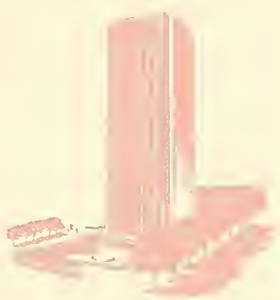
UMASS/AMHERST
312066015897898

DATE DUE			

UNIV. OF MASSACHUSETTS/AMHERST
LIBRARY

SCORE

M
1503
Q96
M5



GIFT TO

UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
LIBRARY

from

THE LIBRARY OF
ALMA MAHLER WERFEL

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Boston Library Consortium Member Libraries

http://www.archive.org/details/miraoperin2teile00over

KURT OVERHOFF

MIRA

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

UNIVERSAL-EDITION

Nr. 8305

MIRA

Oper in 2 Teilen

Dichtung von Arthur Hospelt

MUSIK

von

KURT OVERHOFF

Klavierauszug mit Text

Aufführungsrecht vorbehalten. – Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN Copyright 1925 by Universal-Edition NEW YORK

Den Bühnen und Vereinen gegenüber als Manuskript gedruckt. Das Aufführungsrecht für sämtliche Bühnen des In- und Auslandes ist ausschließlich von der Universal-Edition A. G., Wien, I., Karlsplatz 6, zu erwerben.

Copyright 1925 by Universal-Edition.

Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten (für Rußland laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911 und der Deutsch-russischen Übereinkunft vom 28. Februar 1913, desgleichen für Holland nach dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912).

UNIVERSAL-EDITION AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN NEW YORK

U. E. 8305

Gestalten

Die Aussätzigen	*3 Tenore* (Die „Kreischenden“) *3 Bässe* (Die „Demütigen“)
Der Eine	*Tenor* (Zwischenfach)
Mira	*Hoher Sopran* (Zwischenfach)
Ihre Begleiterin	*Alt*
Der Wanderer	*Hoher Heldenbariton*
Die vorübergehenden Männer	*2 Tenore, 1 Baß*
Die vorübergehenden Nazarener	*2 Solotenore* *2 Solosoprane und geteilter Chor* *1 Solobaß*
Die neugierigen Frauen	*3 Soprane, 1 Alt*

Dienerschaft Miras, Aussätzige

Die Handlung ist zeitlos und geistig und spielt in einem Traum

---

Der Text stammt aus dem Jahr 1911

Die mit Sternchen (* bis *) versehenen Stellen des Textes sind Abänderungen, die nicht vom Textdichter herrühren.

Orchesterbesetzung

3 Flöten (1 Piccolo)
2 Oboen
1 Engl. Horn
2 Klarinetten
1 Baßklarinette
2 Fagotte
1 Kontrafagott
4 Hörner
3 Trompeten
3 Posaunen
1 Tuba
2 Harfen, Klavier, Celesta
Glockenspiel
2 Paar Pauken, große Trommel, kleine Trommel, Tamtam, Triangel, Becken, Tamburin

Möglichst stark besetztes Streichorchester

MIRA.

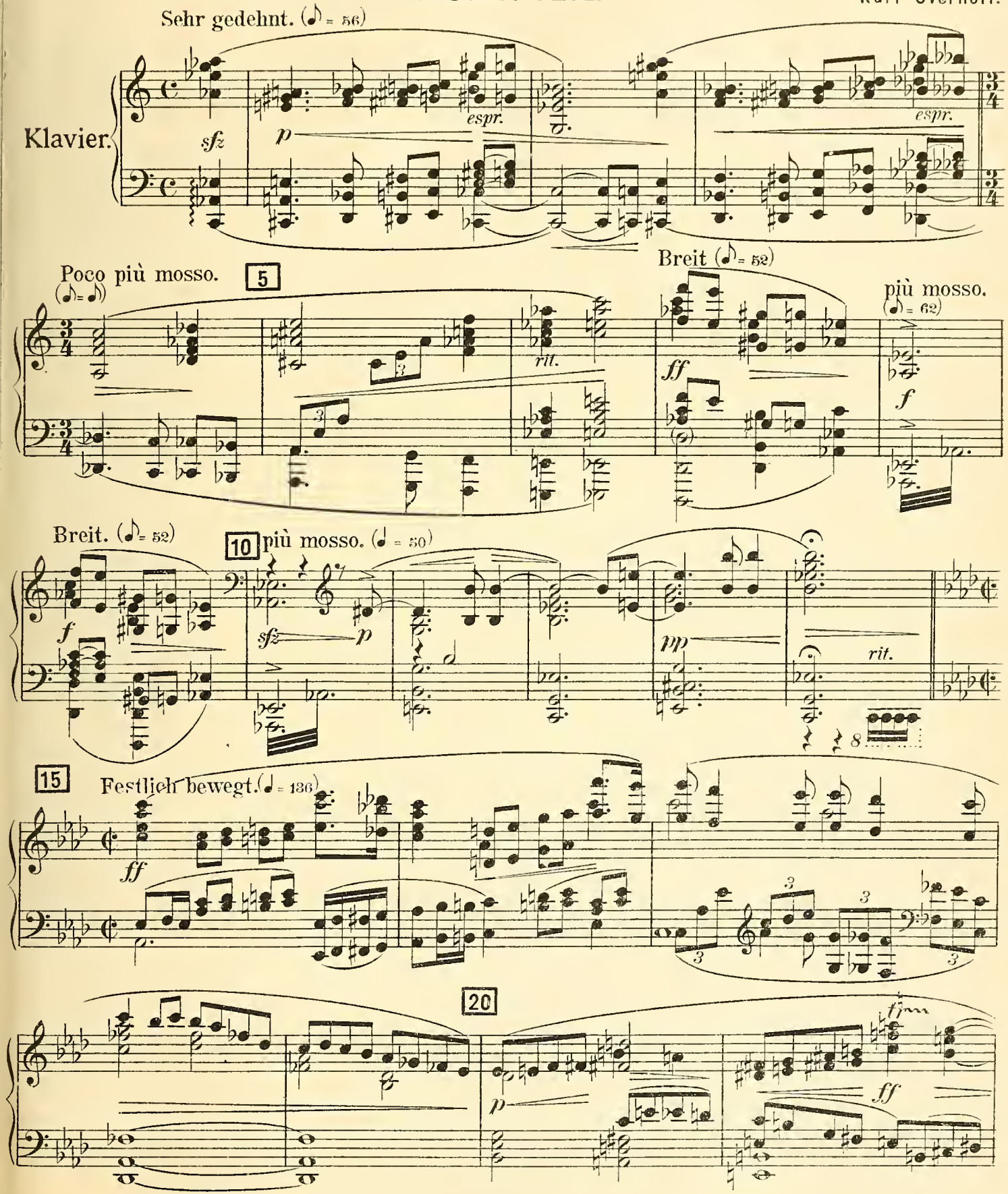
Oper in zwei Teilen.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

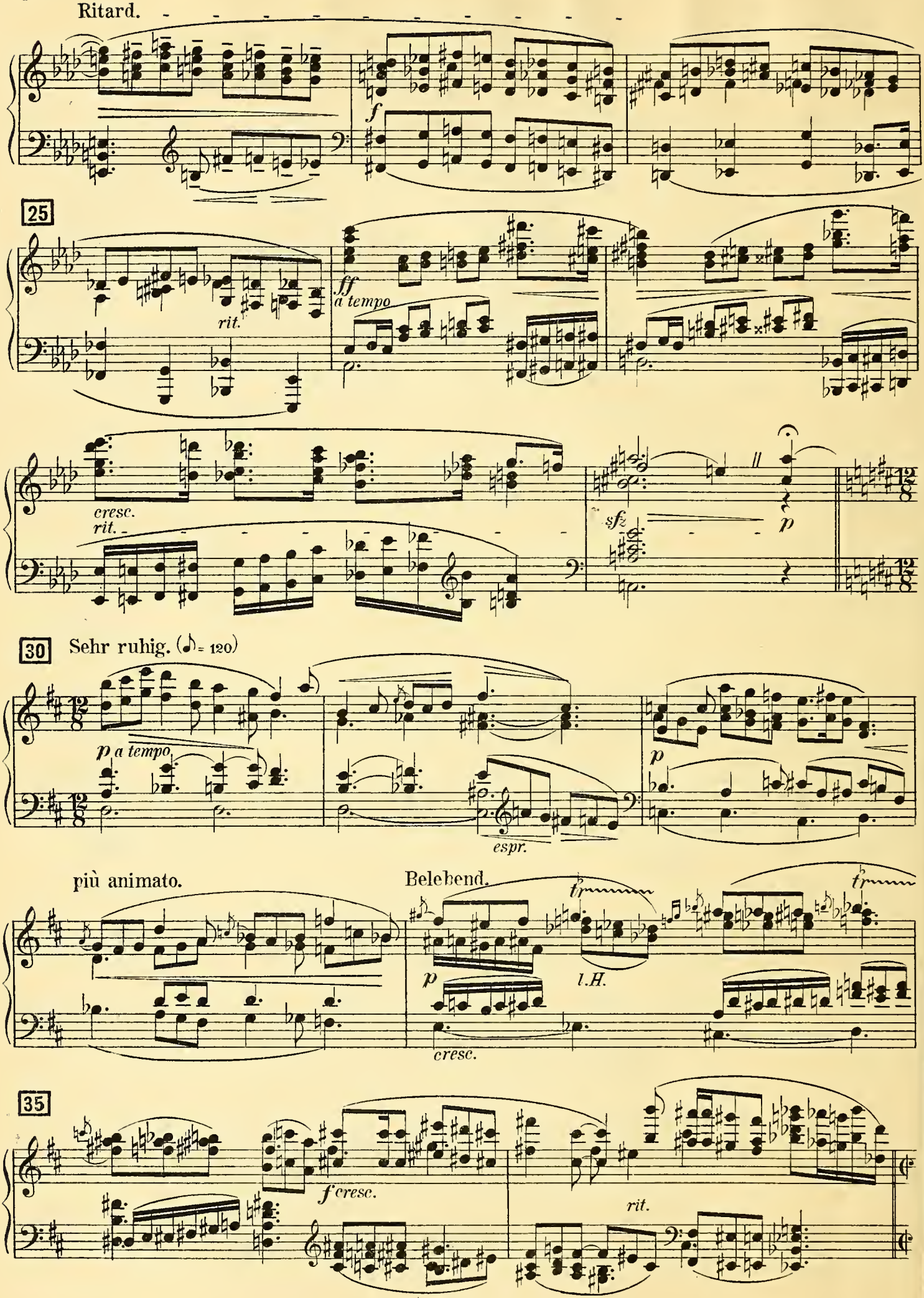
Dichtung von Arthur Hospelt.

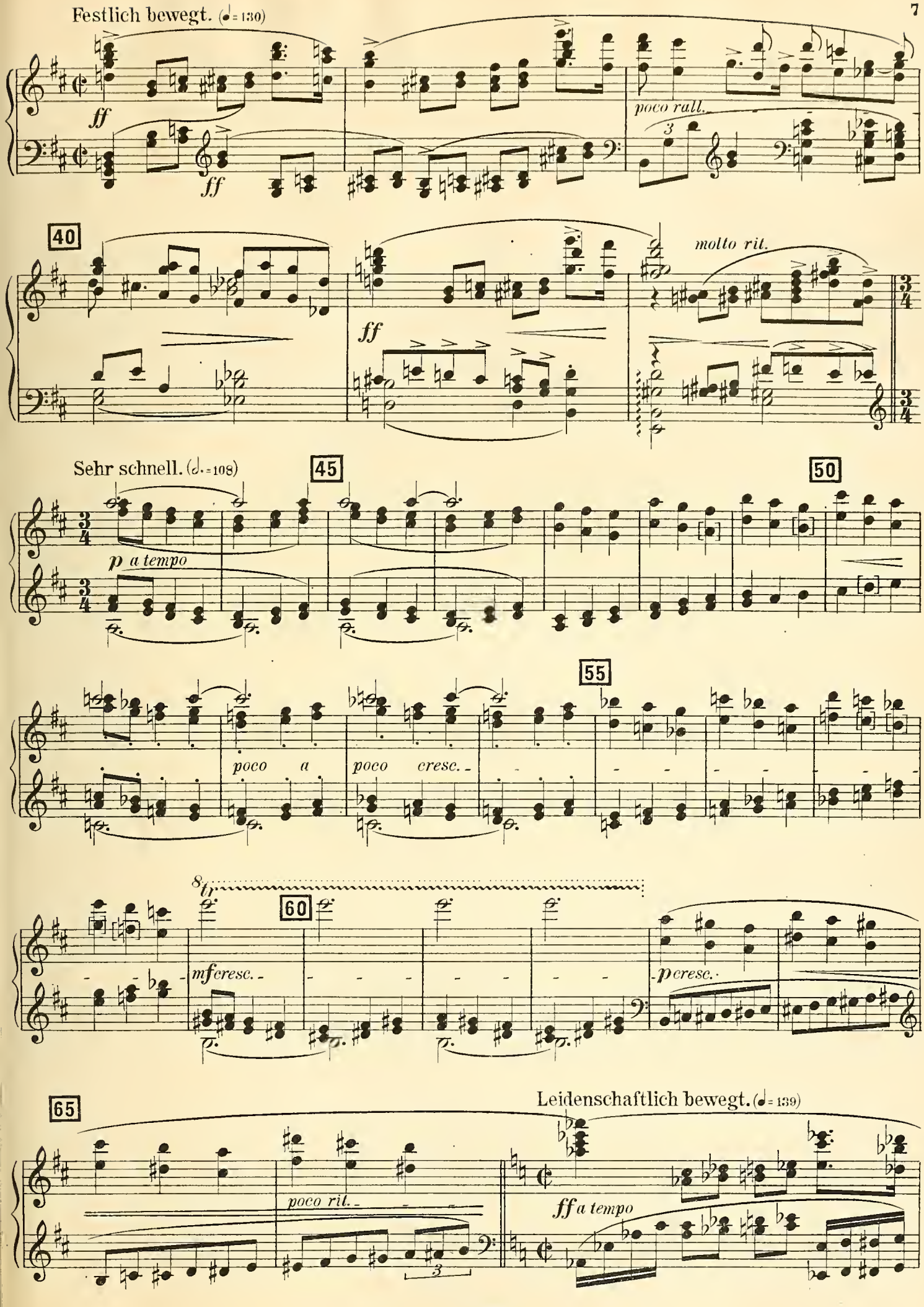
ERSTER TEIL.

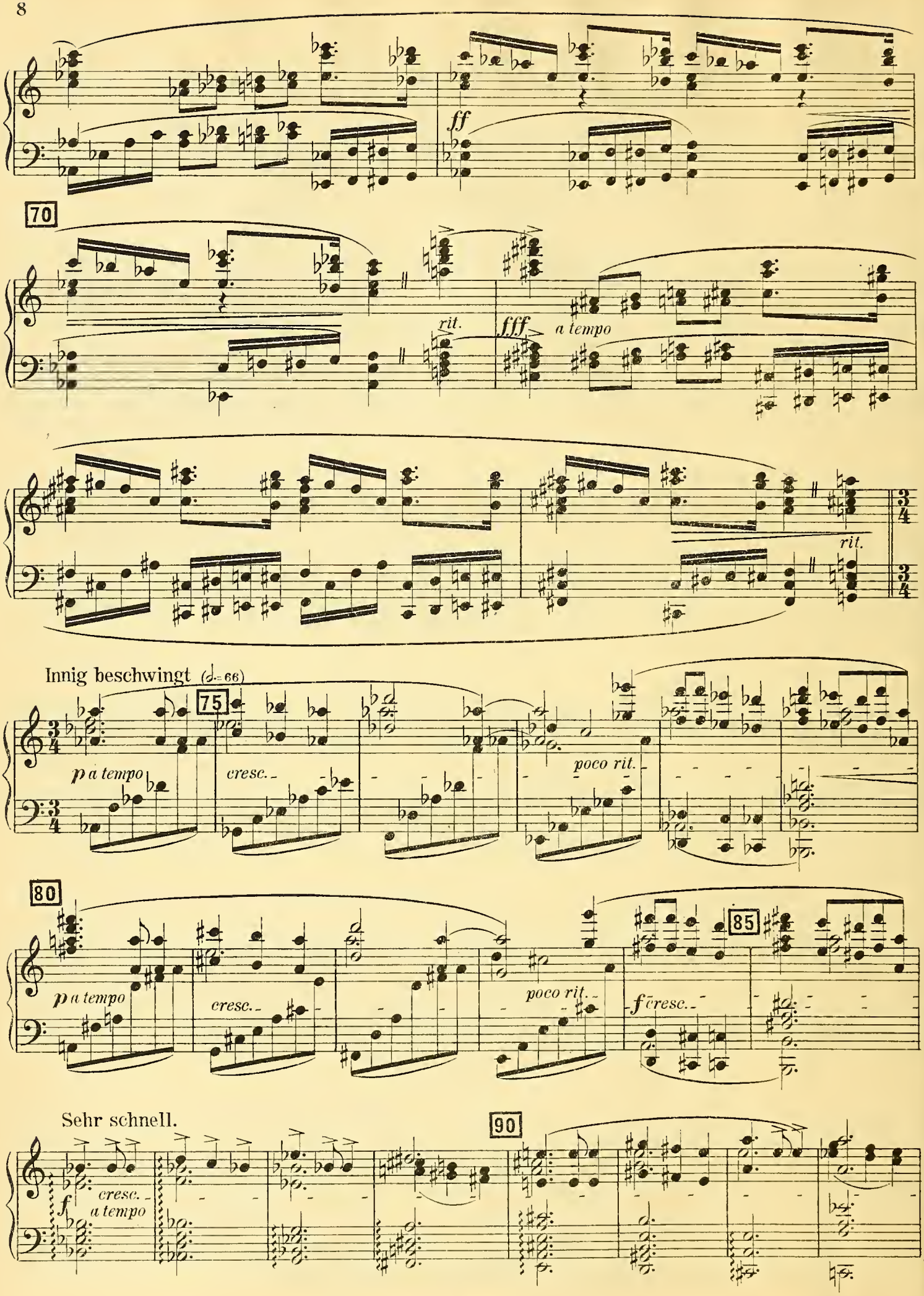
Kurt Overhoff.

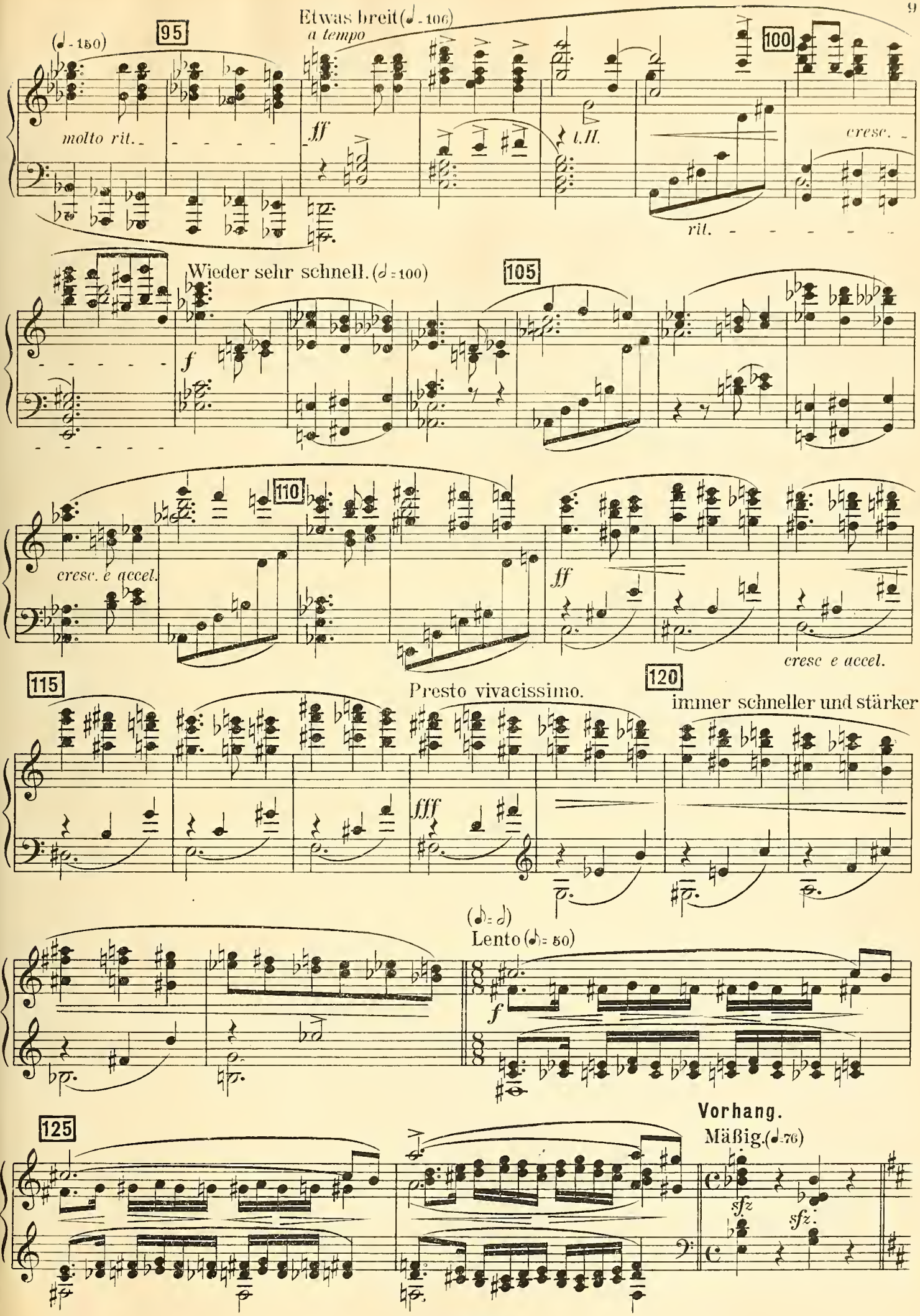


Copyright 1925 by Universal-Edition.


Ritard.
f
25
rit.
ff
a tempo
cresc.
rit.
sfz
p
30
Sehr ruhig. (♪ = 120)
p a tempo
espr.
più animato.
Belebend.
tr
p
l.H.
cresc.
35
f cresc.
rit.

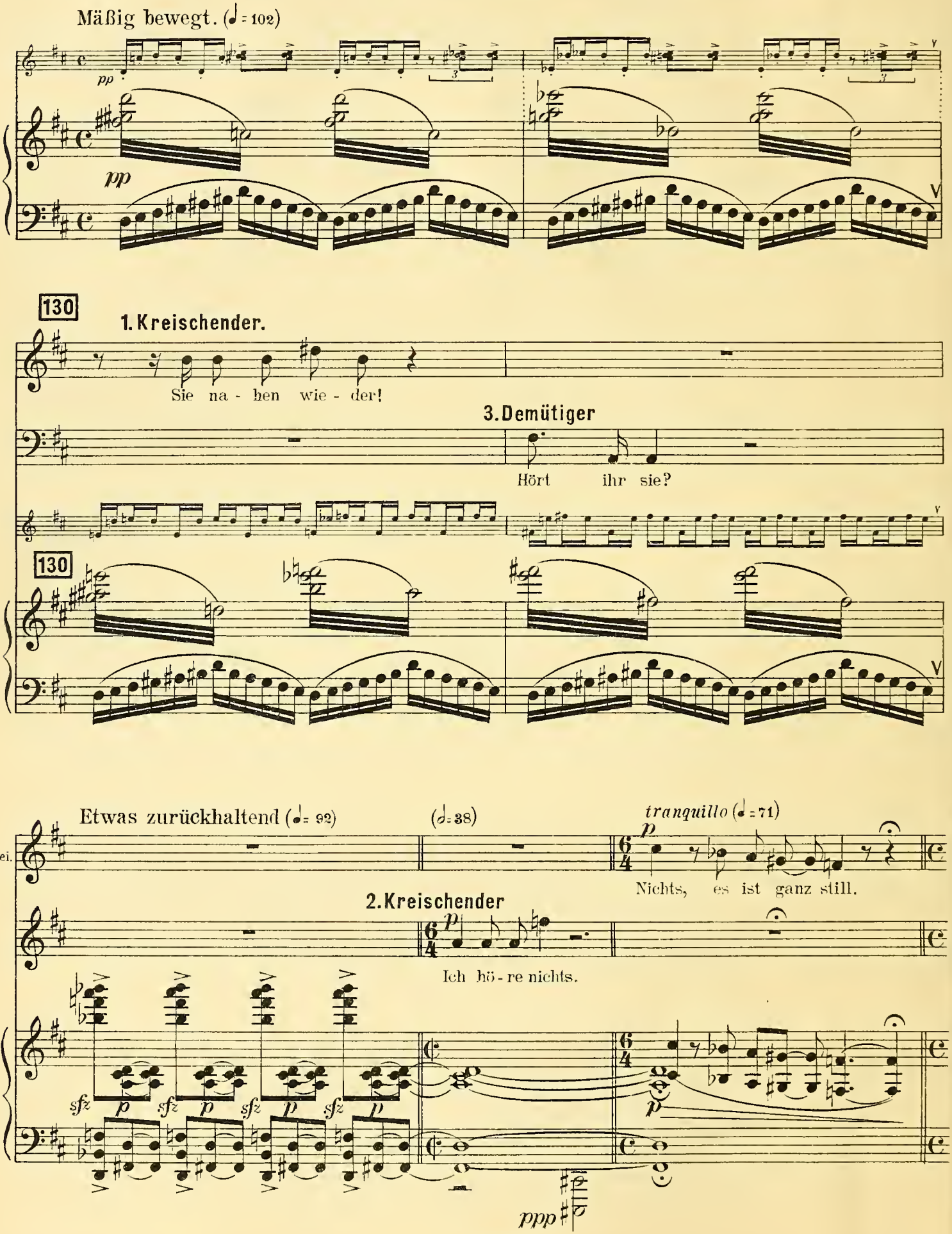

Festlich bewegt. (♩= 130)
ff
ff
poco rall.
3
40
molto rit.
ff
Sehr schnell. (♩.= 108)
45
50
p a tempo
55
poco a
poco cresc.
8tr
60
mf cresc.
p cresc.
65
Leidenschaftlich bewegt. (♩= 139)
poco ril.
3
ff a tempo

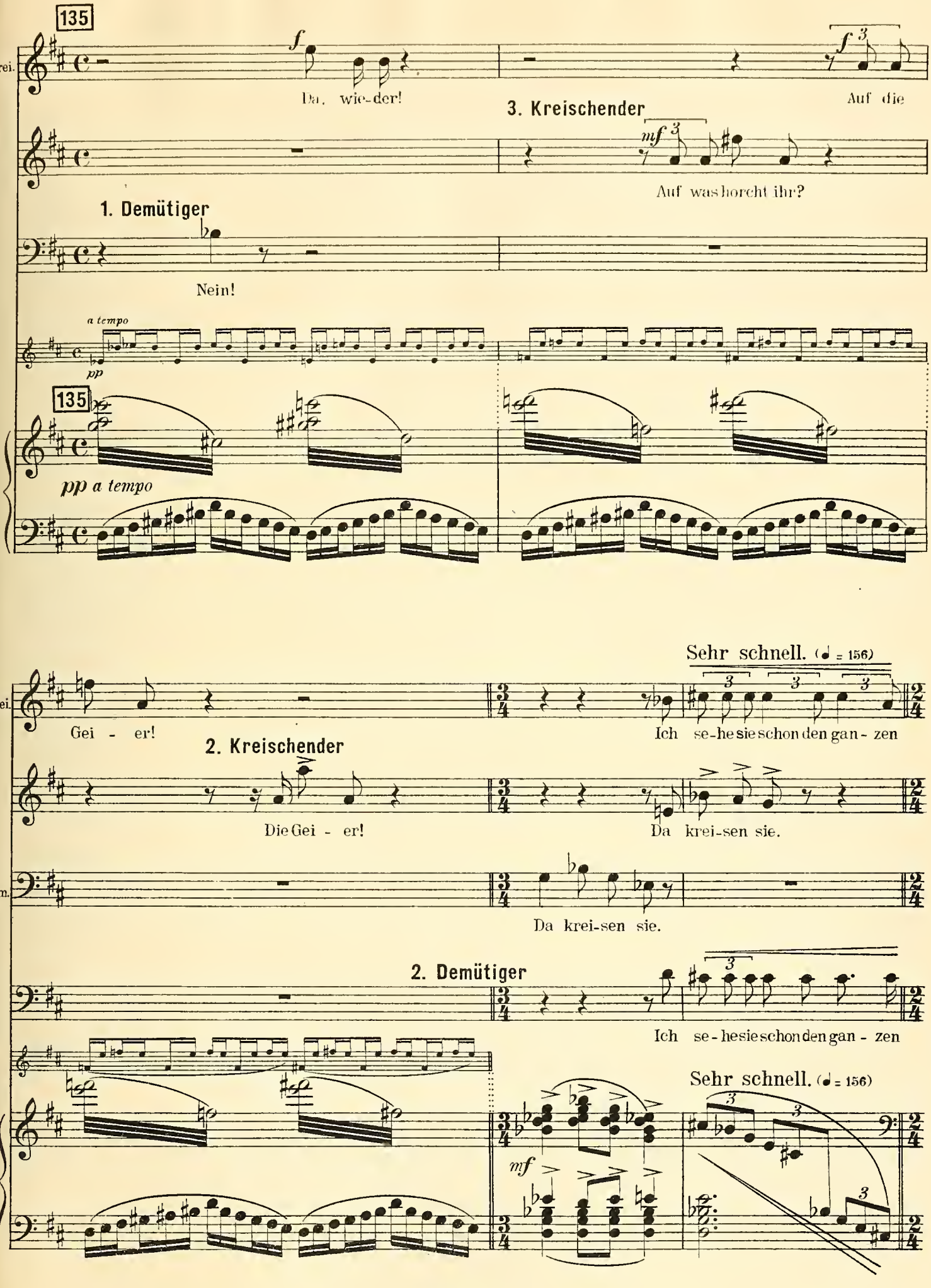

ff
70
rit.
fff
a tempo
rit.
Innig beschwingt (♩= 66)
75
p a tempo
cresc.
poco rit.
80
p a tempo
cresc.
poco rit.
85
f cresc.
Sehr schnell.
90
f
cresc.
a tempo

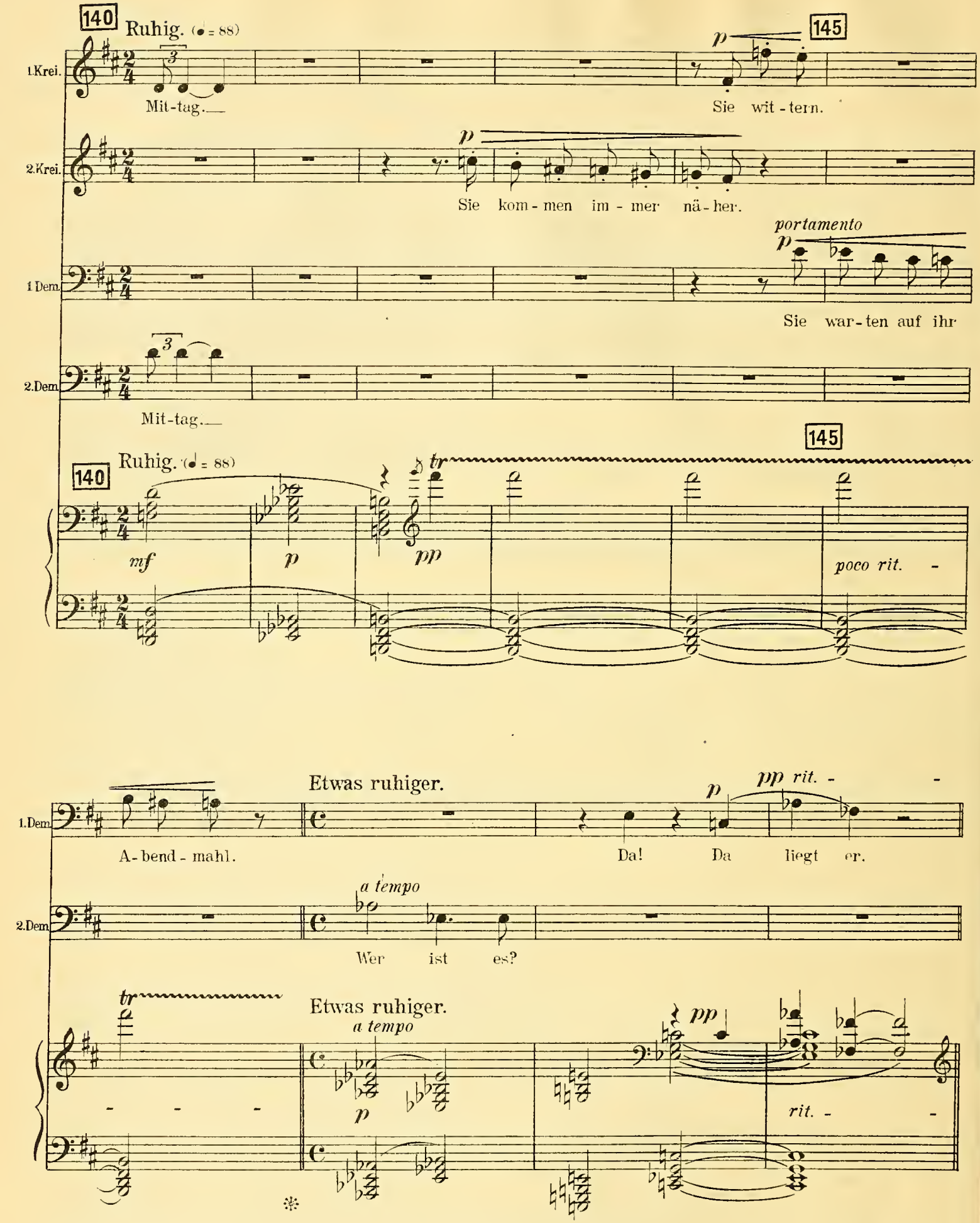

Etwas breit (♩ = 106)
a tempo
(♩ = 150)
95
100
molto rit.
ff
l.H.
cresc.
rit.
Wieder sehr schnell. (♩ = 100)
105
f
110
cresc. e accel.
ff
cresc e accel.
115
Presto vivacissimo.
120
immer schneller und stärker
fff
(♪ = ♩)
Lento (♪ = 50)
f
Vorhang.
125
Mäßig. (♩ = 76)
sfz
sfz

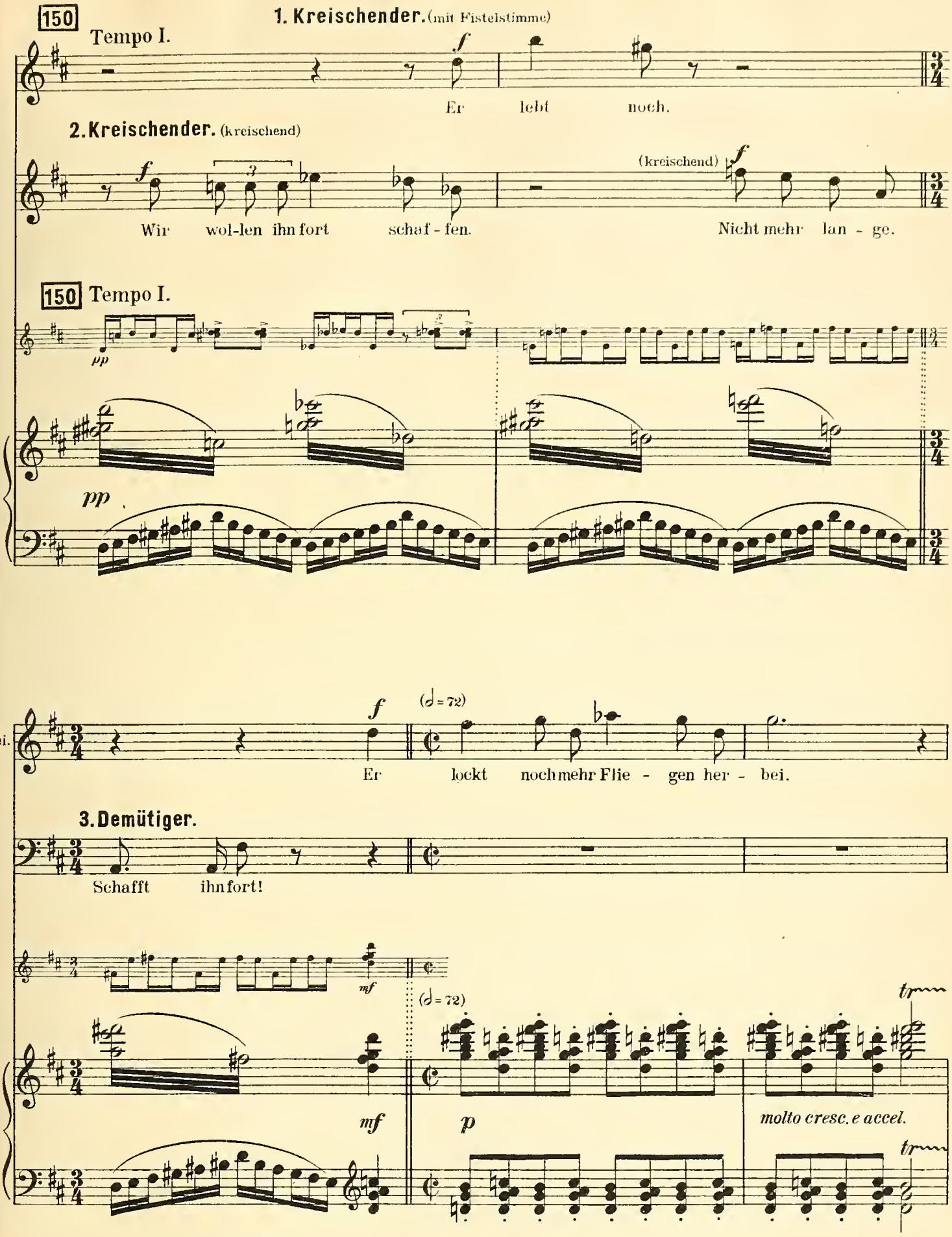
Erste Scene.

Ein heißer Spätnachmittag steht über der Stelle der Aussätzigen. In der Ferne schimmert die Stadt mit goldenen Kuppeln. Doch vor ihr gelegen und nahe droht dunkel der Totenturm. Ein verfallener Brunnen taucht aus der Fläche auf und ein Weg führt weiter. Die Aussätzigen, und unter ihnen der eine Aussätzige, lagern umher.




135
1.Krei.
f
Ja, wie-der!
3. Kreischender
f 3
Auf die
mf 3
Auf was horcht ihr?
1. Demütiger
Nein!
a tempo
pp
135
pp a tempo
Sehr schnell. (♩ = 156)
1.Krei.
Gei - er!
Ich se-he sie schon den gan - zen
2. Kreischender
Die Gei - er!
Da krei-sen sie.
1.Dem.
Da krei-sen sie.
2. Demütiger
Ich se-he sie schon den gan - zen
Sehr schnell. (♩ = 156)
mf


140
Ruhig. (♩ = 88)
145
1.Krei.
Mit-tag.
p
Sie wit-tern.
2.Krei.
p
Sie kom-men im-mer nä-her.
portamento
p
1.Dem.
Sie war-ten auf ihr
2.Dem.
Mit-tag.
140
Ruhig. (♩ = 88)
145
mf
p
tr
pp
poco rit.
Etwas ruhiger.
pp rit.
p
1.Dem.
A-bend-mahl.
Da! Da liegt er.
a tempo
2.Dem.
Wer ist es?
tr
Etwas ruhiger.
a tempo
p
pp
rit.


150
Tempo I.
1. Kreischender. (mit Fistelstimme)
f
Er lebt noch.
2. Kreischender. (kreischend)
f
Wir wol-len ihn fort schaf - fen.
(kreischend)
f
Nicht mehr lan - ge.
150 Tempo I.
pp
pp
1.Krei.
f
(♩ = 72)
Er lockt noch mehr Flie - gen her - bei.
3. Demütiger.
Schafft ihn fort!
mf
mf
(♩ = 72)
p
molto cresc. e accel.
tr
tr

155

Der Eine.

rit. (♩= 102) espr.

Er at - met noch.

1.Krei.

Sie

2.Kreischender.

f

Rasch! Fort mit ihm!

3.Kreischender.

Wie sie kreischen.

Sie

155

(♩= 102)

f

rit.

f

1.Krei.

haben sich in den Ni-schen des Turmes

160

nie - der - ge - las - sen.

3.Krei.

lau - ern.

f

Es ist heiß.

2.Demütiger.

p

Der

160

14

mf

fp

Breit. (♩= 65)

2.Dem.

Mit-tag nimmt kein En - de. Des To-ten-turmes Schatten

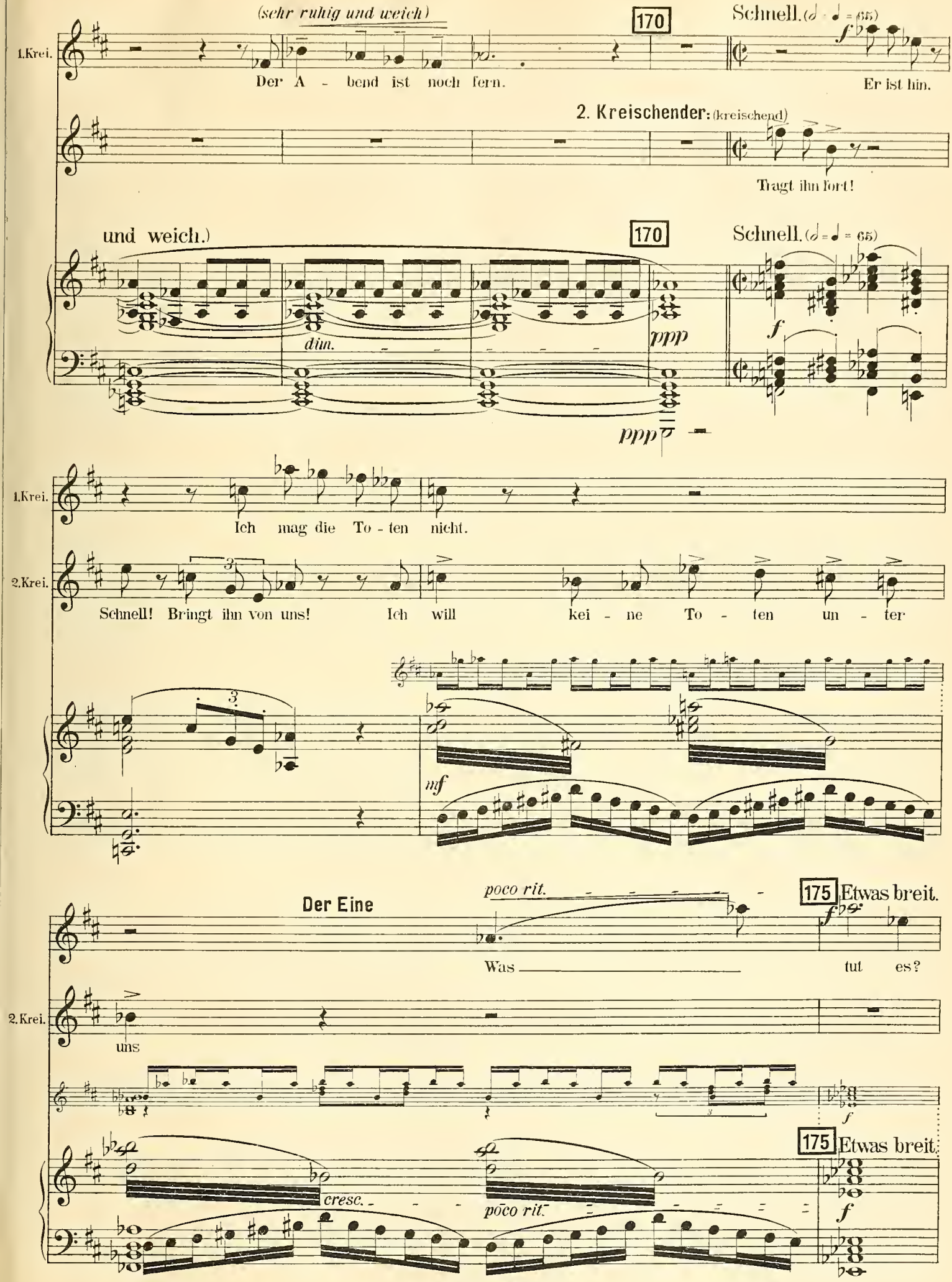
165

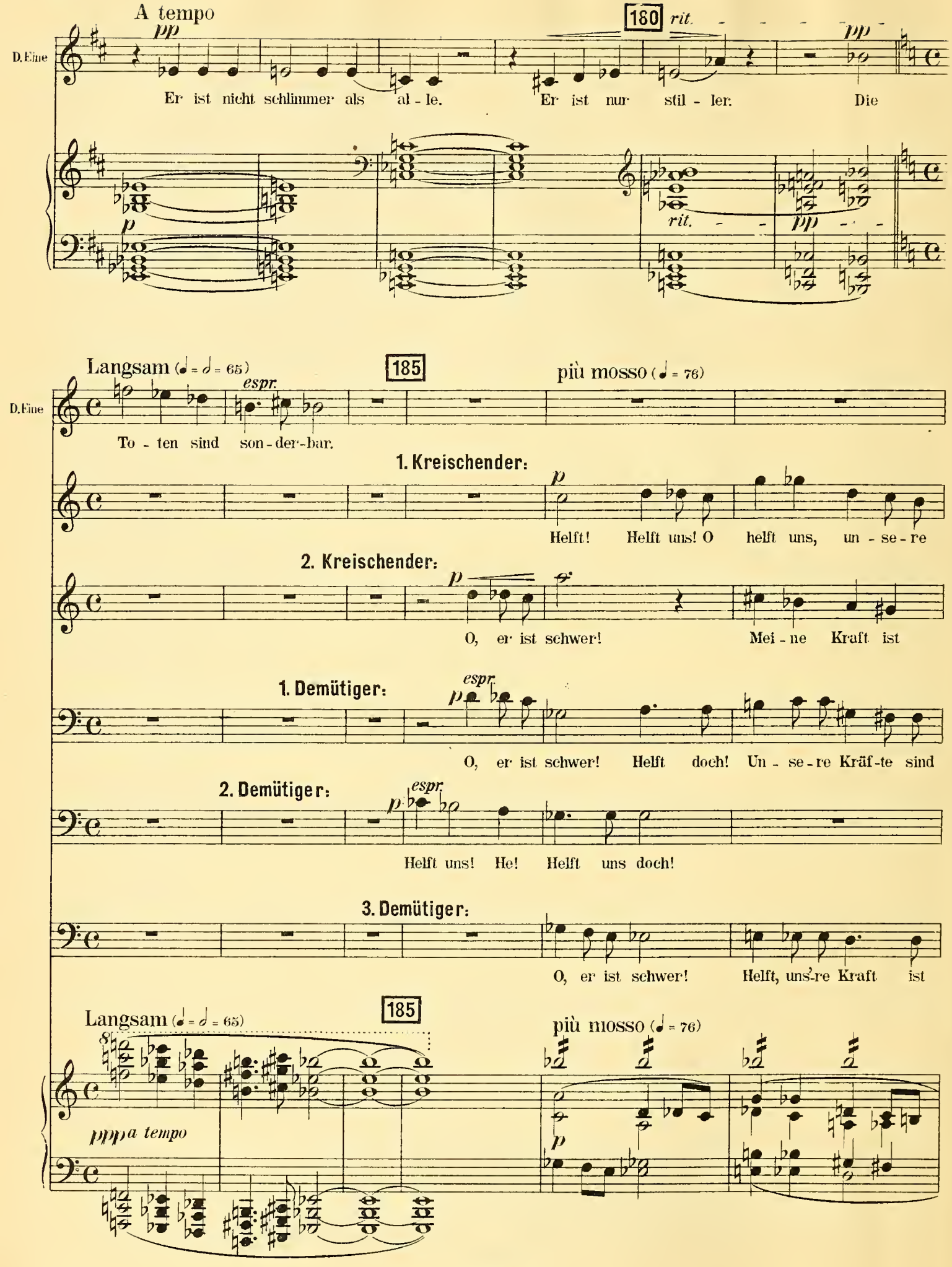
wol-len nicht nä - her rük-ken.

p

(Sehr ruhig

p


(sehr ruhig und weich)
170
Schnell. (𝅗𝅥 = ♩ = 65)
1.Krei.
Der A - bend ist noch fern.
Er ist hin.
2. Kreischender: (kreischend)
Tragt ihn fort!
und weich.)
170
Schnell. (𝅗𝅥 = ♩ = 65)
dün.
ppp
ppp
1.Krei.
Ich mag die To - ten nicht.
2.Krei.
Schnell! Bringt ihn von uns! Ich will kei - ne To - ten un - ter
mf
Der Eine
poco rit.
175 Etwas breit.
Was tut es?
2.Krei.
uns
cresc.
poco rit.
175 Etwas breit.


A tempo
pp
180
rit.
pp
D. Eine
Er ist nicht schlimmer als al - le.
Er ist nur stil - ler.
Die
p
rit.
pp
Langsam (♩ = 𝅗𝅥 = 65)
185
più mosso (♩ = 76)
espr.
To - ten sind son - der - bar.
1. Kreischender:
p
Helft! Helft uns! O helft uns, un - se - re
2. Kreischender:
p
O, er ist schwer! Mei - ne Kraft ist
1. Demütiger:
espr.
p
O, er ist schwer! Helft doch! Un - se - re Kräf - te sind
2. Demütiger:
espr.
p
Helft uns! He! Helft uns doch!
3. Demütiger:
O, er ist schwer! Helft, uns're Kraft ist
Langsam (♩ = 𝅗𝅥 = 65)
185
più mosso (♩ = 76)
ppp a tempo
p

190

1.Krei. *rit.* Kräf - te sind ab - ge-nützt.

2.Krei. ab - ge-nützt. *f* Du hast Kraft!

3.Krei. *p dolce* He! Du auch! Du könn-test ihn al -

1.Dem. ab - - ge-nützt.

2.Dem. *p dolce* He! Du auch!

3.Dem. ab - ge-nützt. Kom-me! Pak-ke mit uns an!

190

rit. *a tempo* *pp* *ppp*

(kreischend)

195

2.Krei. Du könn-test ihn al - lei - ne tra - gen, hilf uns doch! *mf* *cresc.* Du könn-test ihn al -

3.Krei. lei - ne tra - gen, du könn-test ihn al - lei - ne tra - gen. Hilf!

1.Dem. *f* Hilf! Ihn zu tra - gen!

2.Dem Hilf uns doch! Du könn - test ihn tra - gen! Hilf!

3.Dem. Du könn-test ihn al - lei - ne tra - gen. Hilf uns doch! Hilf!

195

p *molto* *cresc. e accel.*

Deciso.
(kreischend)

200

1. Kreischender.

ff

Du! Du könn-test ihn al - lei - ne he - ben!

cresc. - - - - - - *rit.* - *ff*

2.Krei. lei - ne tra - gen! Du kannst ihn tra - gen! Du! Du könn-test ihn al - lei - ne tra - gen!

f *ff*

3.Krei. Du könn-test ihn al - lei - ne tra - gen! Du! Du könn-test ihn al - lei - ne tra - gen!

1. Demütiger. *ff*

Du! Du könn-test ihn al - lei - ne tra - gen!

2. Demütiger. *ff*

Du! Du könn-test ihn al - lei - ne tra - gen!

3. Demütiger. *ff*

Du! Du könn-test ihn al - lei - ne tra - gen!

Deciso. 200

rit. - -

f *ff cresc.* -

Breit. (♩ = 60)
(Der Eine regt sich nicht, die Aussätzigen lauern um ihn)

205 Mäßiges Zeitmaß. (♩ = 76)

2.Dem. *p* *espr.*

Er

8

fff *pp* *espr.*

poco più mosso

2. Kreischender. *mf*

Du

1. Demütiger. (mißmutig)

Such' dir doch ei - nen an - dern Platz, wenn wir dir nicht

2. Dem.

regt sich nicht. Willst du nicht, o Bru - der? Nicht so scheu!

3. Demütiger. *f espr.*

Her - an, o Bru - der! Nicht so scheu! Du mußt bei uns blei-ben.

poco più mosso

p

210 **1. Kreischender.** *f*

molto cresc. e accel.

Was dünkst du dich denn ei - gentlich?

2. Krei.

willst nicht? Bru-der, so nimm dir bess' - re Ge - nos - sen, wenn du sie fin-dest, her-an, Bru-der

3. Kreischender. *f*

Her - an, Bru-der! Hilf uns doch!

1. Dem.

gut ge - nug! Wenn wir dir nicht gut — ge - nug! — Was er sich den - ket!

2. Dem.

So ver - trag dich auch mit uns! — Was er sich denkt, er hört nicht auf uns al - le

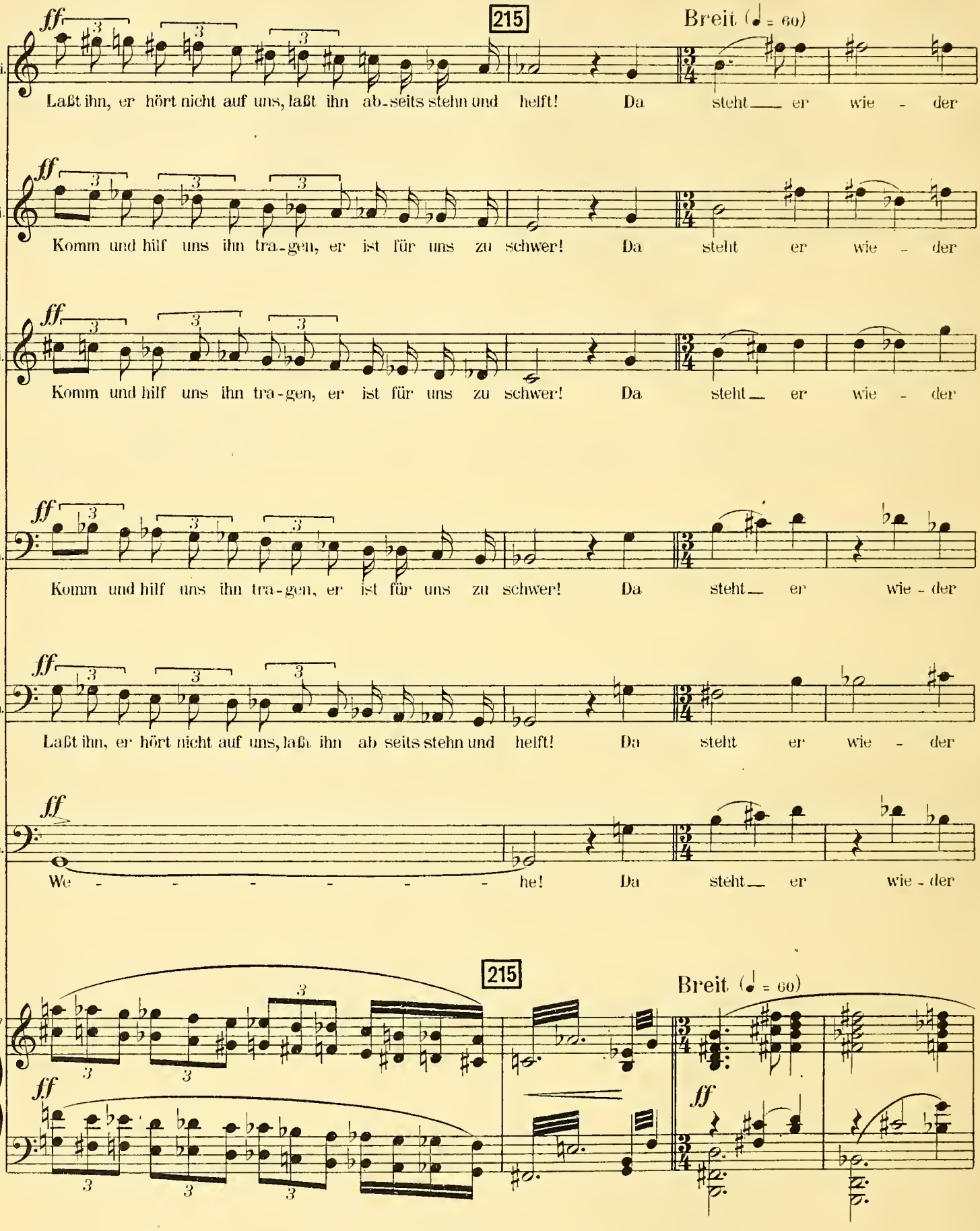
3. Dem.

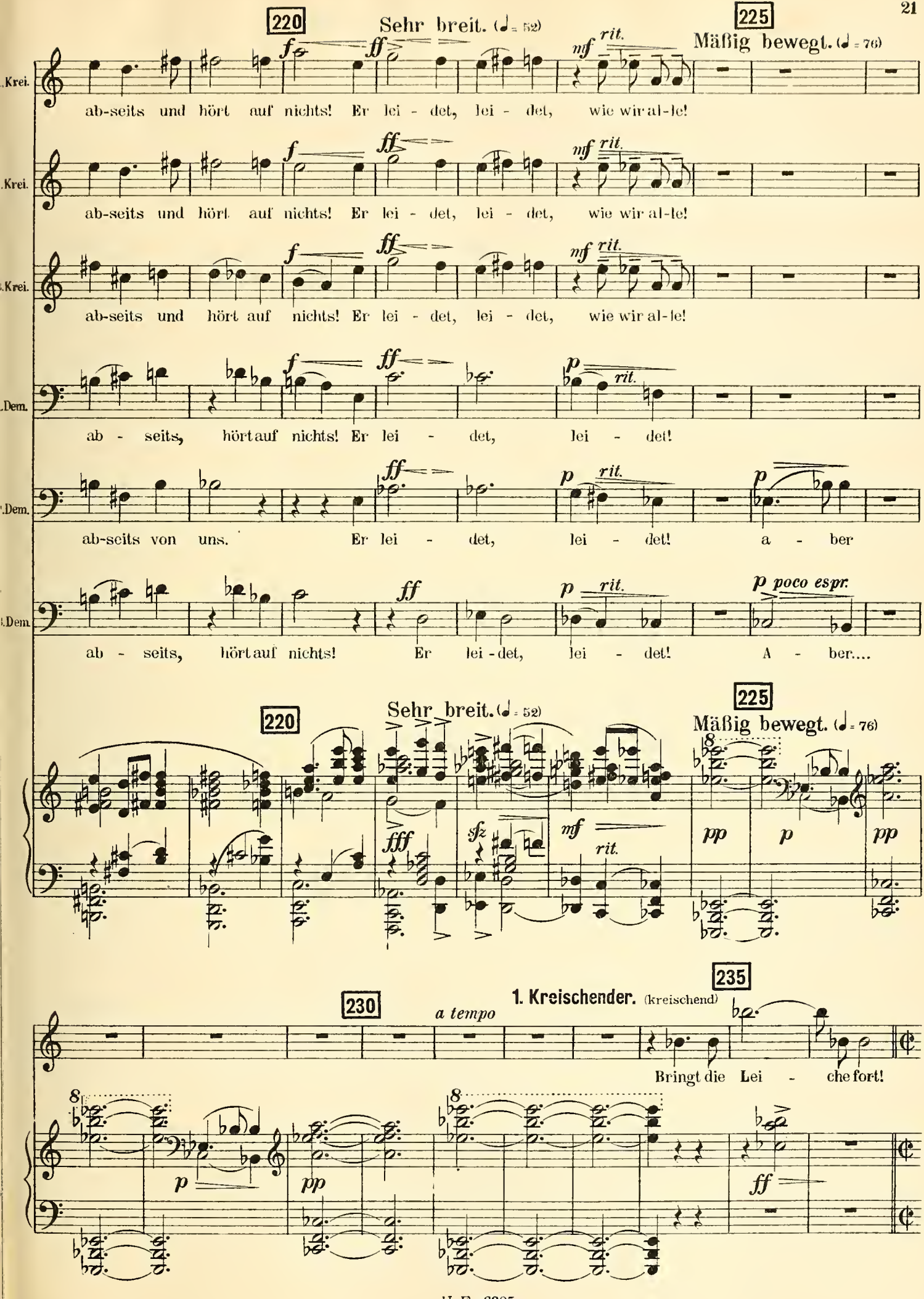
Mußt bei uns blei-ben!

210

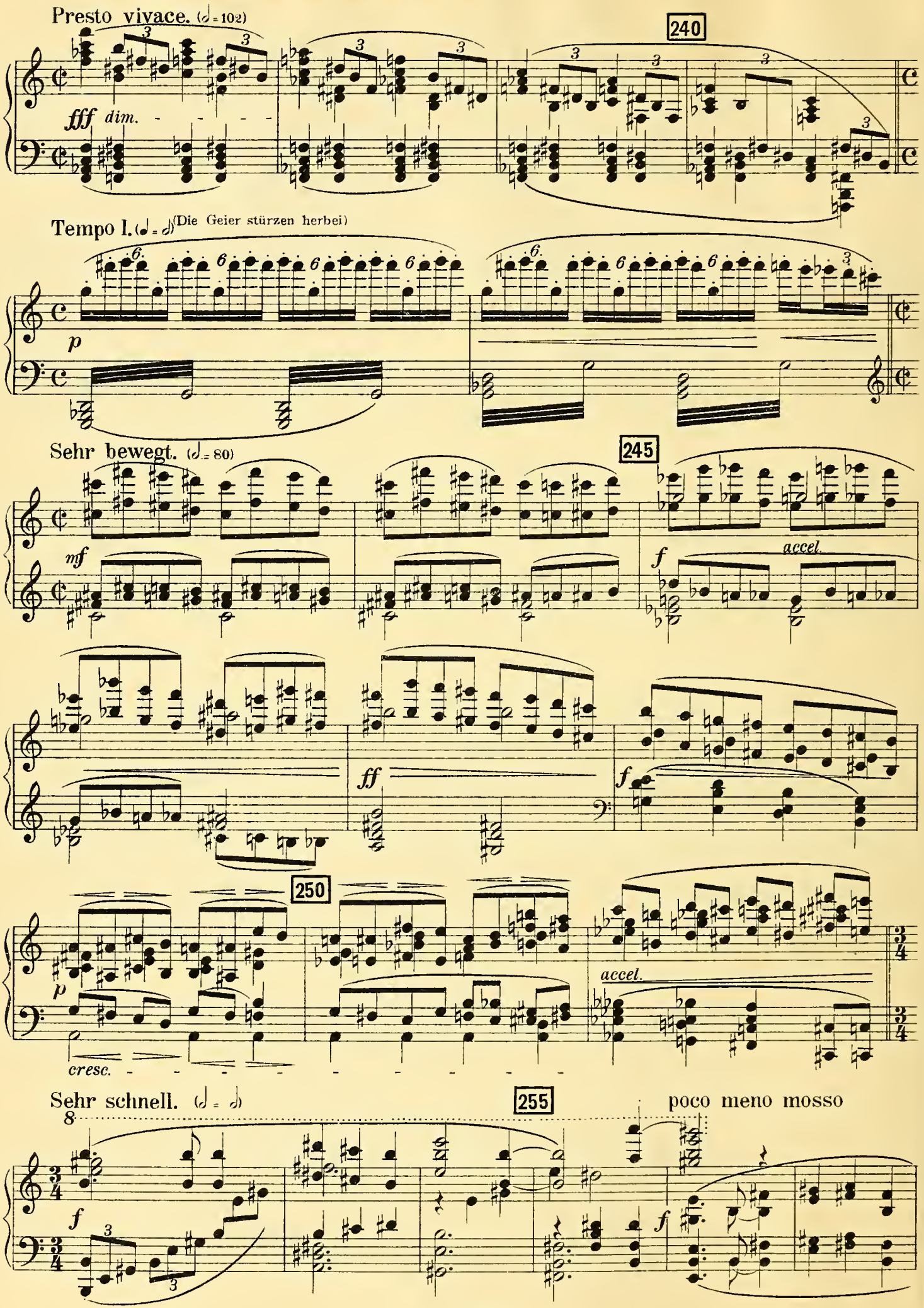
cresc. e accel.

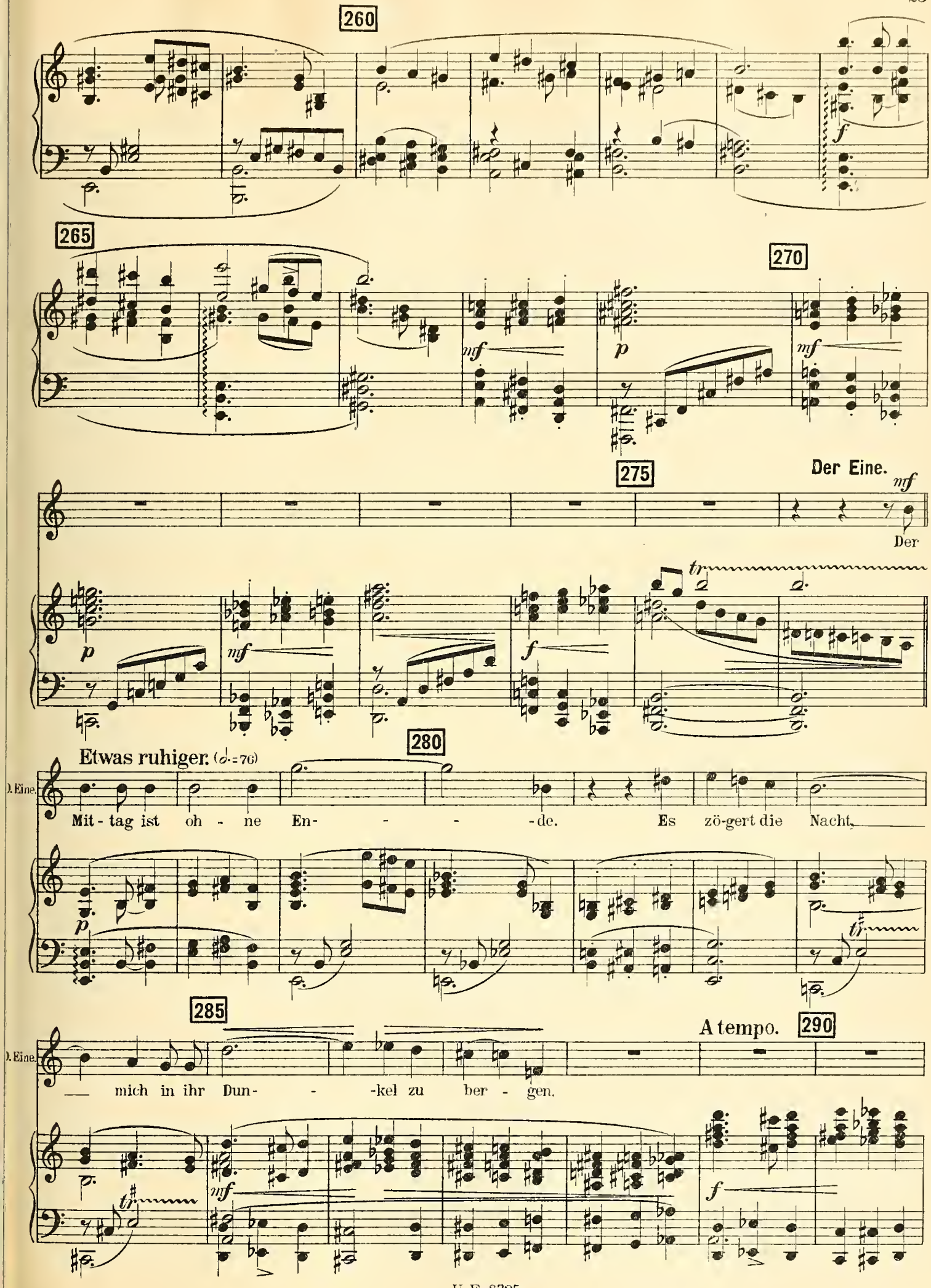
mf molto cresc. e accel.

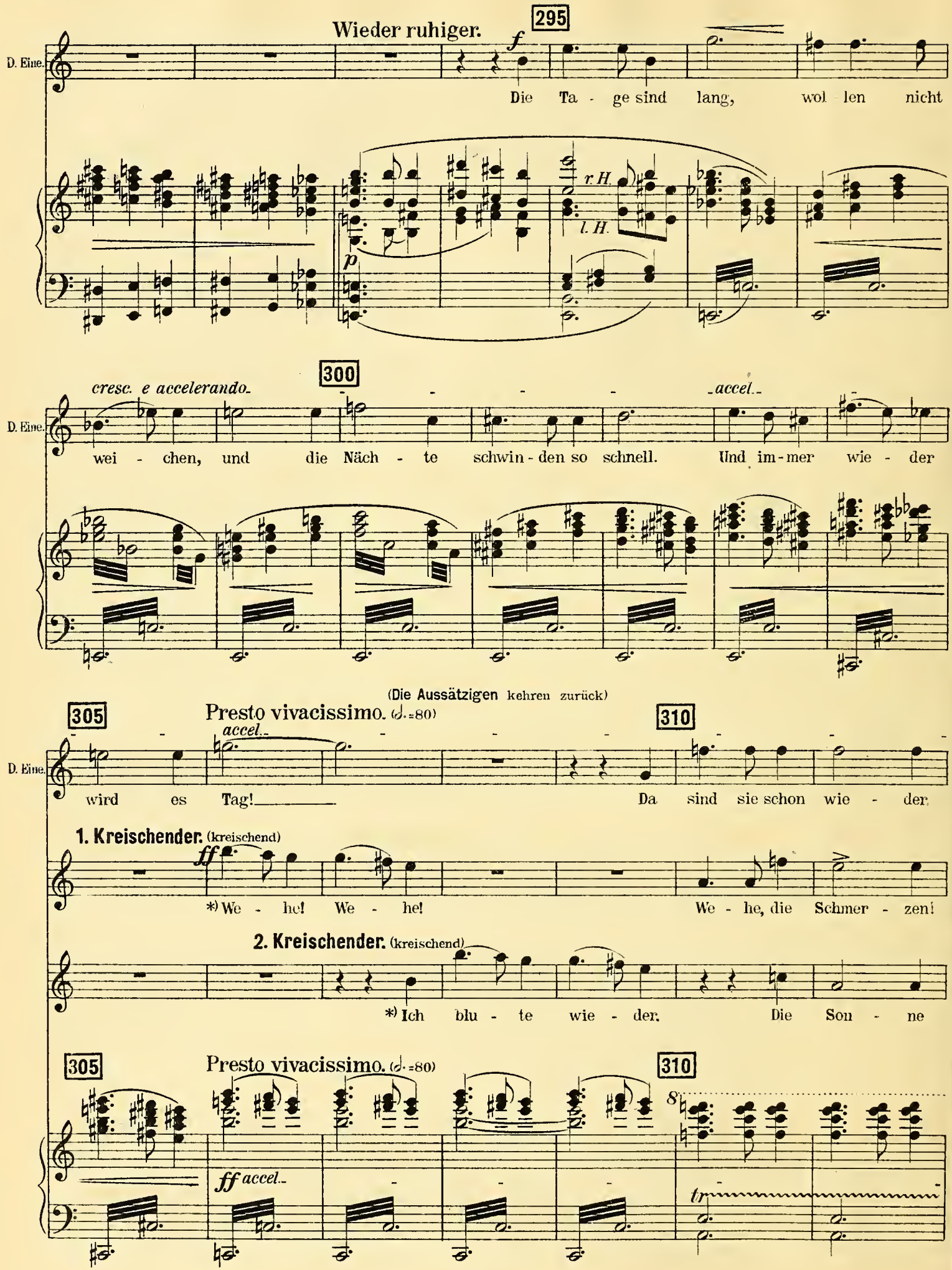

215
Breit (♩ = 60)
1. Krei.
ff
Laßt ihn, er hört nicht auf uns, laßt ihn ab-seits stehn und helft! Da steht er wie - der
2. Krei.
Komm und hilf uns ihn tra-gen, er ist für uns zu schwer! Da steht er wie - der
3. Krei.
Komm und hilf uns ihn tra-gen, er ist für uns zu schwer! Da steht er wie - der
1. Dem.
Komm und hilf uns ihn tra-gen, er ist für uns zu schwer! Da steht er wie - der
2. Dem.
Laßt ihn, er hört nicht auf uns, laßt ihn ab seits stehn und helft! Da steht er wie - der
3. Dem.
We - - - - - - he! Da steht er wie - der

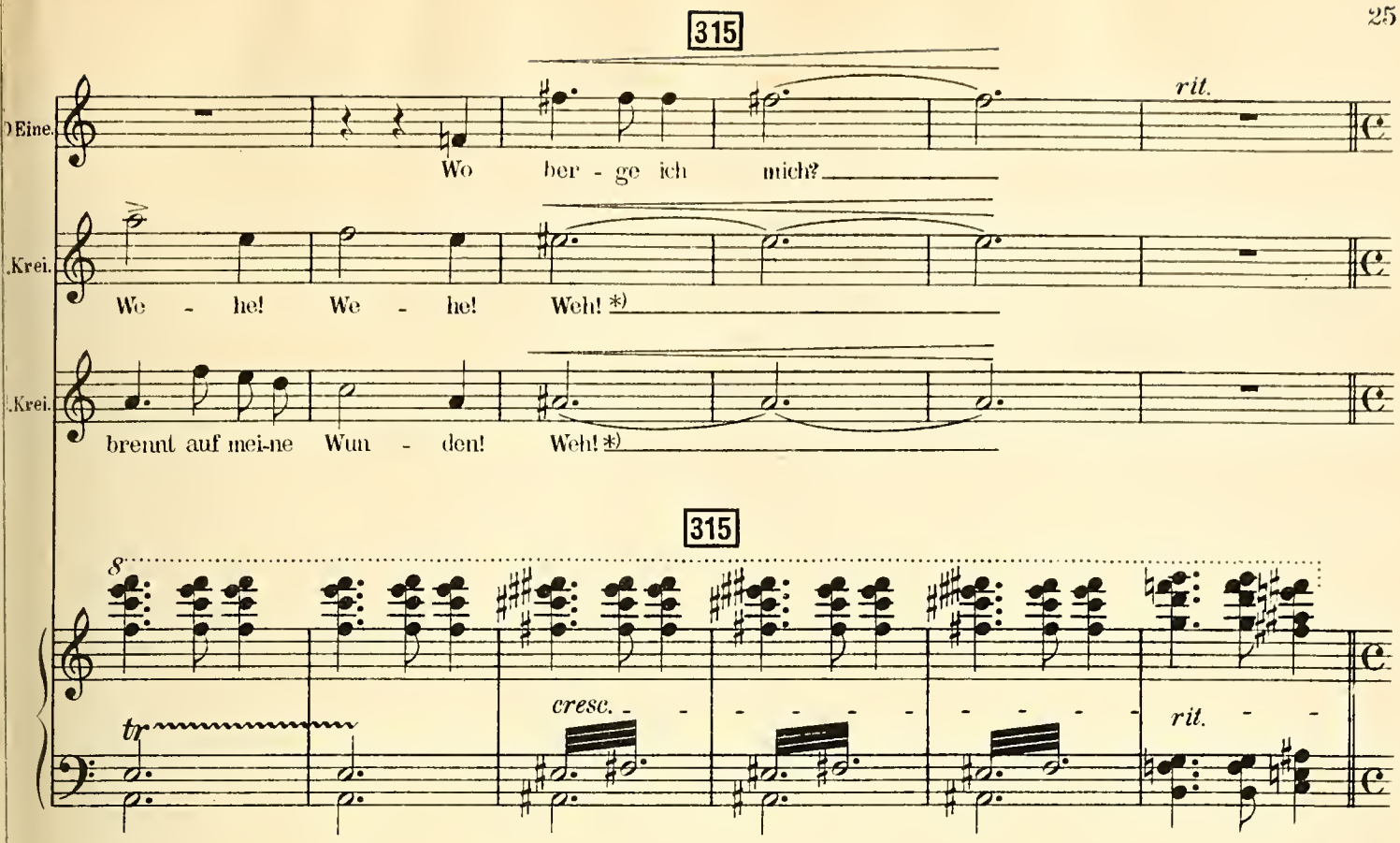

220
Sehr breit. (♩= 52)
225
Mäßig bewegt. (♩= 76)
.Krei.
ab-seits und hört auf nichts! Er lei - det, lei - det, wie wir al-le!
.Krei.
ab-seits und hört auf nichts! Er lei - det, lei - det, wie wir al-le!
.Krei.
ab-seits und hört auf nichts! Er lei - det, lei - det, wie wir al-le!
.Dem.
ab - seits, hört auf nichts! Er lei - det, lei - det!
.Dem.
ab-seits von uns. Er lei - det, lei - det! a - ber
.Dem.
ab - seits, hört auf nichts! Er lei - det, lei - det! A - ber....
220
Sehr breit. (♩= 52)
225
Mäßig bewegt. (♩= 76)
230
a tempo
235
1. Kreischender. (kreischend)
Bringt die Lei - che fort!

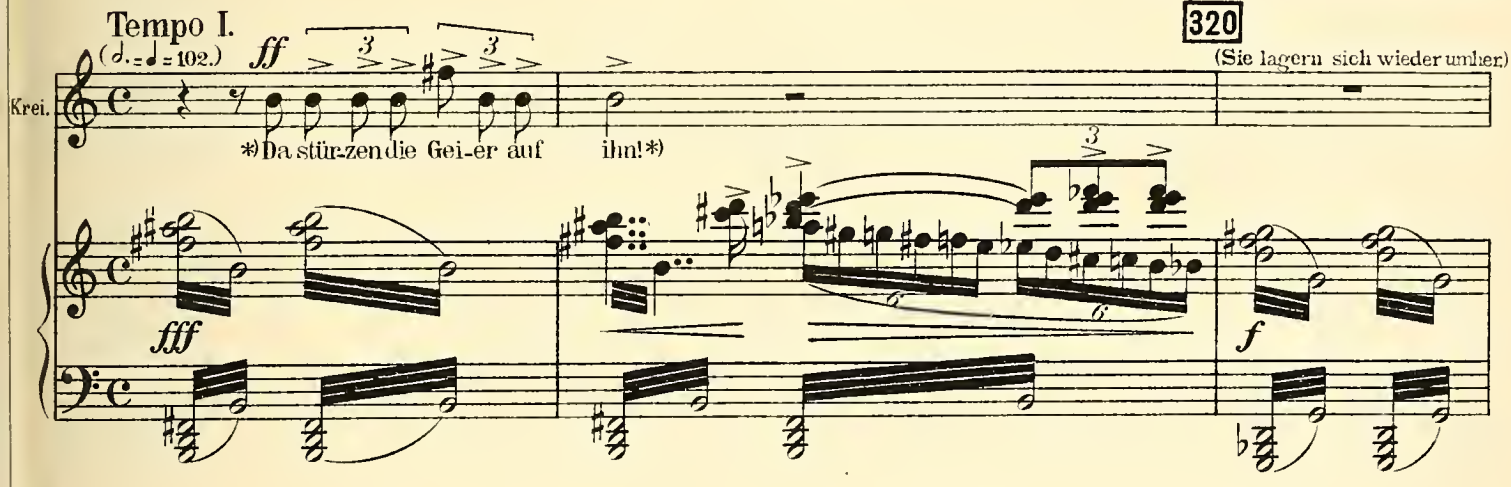
(Sie bringen die Leiche fort.) „Der Eine" schaut nach einer Weile auf.)

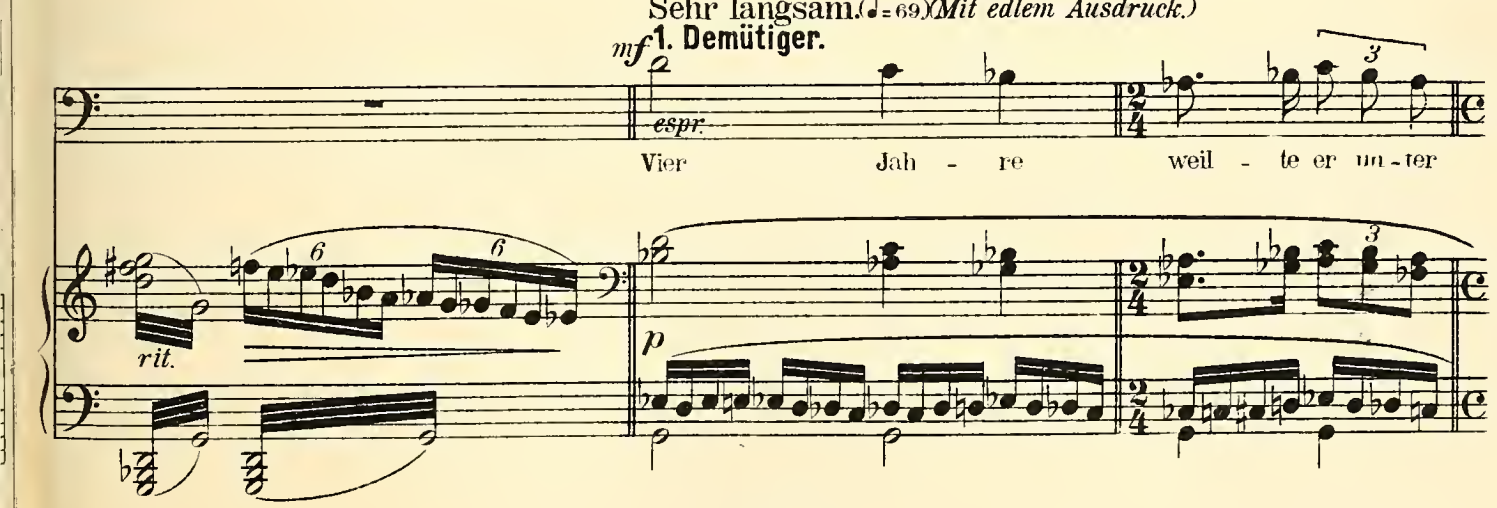


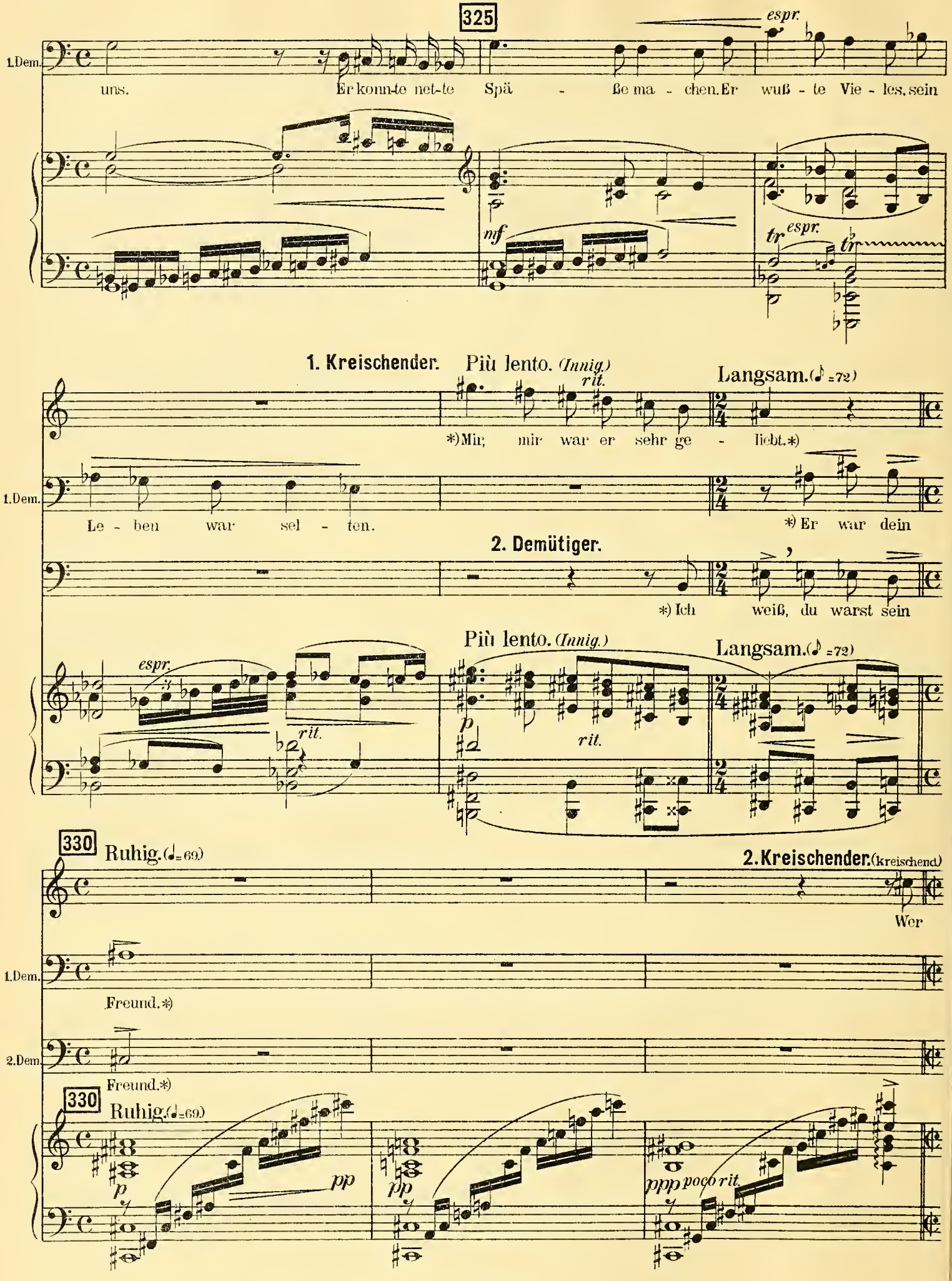

260
265
270
275
Der Eine.
Der
Etwas ruhiger. (♩.=76)
280
Mit - tag ist oh - ne En- - - -de. Es zö-gert die Nacht,
285
A tempo.
290
— mich in ihr Dun- - -kel zu ber - gen.

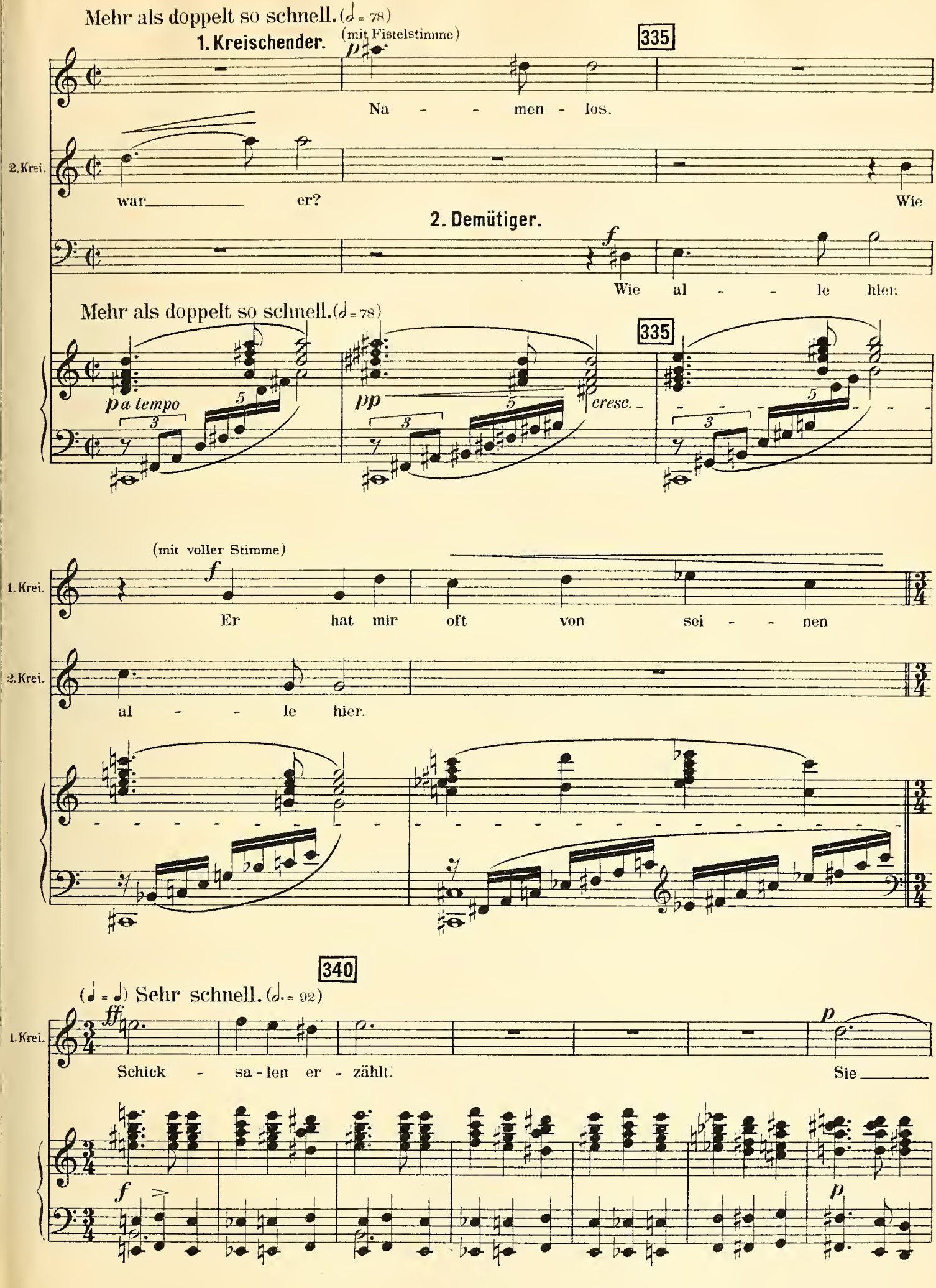

Wieder ruhiger.
295
f
D. Eine.
Die Ta - ge sind lang, wol len nicht
r.H.
l.H.
p
300
cresc. e accelerando
accel.
D. Eine.
wei - chen, und die Näch - te schwin - den so schnell. Und im - mer wie - der
(Die Aussätzigen kehren zurück)
305
Presto vivacissimo. (♩.=80)
accel.
310
D. Eine.
wird es Tag!
Da sind sie schon wie - der
1. Kreischender. (kreischend)
ff
*) We - he! We - he!
We - he, die Schmer - zen!
2. Kreischender. (kreischend)
*) Ich blu - te wie - der.
Die Son - ne
305
Presto vivacissimo. (♩.=80)
310
8
ff accel.
tr


315
Eine.
Wo ber - ge ich mich?
rit.
Krei.
We - he! We - he! Weh! *)
Krei.
brennt auf mei-ne Wun - den! Weh! *)
315
8
tr
cresc.
rit.


Tempo I.
(♩.=♩=102.)
ff
320
(Sie lagern sich wieder umher)
Krei.
*) Da stür-zen die Gei-er auf ihn! *)
fff
f


Sehr langsam. (♩=69) (Mit edlem Ausdruck.)
mf
1. Demütiger.
espr.
Vier Jah - re weil - te er un - ter
rit.
p


325
1.Dem.
uns. Er konn-te net-te Spä - ße ma - chen. Er wuß - te Vie - les, sein
espr.
nf
tr
espr.
tr
1. Kreischender.
Più lento. (Innig.)
rit.
Langsam. (♪ = 72)
) Mir, mir war er sehr ge - liebt.)
1.Dem.
Le - ben war sel - ten.
*) Er war dein
2. Demütiger.
*) Ich weiß, du warst sein
Più lento. (Innig.)
Langsam. (♪ = 72)
espr.
rit.
p
rit.
330
Ruhig. (♩ = 69)
2. Kreischender. (kreischend)
Wer
1.Dem.
Freund.*)
2.Dem.
Freund.*)
330
Ruhig. (♩ = 69)
p
pp
pp
ppp poco rit.


Mehr als doppelt so schnell. (♩ = 78)
1. Kreischender.
(mit Fistelstimme)
335
Na - - men - los.
2. Kreis.
war_____ er?
Wie
2. Demütiger.
Wie al - - le hier:
Mehr als doppelt so schnell. (♩ = 78)
335
a tempo
cresc.
(mit voller Stimme)
1. Krei.
Er hat mir oft von sei - - nen
2. Krei.
al - - le hier.
340
(♩ = ♩) Sehr schnell. (♩. = 92)
1. Krei.
Schick - sa - len er - zählt:
Sie_____

345

350

Etwas zurückhaltend im tempo

1. Krei. — wa - ren selt - - - - - sam! So selt - - sam!

3. Kreischender. *f*

*) Er -

1. Demütiger. *f*

*) Er -

2. Demütiger. *f*

*) Er -

345

350

Etwas zurückhaltend im tempo

mf cresc.

(𝅗𝅥 = 78)

355 1. Kreischender. (kreischend)

Kommt nä-her an den

2. Kreischender. (grell) *p*

Still! Da na - hen wel-che.

3. Krei. zäh - le uns doch! *)

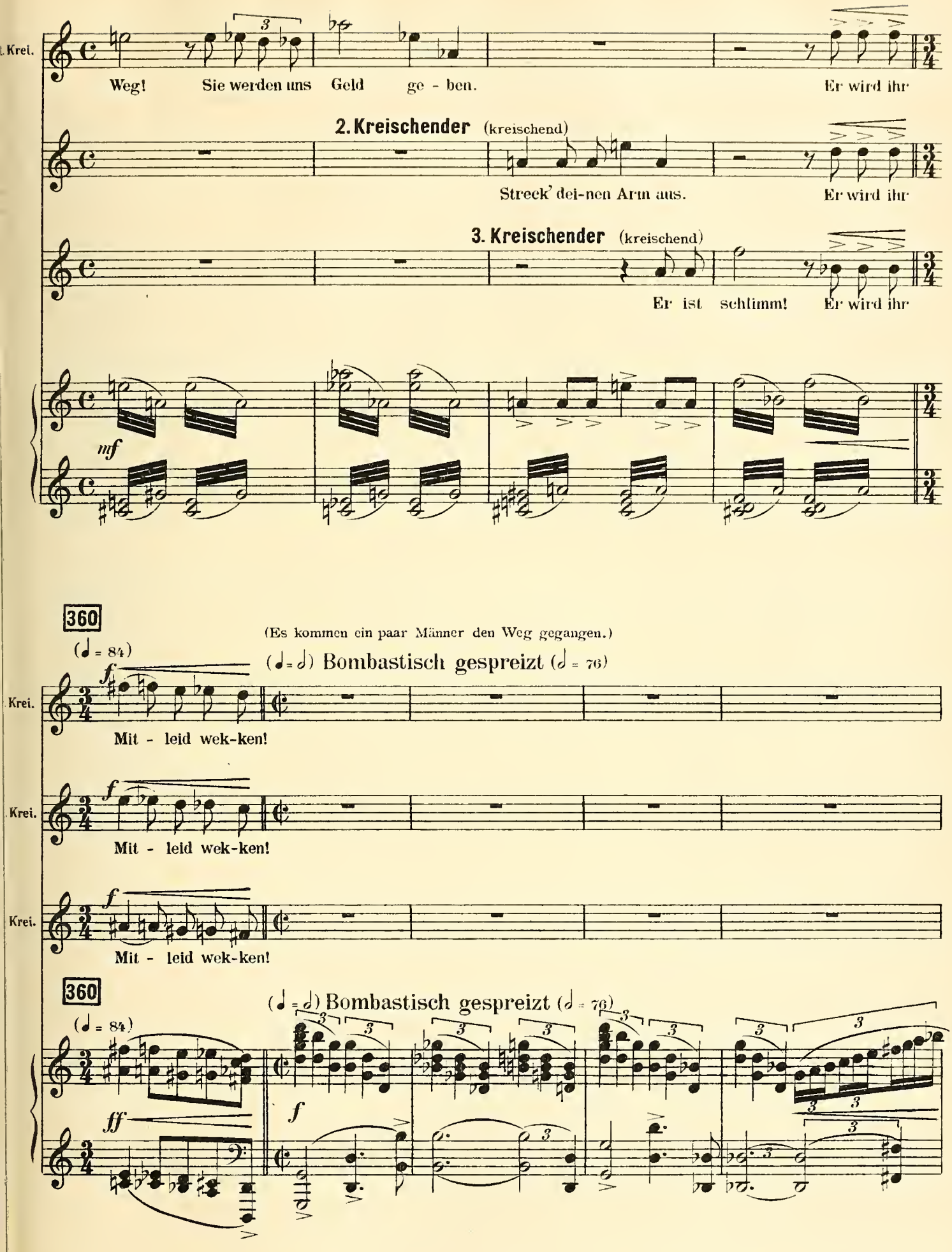
1. Dem. zäh - le uns doch! *)

2. Dem. zäh - le uns doch! *)

(𝅗𝅥 = 78)

355

f *cresc.* *sfz* *p*


1. Krei.
Weg! Sie werden uns Geld ge - ben. Er wird ihr
2. Kreischender (kreischend)
Streck' dei-nen Arm aus. Er wird ihr
3. Kreischender (kreischend)
Er ist schlimm! Er wird ihr
mf
360
(♩ = 84)
(Es kommen ein paar Männer den Weg gegangen.)
(♩ = ♩) Bombastisch gespreizt (♩ = 76)
f
Krei.
Mit - leid wek-ken!
Krei.
Mit - leid wek-ken!
Krei.
Mit - leid wek-ken!
360
(♩ = 84)
(♩ = ♩) Bombastisch gespreizt (♩ = 76)
ff
f

365

(kreischend)

ff

1.Krei. Aus - - sät - zig! Gebt! Aus - - sät - zig! Gebt!

ff

2.Krei. Aus - sät - zig! Gebt! Zu - rück! Aus - sät - zig!

3. Kreischender. (kreischend)

Aus-sät - zig! Gebt! Gebt uns!

365

ff

Schnell (♩ = 96) 370 Stringendo.

1. vorübergehender Mann.

f

Fort, Ge-sin-del! Wie die tol - len Hun - de soll - te man sie tö - ten! A - ber es sind

sfz p *f* *mf*

375

1.v.M. Men - schen!

f **3.vorübergehender Mann.**

Lei - chen von Men - schen! Sie sind nichts Gan - zes.

375

*)(Zwei von den Vorübergehenden geben einem nahe hinzukommenden Aussätzigen Fußtritte, worüber sie in Gelächter ausbrechen.) *)

380

Tempo I. (♩ = 102) (Sie gehen fort)

1.v.M. Sie sind lä - cher - lich. *) Ha ha ha ha ha ha ha.

2.vorübergehender Mann. Sie sind lä - cher-lich. *) Ha ha ha ha ha ha ha.

3.vorübergehender Mann. *) Ha ha ha ha ha ha ha.

380 Tempo I. (♩ = 102)

Rallentando. Ziemlich Breit. 385 (klagend) 1. Kreischender Sie woll - ten nicht!

2. Kreischender. (jammernd) Sie ha-ben nichtsge-ge - ben.

1. Demütiger. (schmerzlich) Wie___ sie unsver-

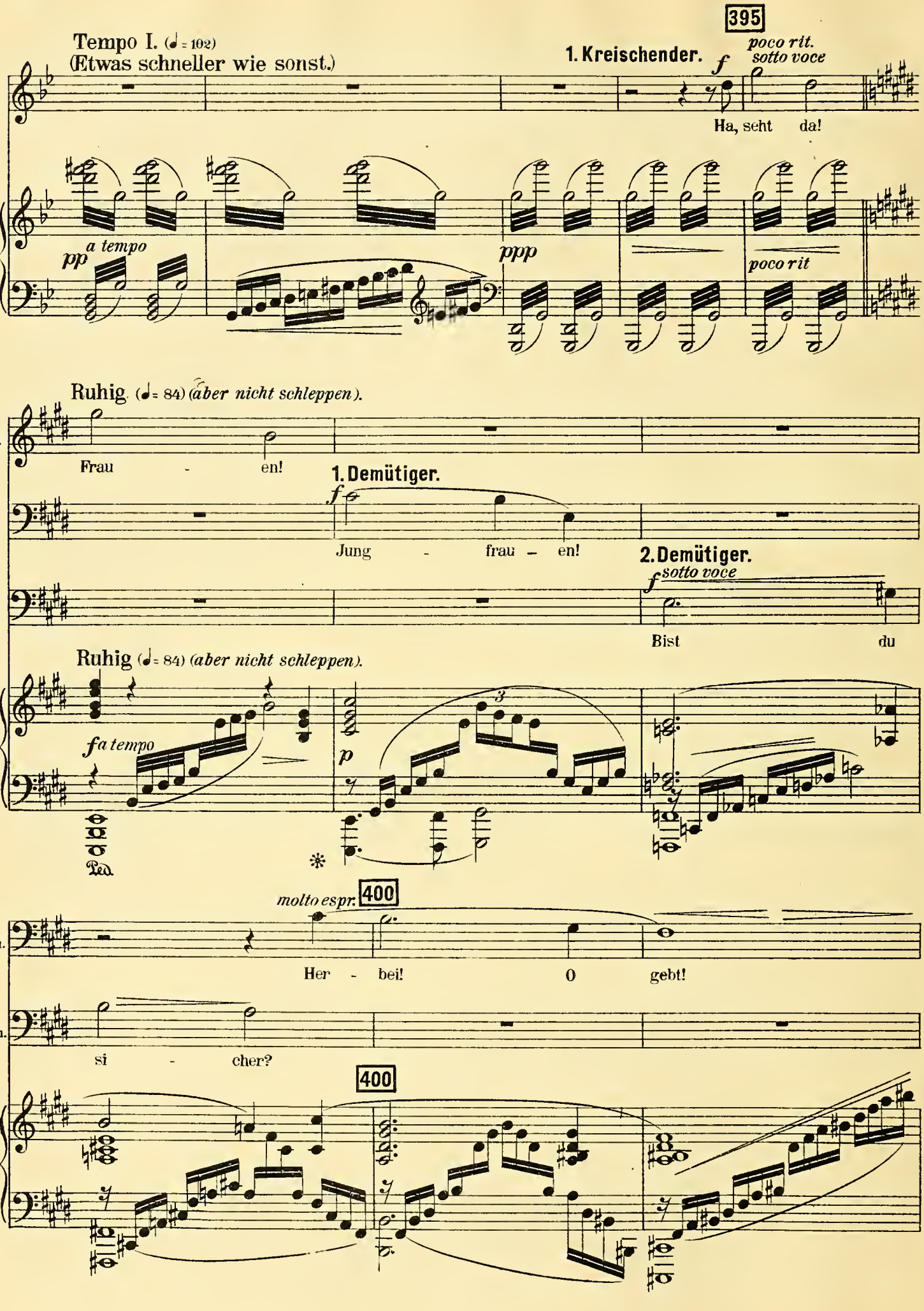
Rallentando. Ziemlich Breit. 385

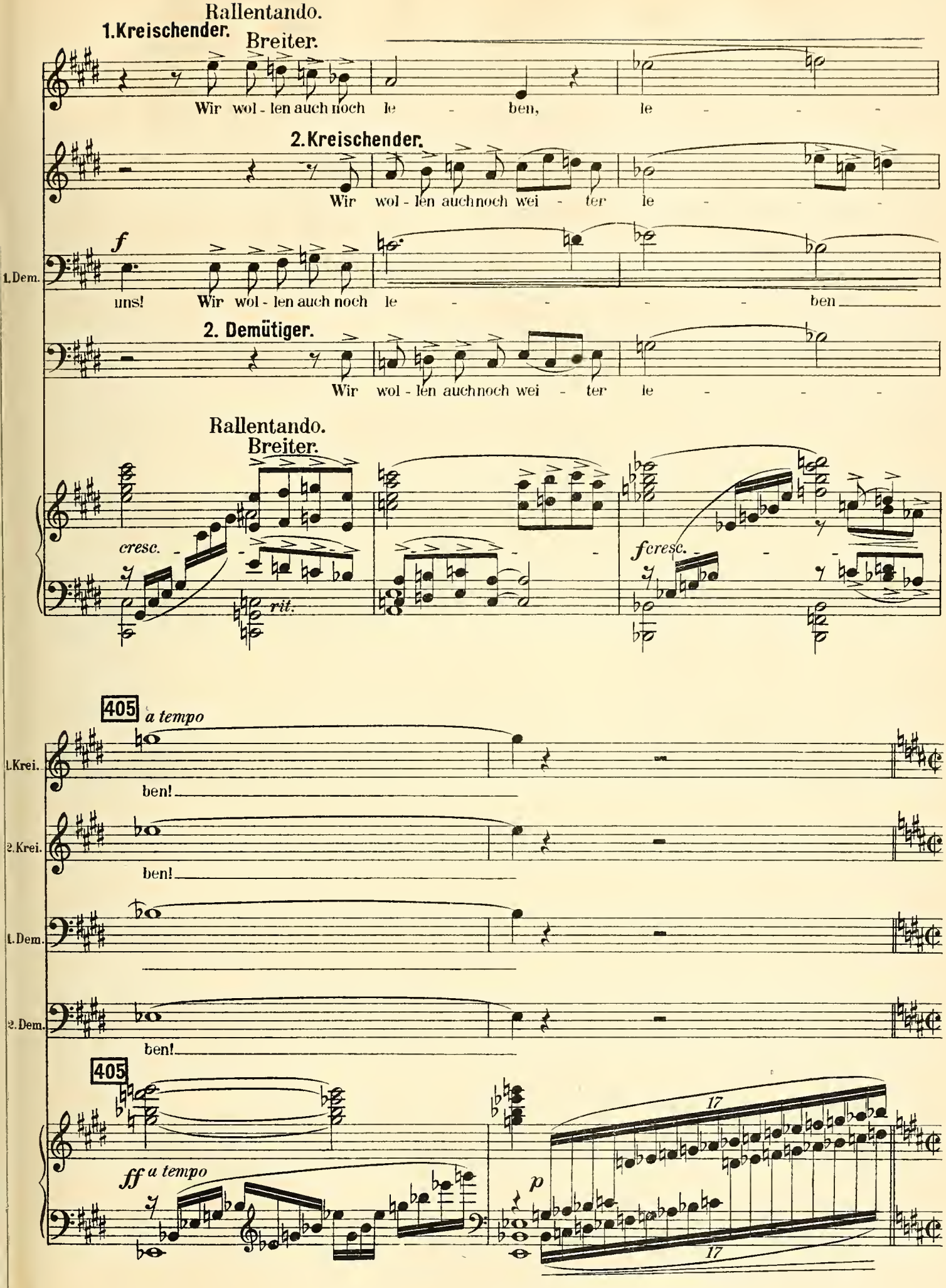
Etwas langsamer. ♩ = 78. 390

1.Krei. War - um ver-ach-ten sie uns?

1.Dem. ach - ten. Wir sind nur krank und ster - ben ab.

Etwas langsamer. ♩ = 78. 390


395
Tempo I. (♩= 102)
(Etwas schneller wie sonst.)
1. Kreischender.
f
poco rit.
sotto voce
Ha, seht da!
pp a tempo
ppp
poco rit
Ruhig (♩= 84) (aber nicht schleppen).
1.Krei.
Frau - en!
1. Demütiger.
f
Jung - frau - en!
2. Demütiger.
f sotto voce
Bist du
Ruhig (♩= 84) (aber nicht schleppen).
fa tempo
p
molto espr.
400
1.Dem.
Her - bei! O gebt!
2.Dem.
si - cher?
400


Rallentando.
1.Kreischender.
Breiter.
Wir wol - len auch noch le - ben, le - - -
2.Kreischender.
Wir wol - len auch noch wei - ter le - - -
f
1.Dem.
uns! Wir wol - len auch noch le - - - - ben
2. Demütiger.
Wir wol - len auch noch wei - ter le - - -
Rallentando.
Breiter.
cresc.
rit.
fcresc.
405
a tempo
1.Krei.
ben!
2.Krei.
ben!
1.Dem.
2.Dem.
ben!
405
ff a tempo
p
17
17

(Die vier neugierigen Frauen treten auf.)

Mäßiges Zeitmaß. (♩ = 90.)

2. Kreischender.

410

p *pp*

Nicht so schüchtern! Sie wa - gen nicht

2. Krei.

nä - her zu kom - men.

sfz *p* *l.H.* *l.H.* *p* *poco rit.* *pp*

415 **1. neugierige Frau.**

p

Wir wol-len lie - ber um - keh-ren.

2. neugierige Frau.

p

Es wird bald A - bend wer - den.

3. neugierige Frau.

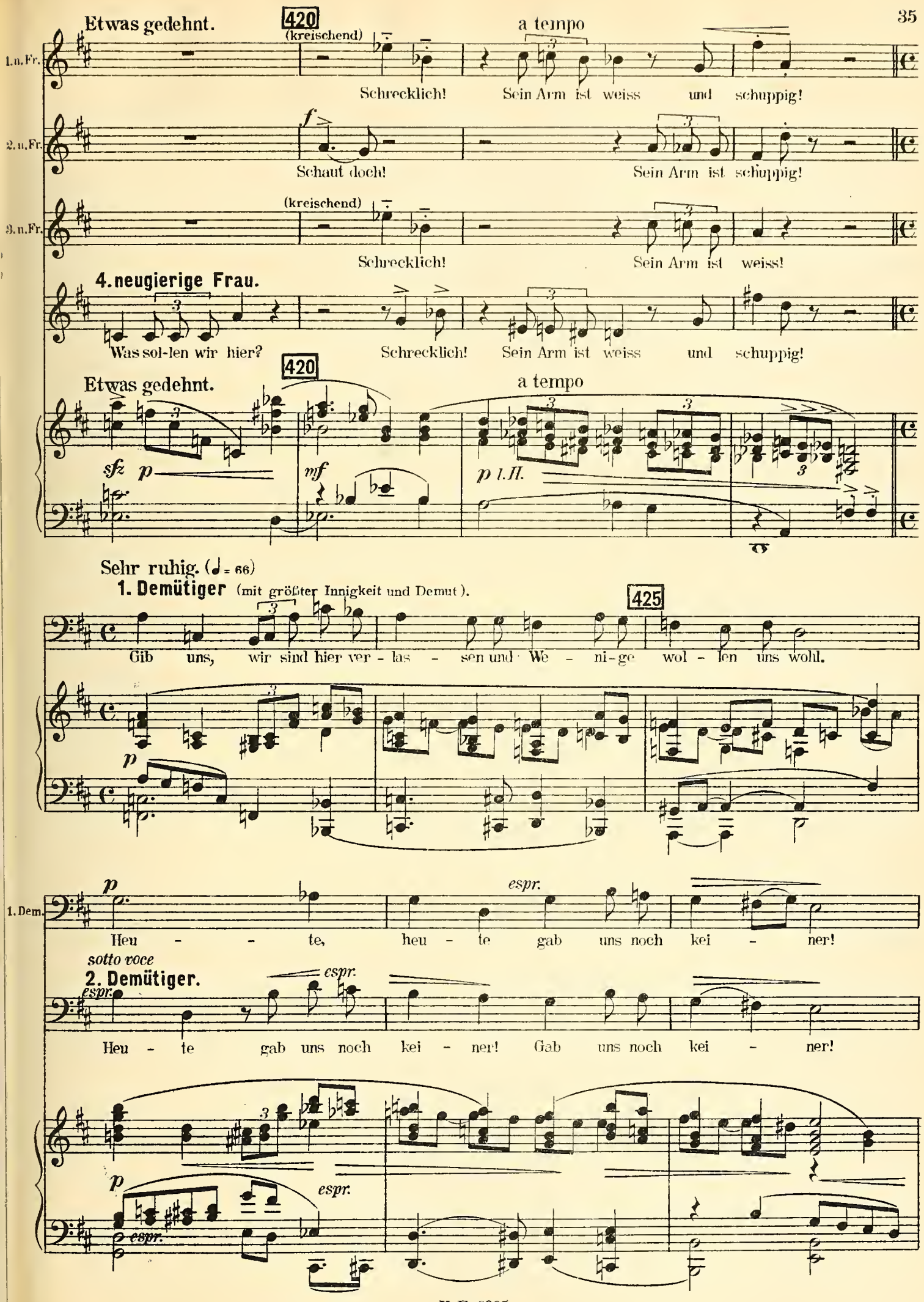
poco rit. *a tempo*

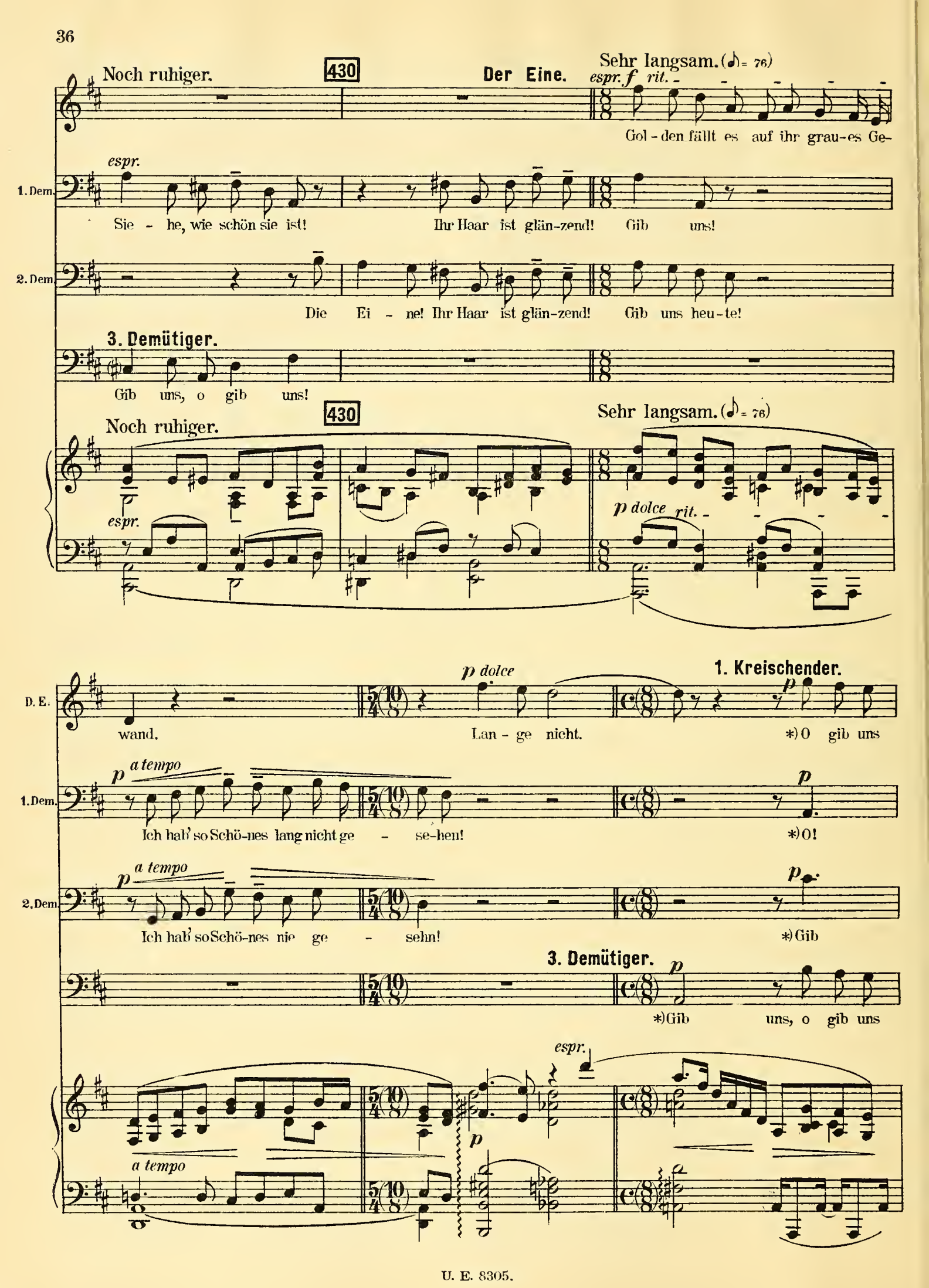
Und wir sind fer-ne von der Stadt.

415

pp a tempo *poco rit.* *a tempo*

Die neugierigen Frauen müssen in der Deklamation so studiert werden, daß ihre Charaktere deutlich hervortreten. Die Erste: kokett. Die Zweite: sentimental. Die Dritte: kindisch. Die Vierte: reif und ernst, ihr schlechtes Gewissen verbergend.


Etwas gedehnt.
420
(kreischend)
a tempo
1. u. Fr.
Schrecklich!
Sein Arm ist weiss und schuppig!
2. u. Fr.
f
Schaut doch!
Sein Arm ist schuppig!
3. u. Fr.
(kreischend)
Schrecklich!
Sein Arm ist weiss!
4. neugierige Frau.
Was sol-len wir hier?
Schrecklich!
Sein Arm ist weiss und schuppig!
Etwas gedehnt.
420
a tempo
sfz p
mf
p l. H.
Sehr ruhig. (♩ = 66)
1. Demütiger (mit größter Innigkeit und Demut).
425
Gib uns, wir sind hier ver - las - sen und We - ni - ge wol - len uns wohl.
p
1. Dem.
p
espr.
Heu - - te, heu - te gab uns noch kei - ner!
sotto voce
2. Demütiger.
espr.
espr.
Heu - te gab uns noch kei - ner! Gab uns noch kei - ner!
p
espr.
espr.


Noch ruhiger.
430
Der Eine.
Sehr langsam. (♪ = 76)
espr. f rit.
Gol - den fällt es auf ihr grau-es Ge-
espr.
1. Dem.
Sie - he, wie schön sie ist!
Ihr Haar ist glän-zend!
Gib uns!
2. Dem.
Die Ei - ne! Ihr Haar ist glän-zend!
Gib uns heu-te!
3. Demütiger.
Gib uns, o gib uns!
Noch ruhiger.
430
Sehr langsam. (♪ = 76)
espr.
p dolce rit.
D. E.
p dolce
1. Kreischender.
wand.
Lan - ge nicht.
*) O gib uns
p a tempo
1. Dem.
Ich hab' so Schö-nes lang nicht ge - se-hen!
*) O!
p a tempo
2. Dem.
Ich hab' so Schö-nes nie ge - sehn!
*) Gib
3. Demütiger.
*) Gib uns, o gib uns
espr.
p
a tempo

435 a tempo (♪ = 89)

1. Krei. du! Gib uns, gib nur du! Du! Du!*)

1. Dem. Gib uns, wir sind hier verlas-sen! Gib uns, gib nur du, du! Gib!*)

2. Dem. du! Gib uns, wir sind hier verlassen! Gib uns! Gib!*)

3. Dem. du! Gib uns, o gib du! Gib!*)

435 a tempo (♪ = 89)

p pp

440

Mäßiges Zeitmaß. (♩ = ♪ = 88)

1. neugierige Frau. (kokett)

Wo - zu sind wir hier - hin ge - gan-gen?

l. H. rit.

445

Viel ruhiger. (♩ = 108)

n. Fr. p Ah! wel-cher mages sein?

2. neugierige Frau. (sentimental) rit.

Ei - ner un-ter ih-nen soll sin - gen. Da! Seht

Viel ruhiger. (♩ = 108)

445

p a tempo pp rit.

Etwas breiter. (♩ = 92)

2. n. Fr.

f

den da!

poco più mosso

Mit der ro - ten Mas - ke.

3. neugierige Frau.

Er sitzt ab - seits.

Etwas breiter. (♩ = 92)

a tempo

f

mf *l.H.*

3. n. Fr.

450

Ein al - tes In-stru-ment liegt ne - ben ihm.

l.H.

p rit.

dim e rit.

Wieder lebhaft. (♩ = 108)

(Sie gehen auf den Einen zu.)

Sehr schnell. (♩ = 152) **455**

1. neugierige Frau.

Nein, du!

2. neugierge Frau.

a tempo

Re-de du mit ihm!

(leichtfertig)

Wir

3. neugierige Frau.

rit

Nein, du!

4. neugierige Frau.

molto rit.

Er wird es sein.

Der Eine.

rit.

Aus - sät - zig, aus - sät - zig!

Wieder lebhaft. (♩ = 108)

Sehr schnell. ♩ = 152 **455**

p molto riten.

a tempo

pp

rit.

ff a tempo

rit.

Etwas ruhiger. (♩=132)

(Sie lachen, weil das Geld zu Boden rollt.)

a tempo

2. u. Fr.

wis - sen es!

(übermütig)

3 u. Fr.

Da fang' dies Geld.

p

Sing' uns dein Lied!

Etwas langsamer. (♩=132)

p a tempo

f

p

460

Breit. (♩=72)

Der Eine.

espr.

poco rit. - - Wieder im Tempo. (♩=88)

Ihr wollt mich sin - gen hö - ren? Ich sin-ge nicht um Geld.

f espr.

espr.

espr.

poco rit. - -

p a tempo

465

1. neugierige Frau.

p

Poco più mosso.

So stolz?

2. neugierige Frau.

O, er muß!

3. neugierige Frau.

Will er nicht?

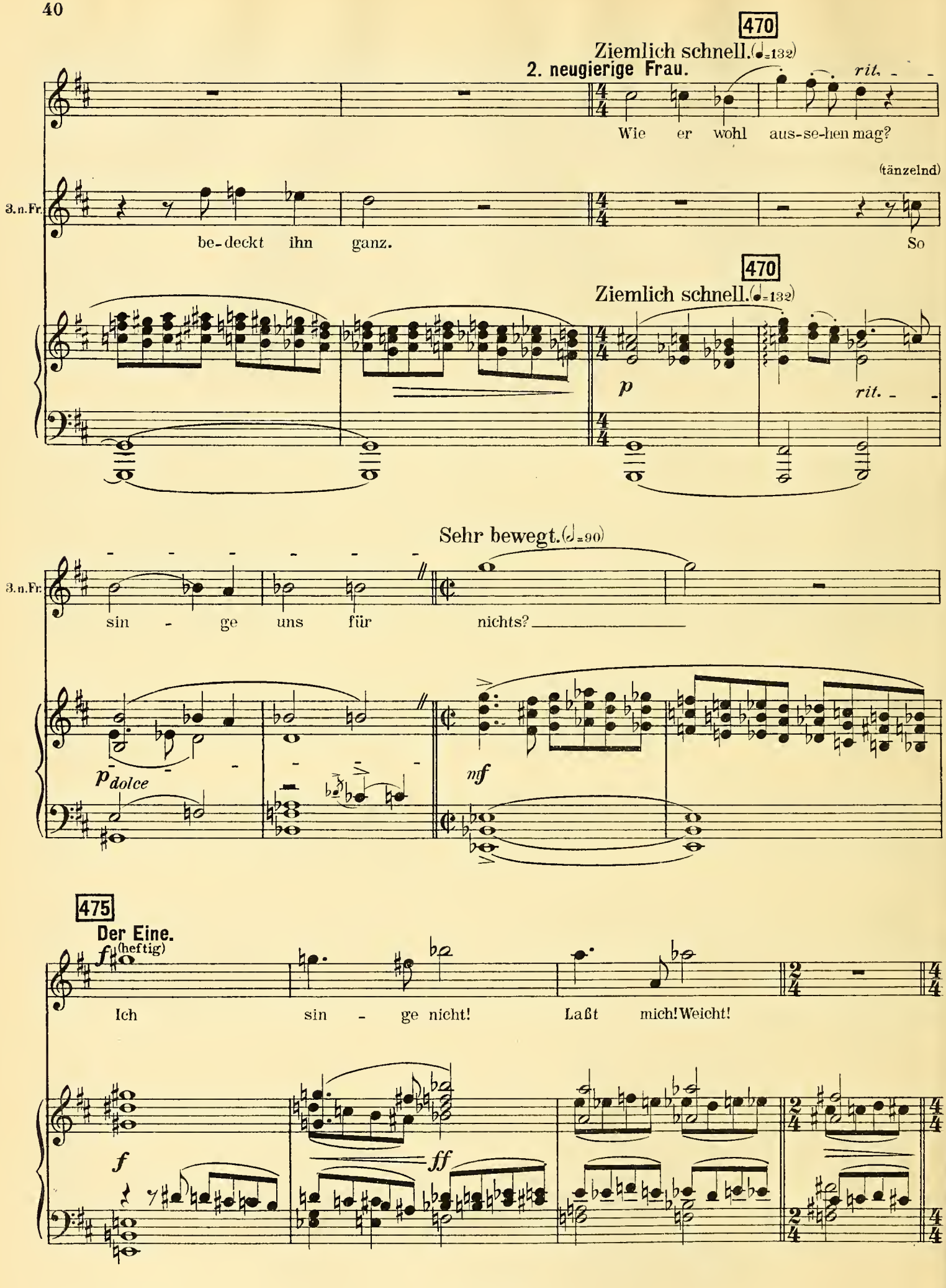
Sei - ne Mas - ke

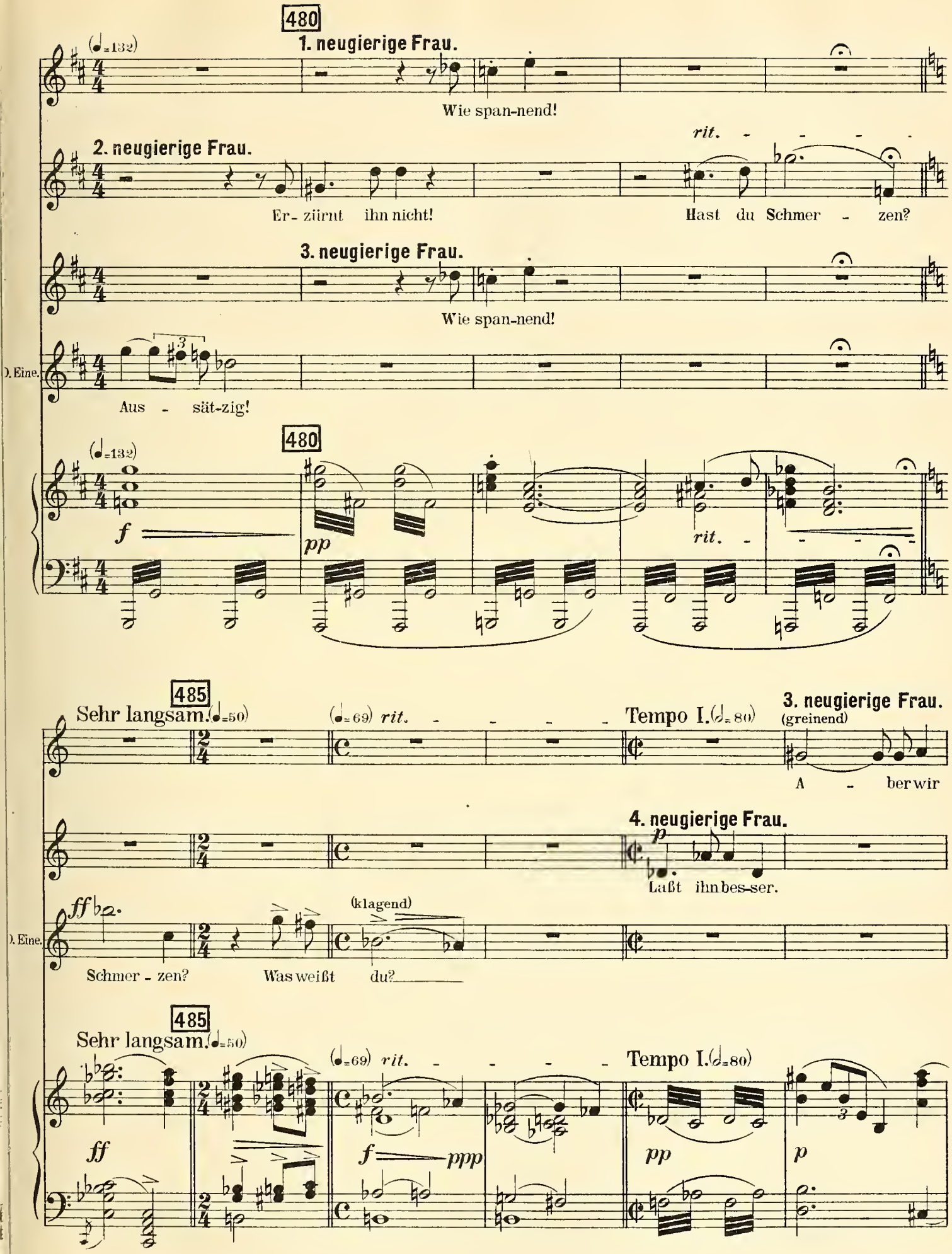
465

Poco più mosso.

p

pp


470
Ziemlich schnell.(♩=132)
2. neugierige Frau.
rit.
Wie er wohl aus-se-hen mag?
(tänzelnd)
3.n.Fr.
be-deckt ihn ganz.
So
470
Ziemlich schnell.(♩=132)
p
rit.
Sehr bewegt.(♩=90)
3.n.Fr.
sin - ge uns für nichts?
p dolce
mf
475
Der Eine.
f (heftig)
Ich sin - ge nicht! Laßt mich! Weicht!
f
ff


480
1. neugierige Frau.
(♩=132)
Wie span-nend!
2. neugierige Frau.
rit.
Er- zürnt ihn nicht!
Hast du Schmer - zen?
3. neugierige Frau.
Wie span-nend!
). Eine.
Aus - sät-zig!
480
(♩=132)
f
pp
rit.
485
Sehr langsam. (♩=50)
(♩=69) rit.
Tempo I. (♩=80)
3. neugierige Frau.
(greinend)
A - ber wir
4. neugierige Frau.
p
Laßt ihn bes-ser.
ff
(klagend)
). Eine.
Schmer - zen?
Was weißt du?
485
Sehr langsam. (♩=50)
(♩=69) rit.
Tempo I. (♩=80)
ff
f
ppp
pp
p

490

Etwas langsamer.

3. u. Fr. wol - len doch sein Lied hö - ren.

4. neugierige Frau. Komm! Es war nichts Be -

490 Etwas langsamer.

l.H.

495 A tempo.

1. neugierige Frau. Scha - de!

(♩=98) rit.

2. neugierige Frau. Sie sind al-le so ver - mummt!

4. u. Fr. son - de - res zu se - hen.

(im Abgehen) Sein Lied muß

495 A tempo.

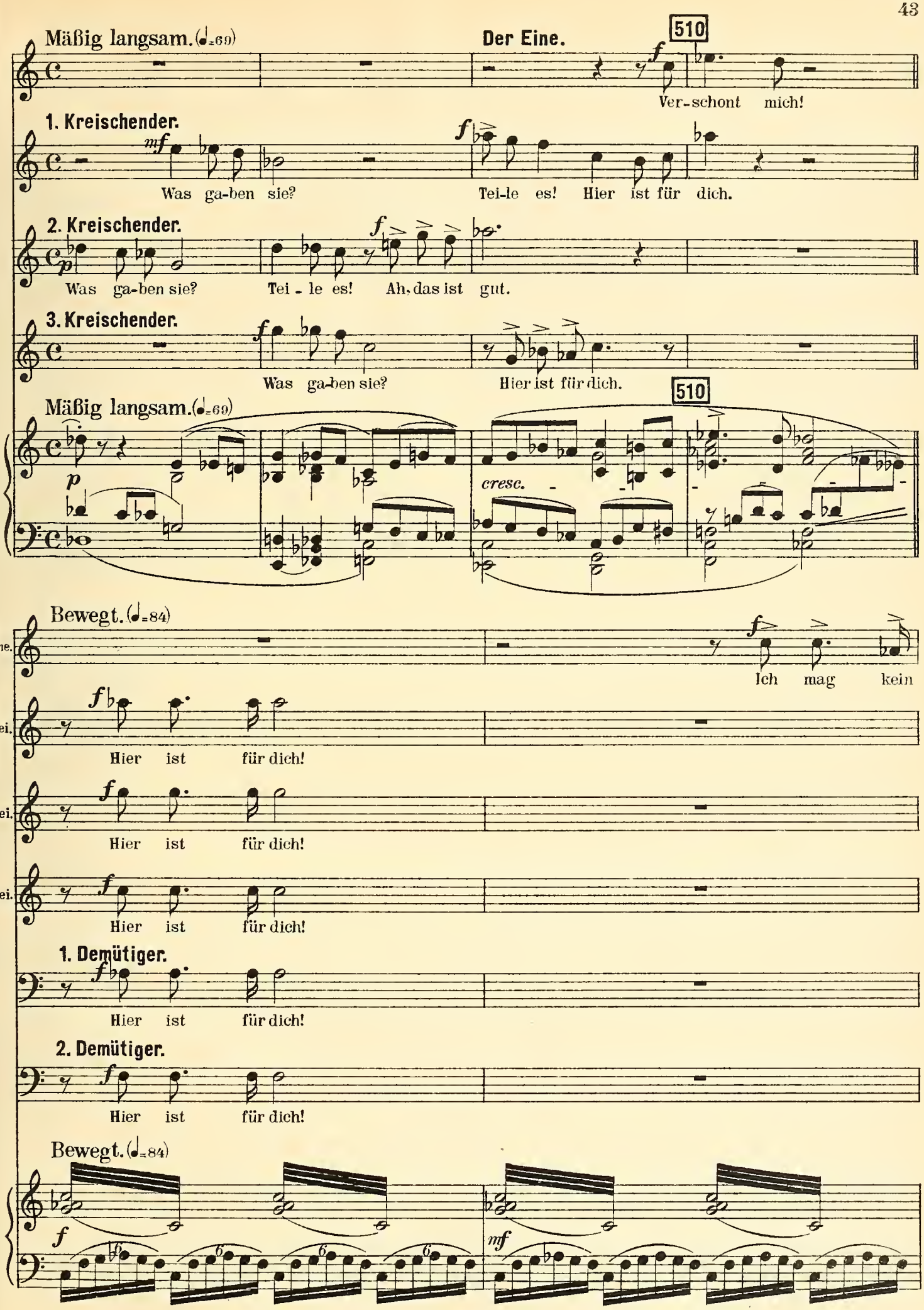
(♩=98)

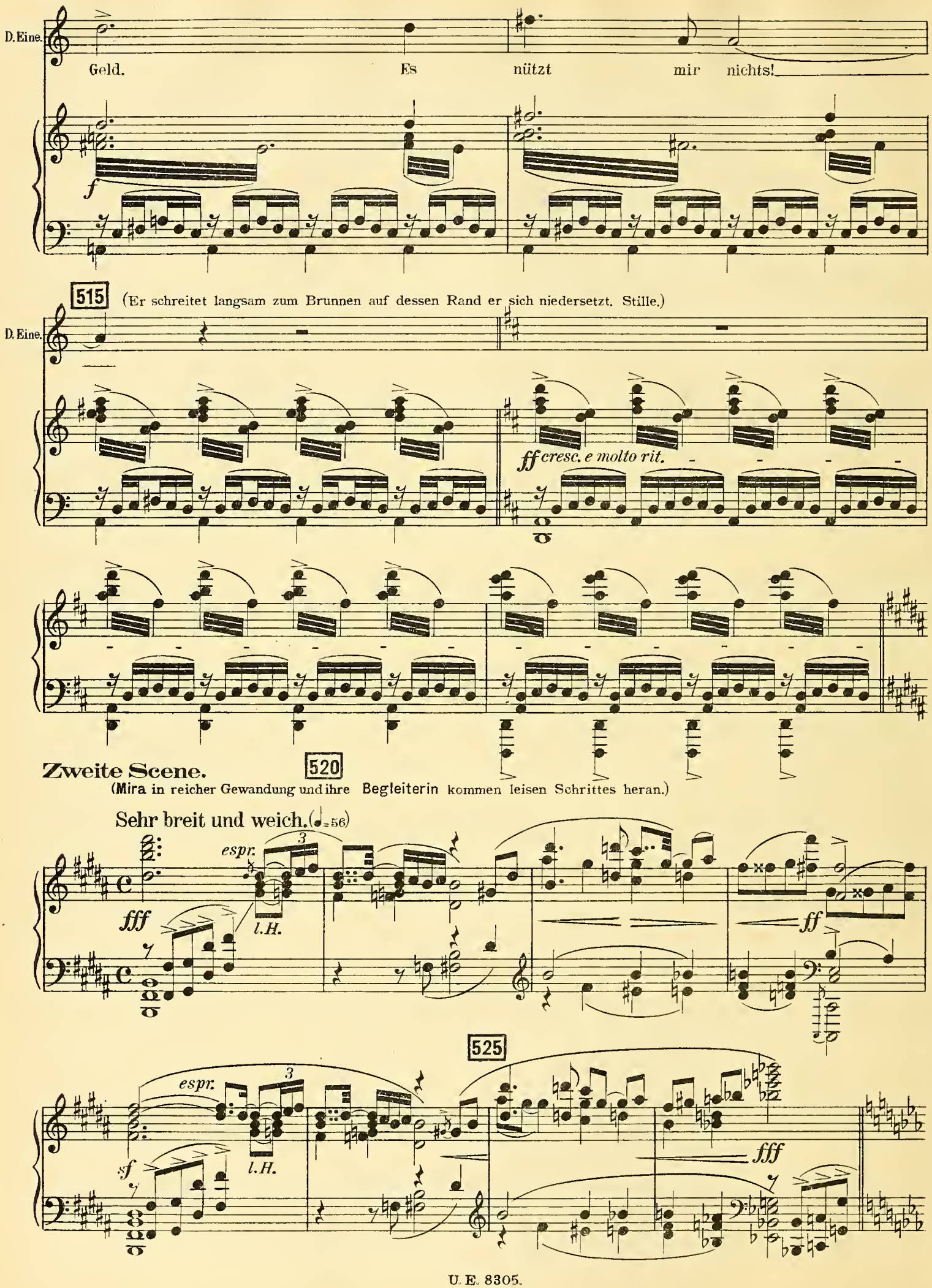
500

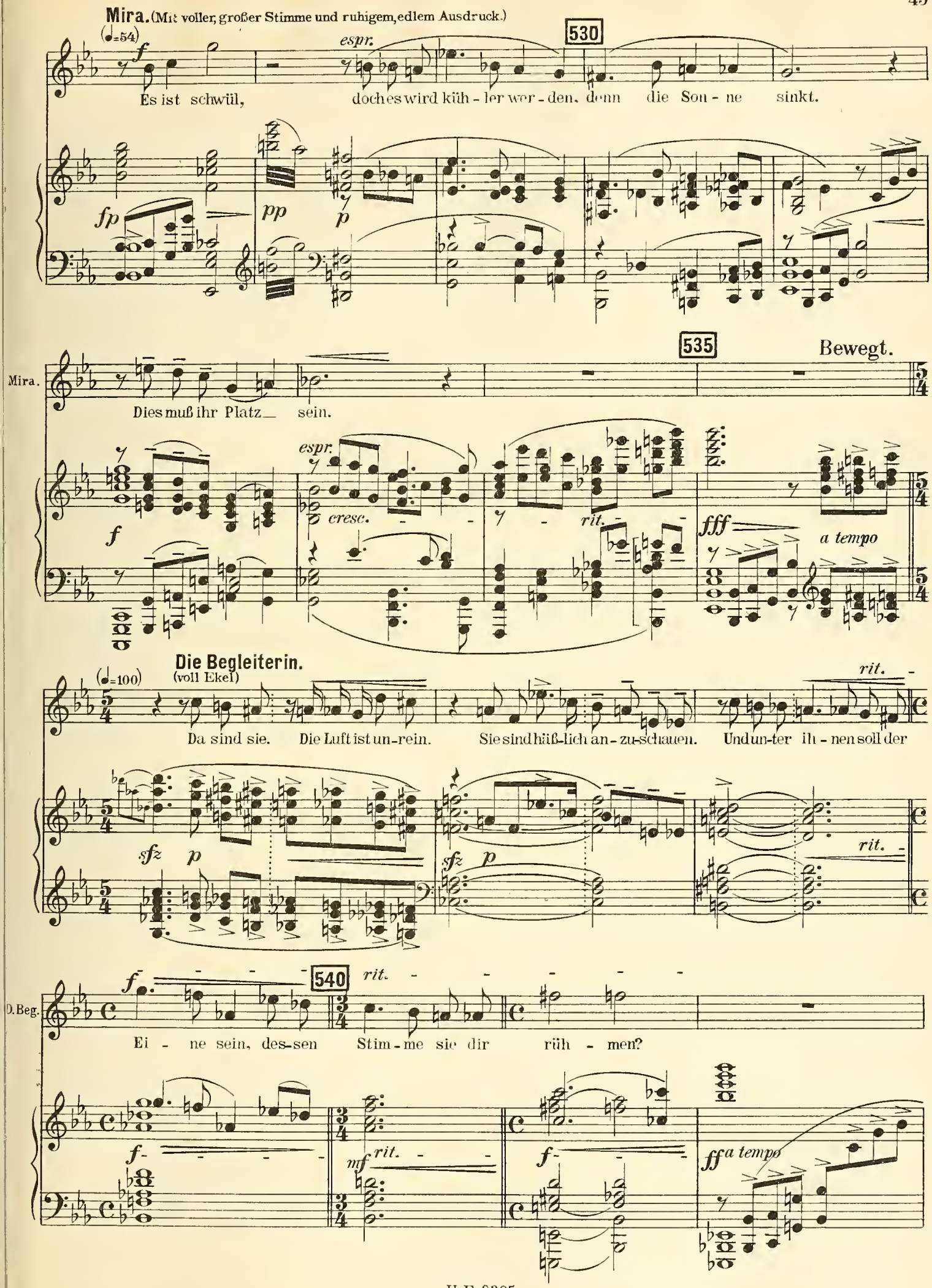
4. u. Fr. kla - gend sein!

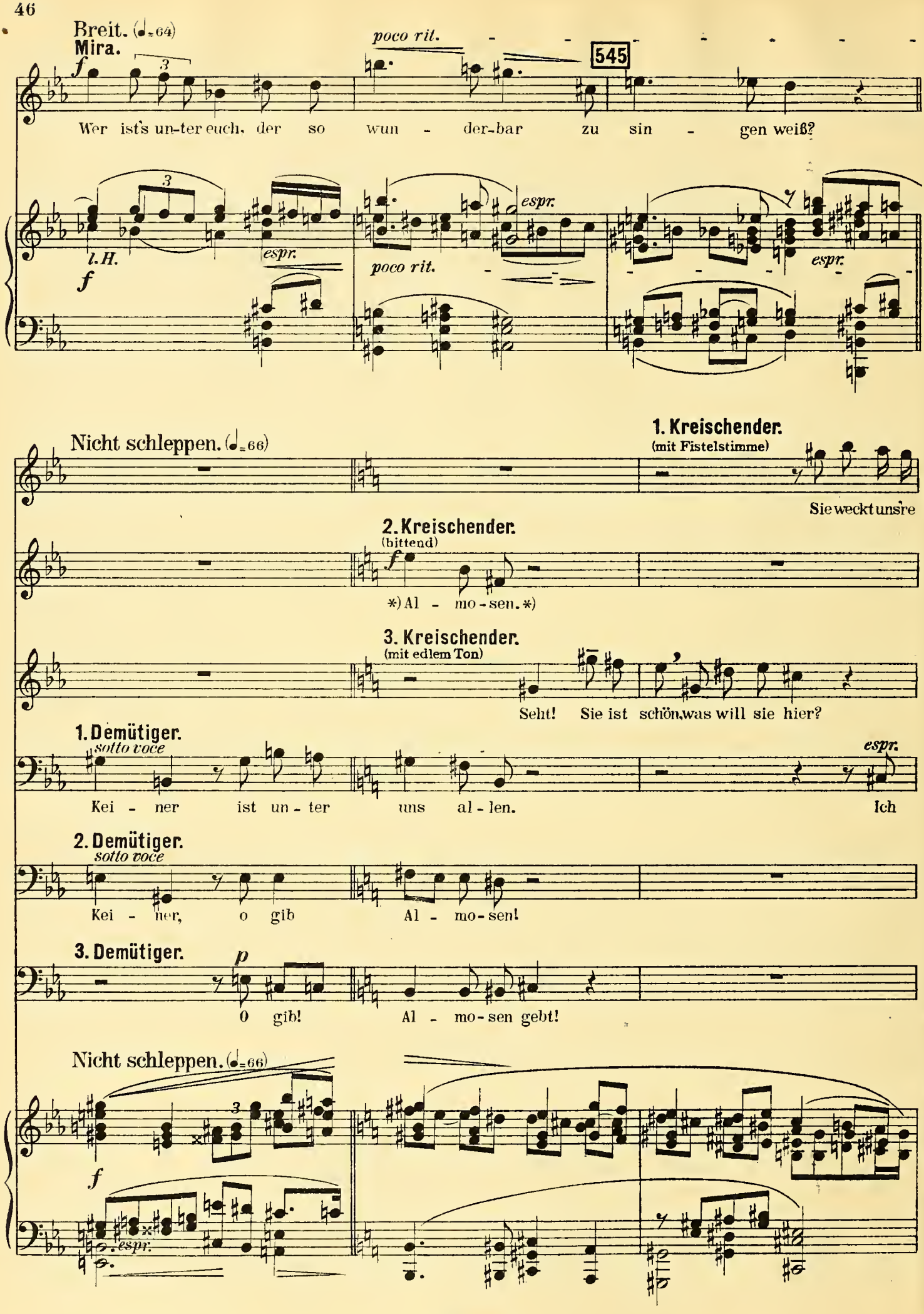
Sehr schnell. (♩=100)

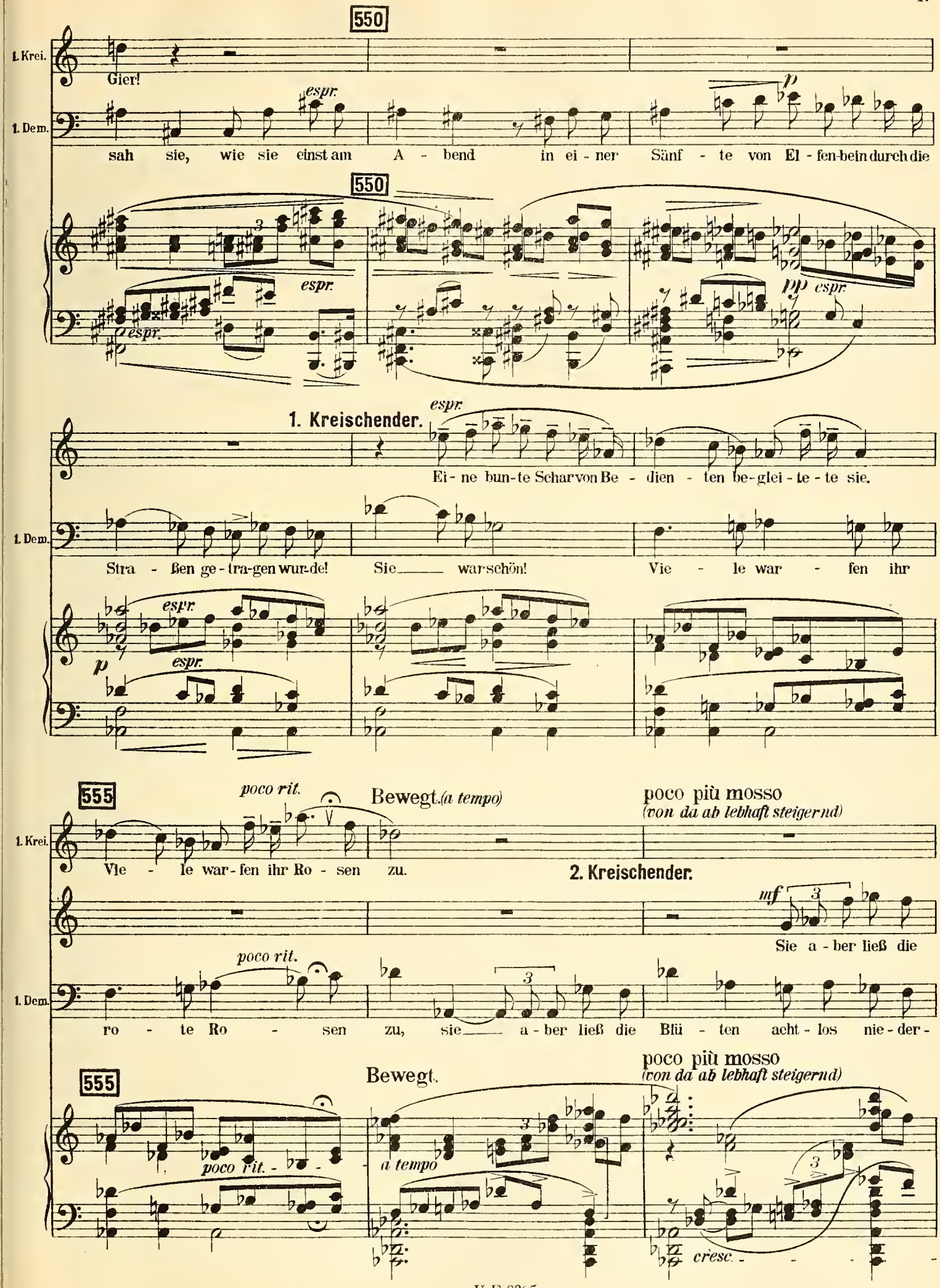
505 (Die Kreischenden schüchtern näher schleichend.)

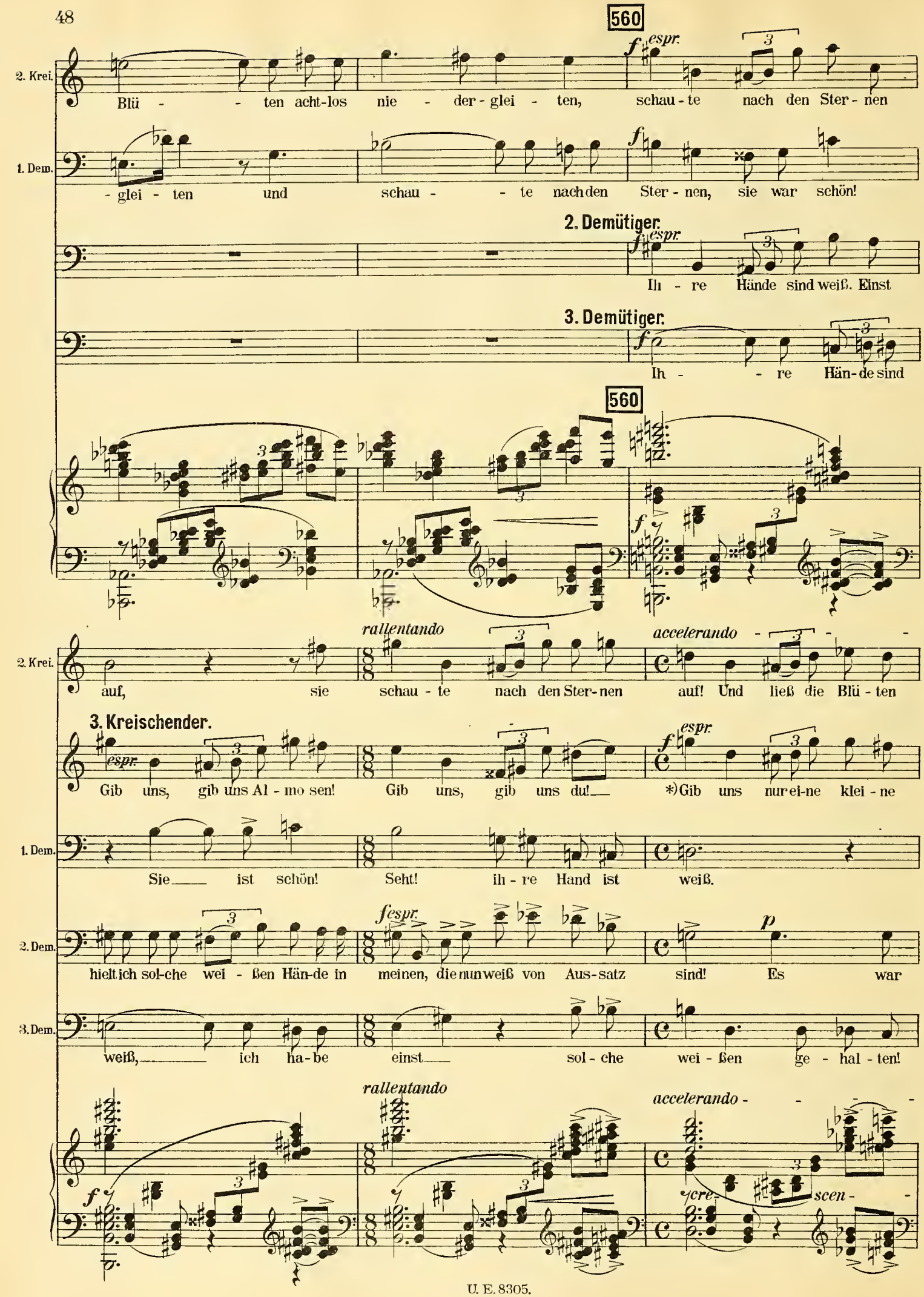

Mäßig langsam. (♩=69)
Der Eine.
510
Ver-schont mich!
1. Kreischender.
Was ga-ben sie?
Tei-le es! Hier ist für dich.
2. Kreischender.
Was ga-ben sie?
Tei - le es!
Ah, das ist gut.
3. Kreischender.
Was ga-ben sie?
Hier ist für dich.
Mäßig langsam. (♩=69)
510
cresc.
Bewegt. (♩=84)
D.Eine.
Ich mag kein
1.Krei.
Hier ist für dich!
2.Krei.
Hier ist für dich!
3.Krei.
Hier ist für dich!
1. Demütiger.
Hier ist für dich!
2. Demütiger.
Hier ist für dich!
Bewegt. (♩=84)

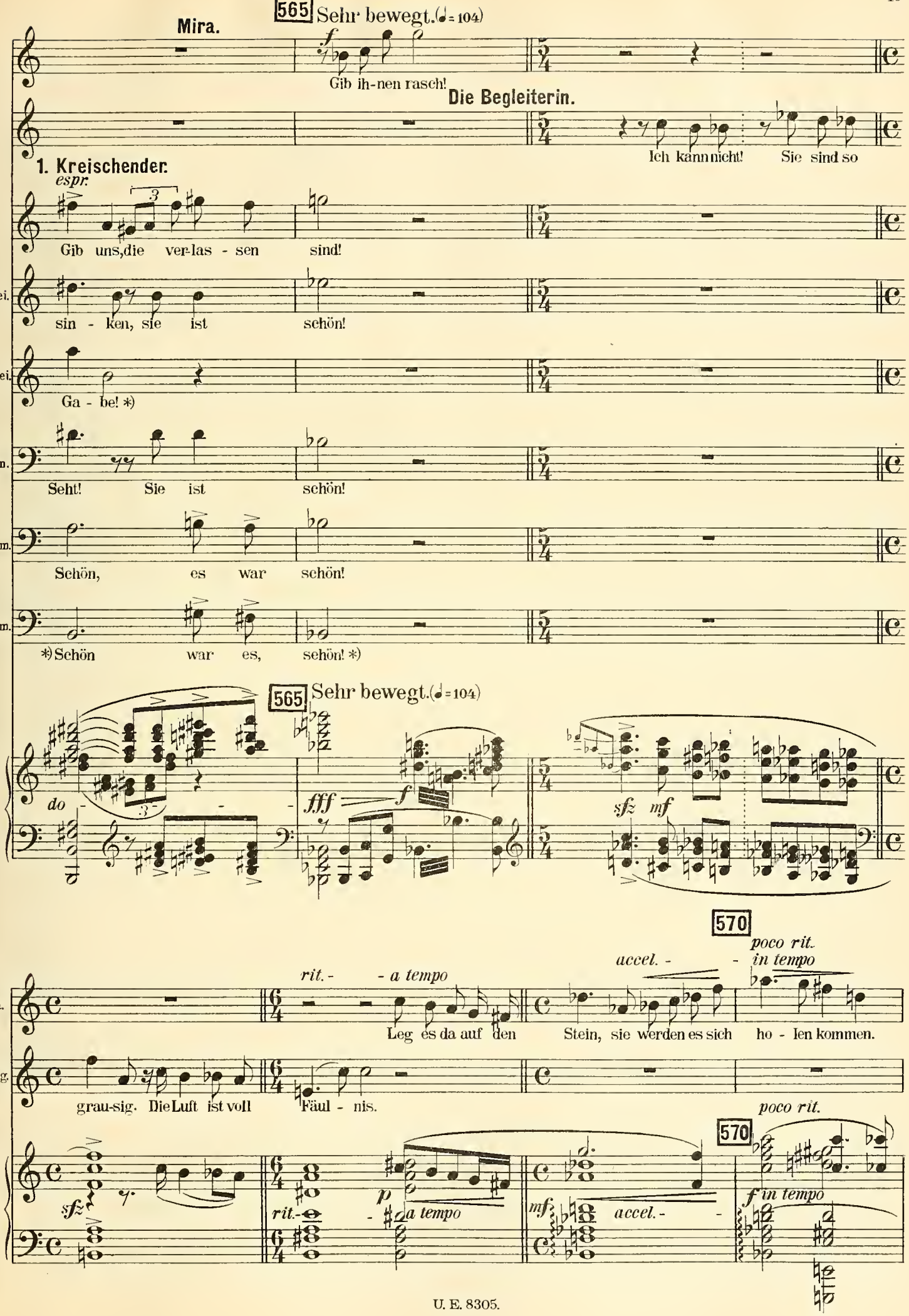

D. Eine.
Geld. Es nützt mir nichts!
f
515
(Er schreitet langsam zum Brunnen auf dessen Rand er sich niedersetzt. Stille.)
D. Eine.
ff cresc. e molto rit.
Zweite Scene.
520
(Mira in reicher Gewandung und ihre Begleiterin kommen leisen Schrittes heran.)
Sehr breit und weich. (♩=56)
espr.
3
fff
l.H.
ff
525
espr.
3
sf
l.H.
fff


Mira. (Mit voller, großer Stimme und ruhigem, edlem Ausdruck.)
(♩=54)
f
espr.
530
Es ist schwül, doch es wird küh - ler wer - den, denn die Son - ne sinkt.
fp
pp
p
535
Bewegt.
Mira.
Dies muß ihr Platz sein.
f
espr.
cresc.
rit.
fff
a tempo
Die Begleiterin.
(♩=100)
(voll Ekel)
rit.
Da sind sie. Die Luft ist un-rein. Sie sind häß-lich an-zu-schauen. Und un-ter ih - nen soll der
sfz
p
sfz
p
rit.
D. Beg.
f
540
rit.
Ei - ne sein, des-sen Stim - me sie dir rüh - men?
f
mf
rit.
f
ff
a tempo


Breit. (♩=64)
Mira.
poco rit.
545
Wer ist's un-ter euch, der so wun - der-bar zu sin - gen weiß?
l.H.
espr.
poco rit.
Nicht schleppen. (♩=66)
1. Kreischender.
(mit Fistelstimme)
Sie weckt unsre
2. Kreischender.
(bittend)
) Al - mo-sen.)
3. Kreischender.
(mit edlem Ton)
Seht! Sie ist schön, was will sie hier?
1. Demütiger.
sotto voce
Kei - ner ist un - ter uns al - len.
Ich
2. Demütiger.
sotto voce
Kei - ner, o gib Al - mo-sen!
3. Demütiger.
O gib! Al - mo-sen gebt!
Nicht schleppen. (♩=66)


550
1. Krei.
Gier!
1. Dem.
espr.
sah sie, wie sie einst am A - bend in ei - ner Sänf - te von El - fen-bein durch die
550
espr.
pp espr.
1. Kreischender.
Ei - ne bun-te Schar von Be - dien - ten be-glei - te - te sie.
1. Dem.
Stra - ßen ge - tra-gen wur-de! Sie war schön! Vie - le war - fen ihr
555
poco rit.
Bewegt. (a tempo)
poco più mosso
(von da ab lebhaft steigernd)
1. Krei.
Vie - le war - fen ihr Ro - sen zu.
2. Kreischender.
mf
Sie a - ber ließ die
poco rit.
1. Dem.
ro - te Ro - sen zu, sie a - ber ließ die Blü - ten acht - los nie - der -
555
poco rit.
Bewegt.
poco più mosso
(von da ab lebhaft steigernd)
a tempo
cresc.


560
2. Krei.
Blü - - ten acht-los nie - der-glei - ten, schau-te nach den Ster-nen
1. Dem.
-glei - ten und schau - - te nach den Ster-nen, sie war schön!
2. Demütiger.
Ih - re Hände sind weiß. Einst
3. Demütiger.
Ih - - re Hän-de sind
560
rallentando
accelerando
2. Krei.
auf, sie schau - te nach den Ster-nen auf! Und ließ die Blü - ten
3. Kreischender.
Gib uns, gib uns Al - mo sen! Gib uns, gib uns du! *)Gib uns nur ei-ne klei - ne
1. Dem.
Sie ist schön! Seht! ih - re Hand ist weiß.
2. Dem.
hielt ich sol-che wei - ßen Hän-de in meinen, die nun weiß von Aus-satz sind! Es war
3. Dem.
weiß, ich ha-be einst sol - che wei - ßen ge - hal - ten!
rallentando
accelerando
cre- scen-


565 Sehr bewegt.(♩= 104)
Mira.
Gib ih-nen rasch!
Die Begleiterin.
Ich kann nicht! Sie sind so
1. Kreischender.
espr.
Gib uns, die ver-las - sen sind!
2. Krei.
sin - ken, sie ist schön!
3. Krei.
Ga - be! *)
1. Dem.
Seht! Sie ist schön!
2. Dem.
Schön, es war schön!
3. Dem.
*) Schön war es, schön! *)
565 Sehr bewegt.(♩= 104)
do
fff
f
sfz
mf
570
poco rit.
in tempo
accel. -
rit. -
a tempo
Mira.
Leg es da auf den Stein, sie werden es sich ho - len kommen.
D. Beg.
grau-sig. Die Luft ist voll Fäul - nis.
poco rit.
570
sfz
rit. -
p
a tempo
mf
accel. -
f in tempo

Schnell. (hastig)

(♩ = 66) Wieder ruhig, eindringlich. *molto rit.* *espr.*

(♪ = 84) Langsam.

Mira.

Hier ist für euch. Nehmt und sagt mir, wes - sen ist die Stim - me, die des Abends hier so

espr. *molto rit.* *p*

575 (♩ = 60) *pp*

Mira.

lei - - se in den Lüf - ten liegt?

pp *pp* *ppp* *rit.*

580 Ziemlich schnell. ♩ = 118

1. Kreischender. (kreischend) *p*

Wer weiß es? Wir schrei - - - en. Zu

2. Kreischender. (kreischend) *p*

Wer weiß es?

3. Kreischender. (kreischend) *p*

Wer weiß es? Uns feh - len die Lip - pen, um zu sin - - - gen,

580 Ziemlich schnell. ♩ = 118

pp cre- - - scen - - - do - - - - - - -

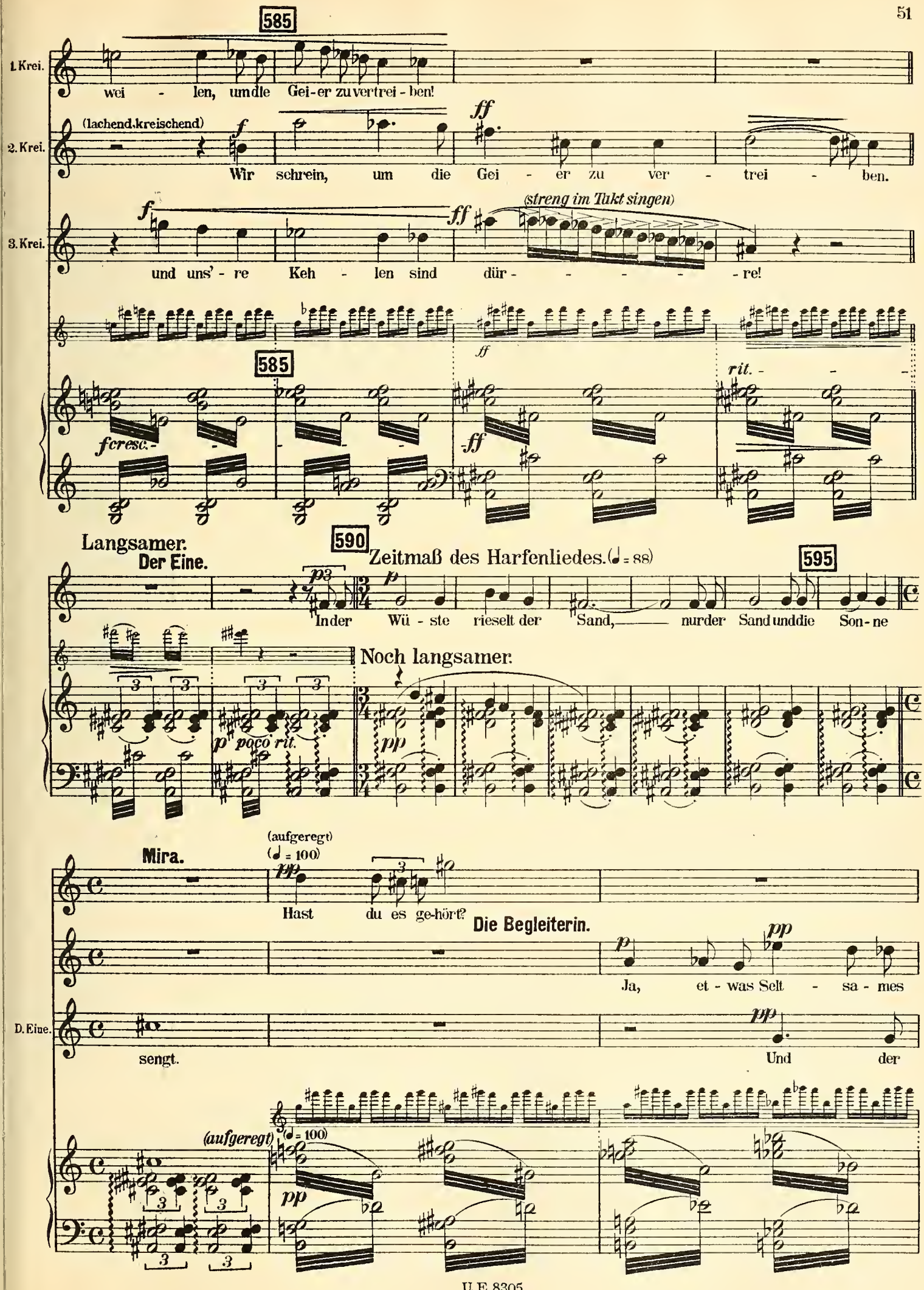
a tempo

585

1. Krei. wei - len, um die Gei-er zu vertrei - ben!

(lachend, kreischend)

2. Krei. Wir schrein, um die Gei - er zu ver - trei - ben.



(streng im Takt singen)

3. Krei. und uns' - re Keh - len sind dür - - - - - re!

585

rit.

Langsamer.

Der Eine.

590

Zeitmaß des Harfenliedes. (♩ = 88)

595

In der Wü - ste rieselt der Sand, nur der Sand und die Son - ne

Noch langsamer.

poco rit.

Mira.

(aufgeregt)

(♩ = 100)

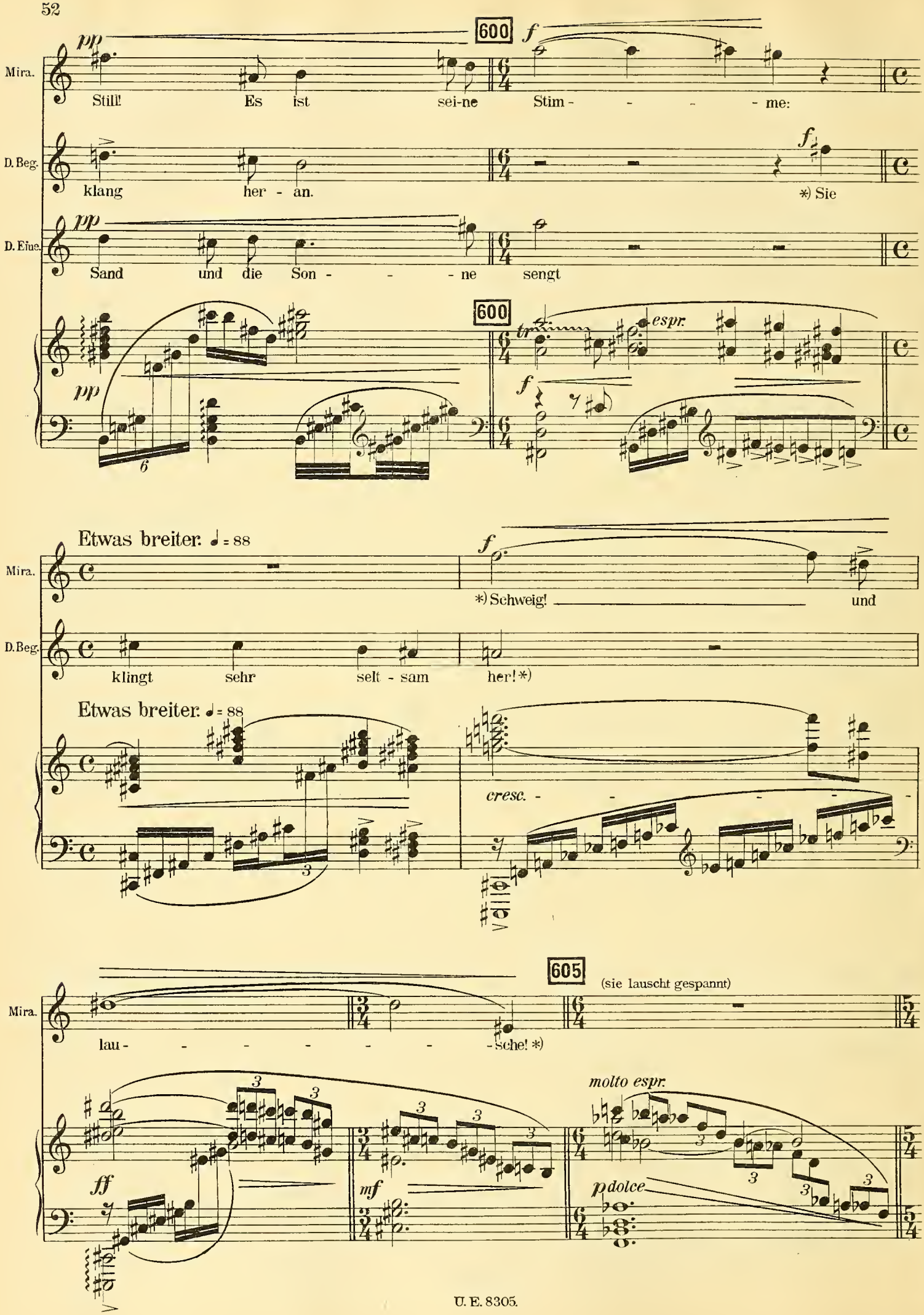
Hast du es ge-hört?

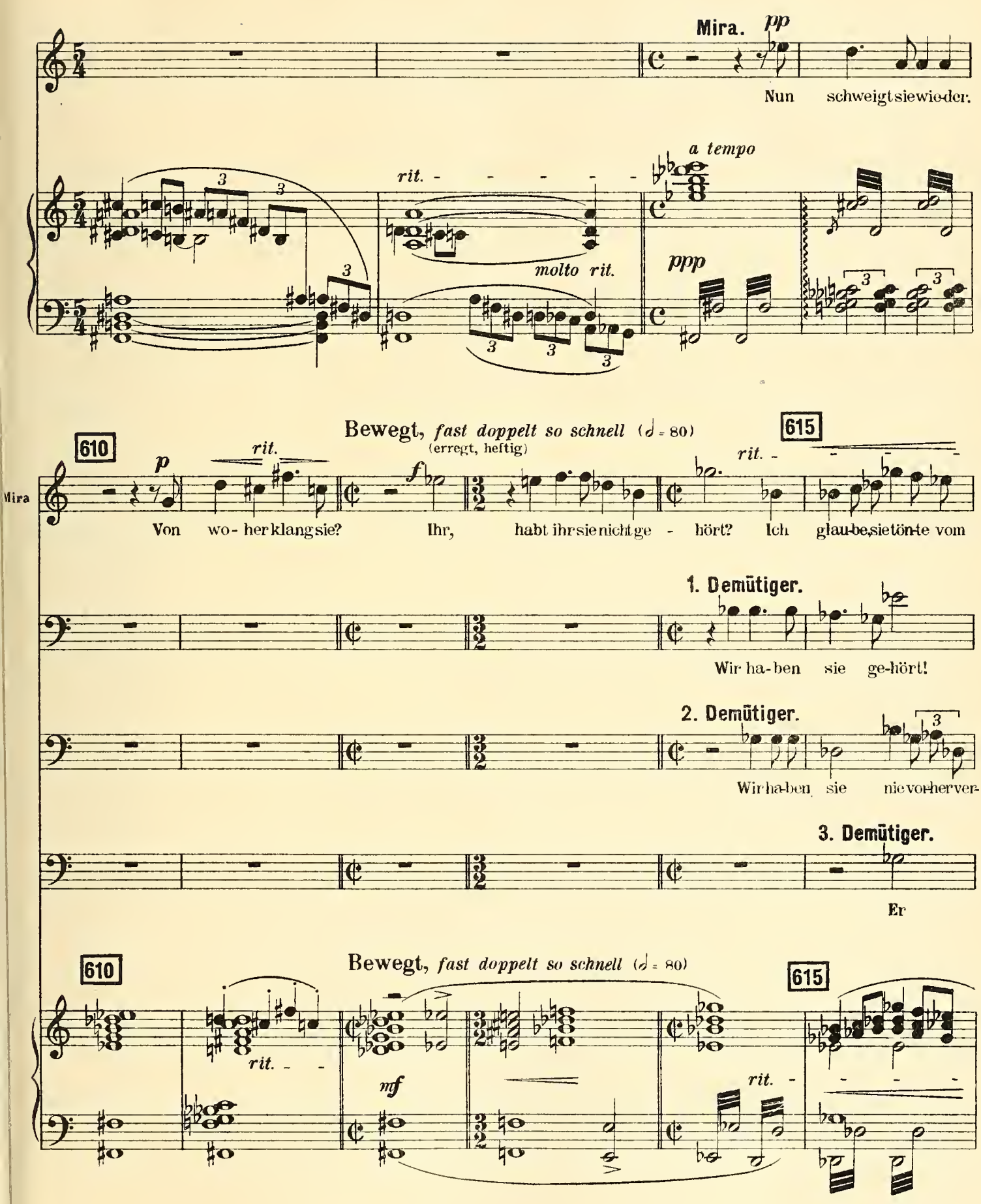
Die Begleiterin.

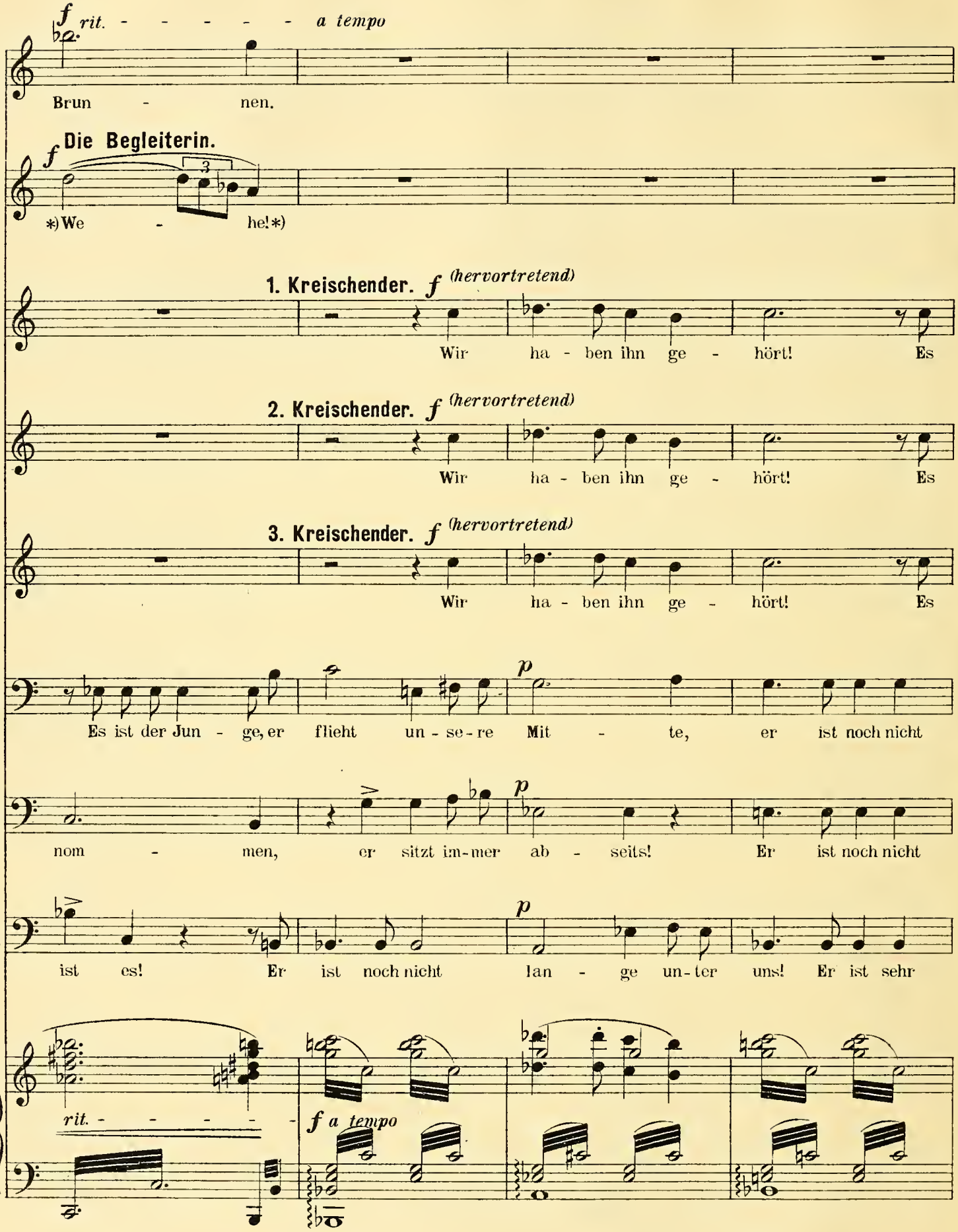
Ja, et - was Selt - sa - mes

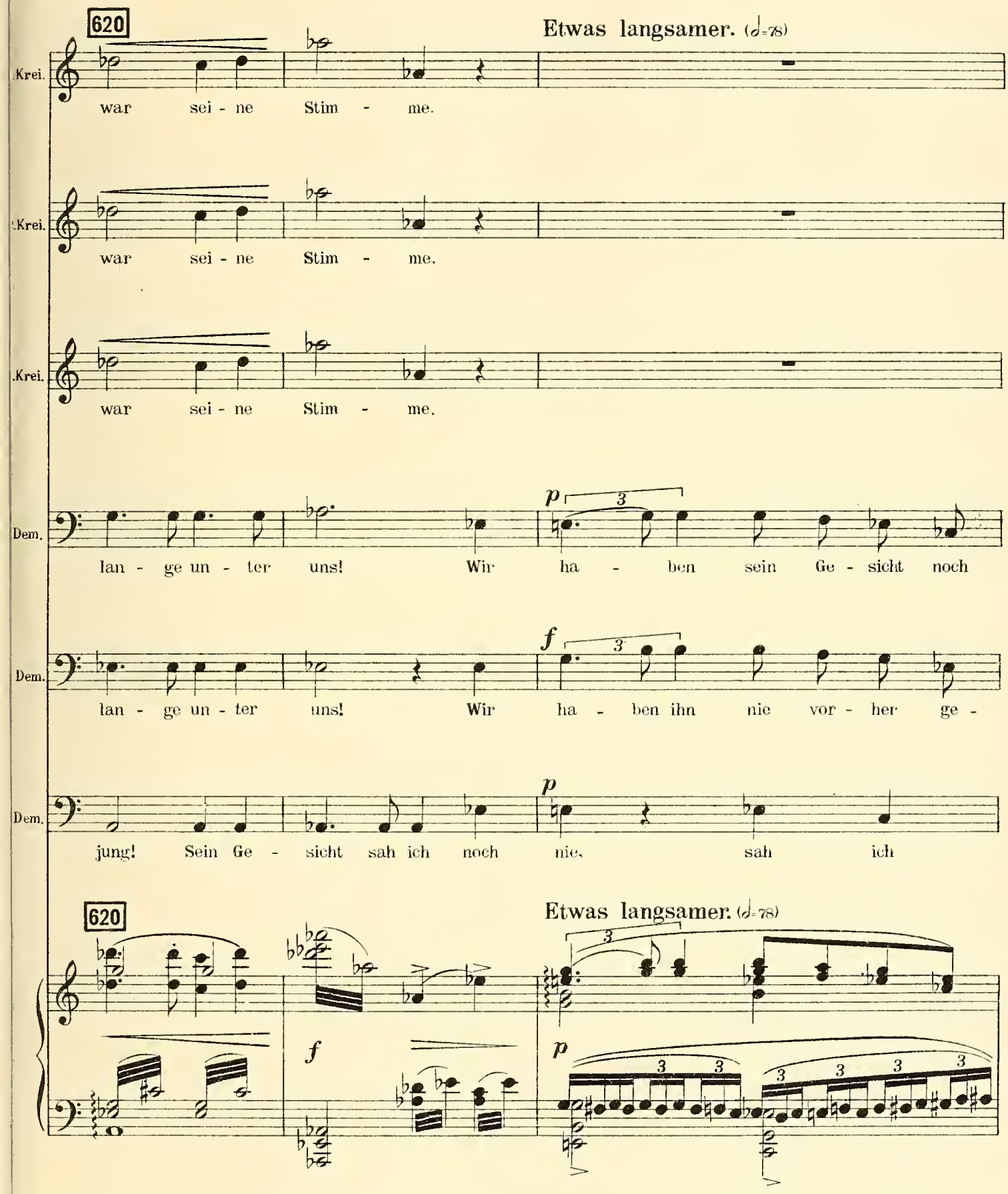
D. Eine. sengt. Und der

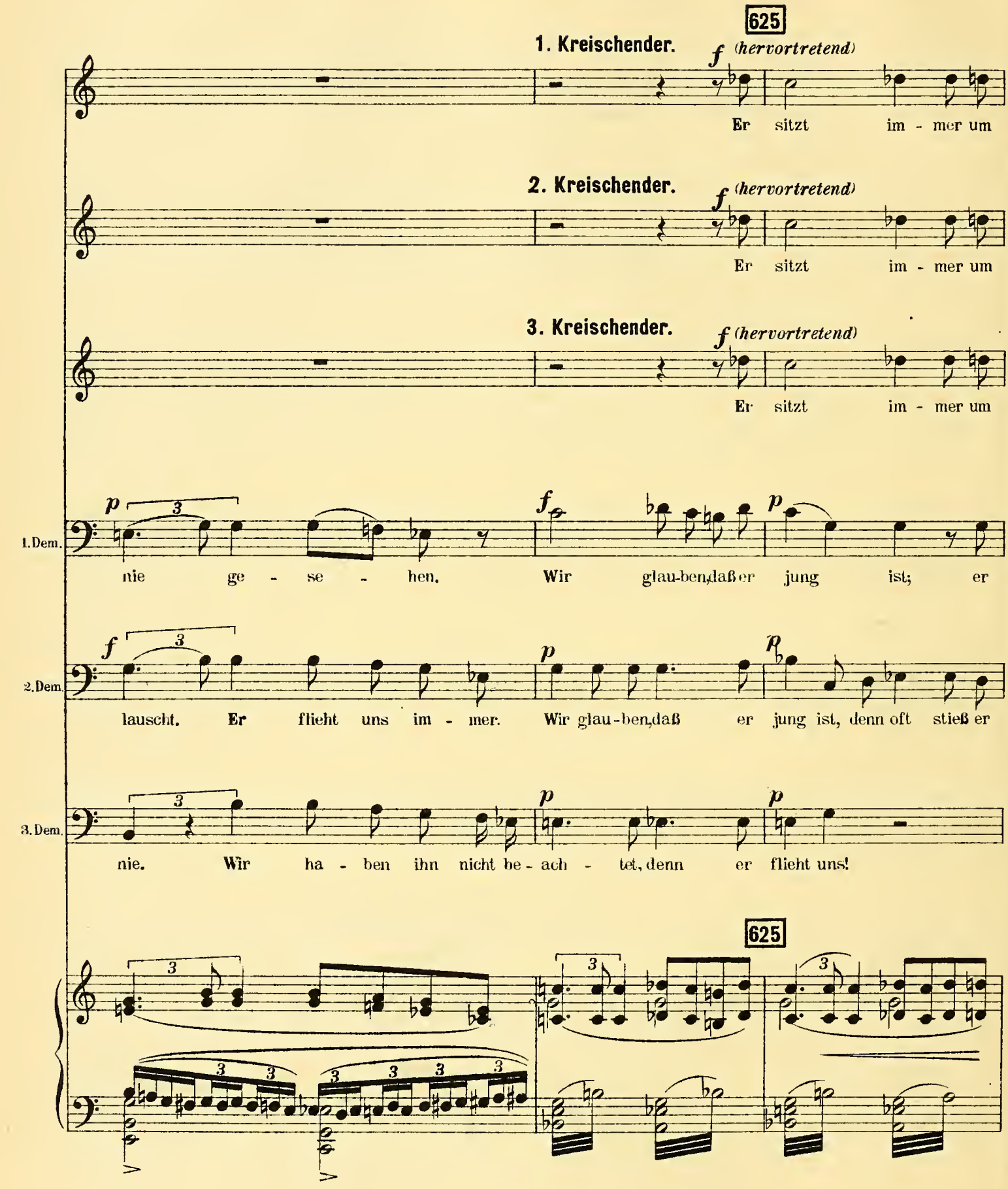
(aufgeregt) (♩ = 100)

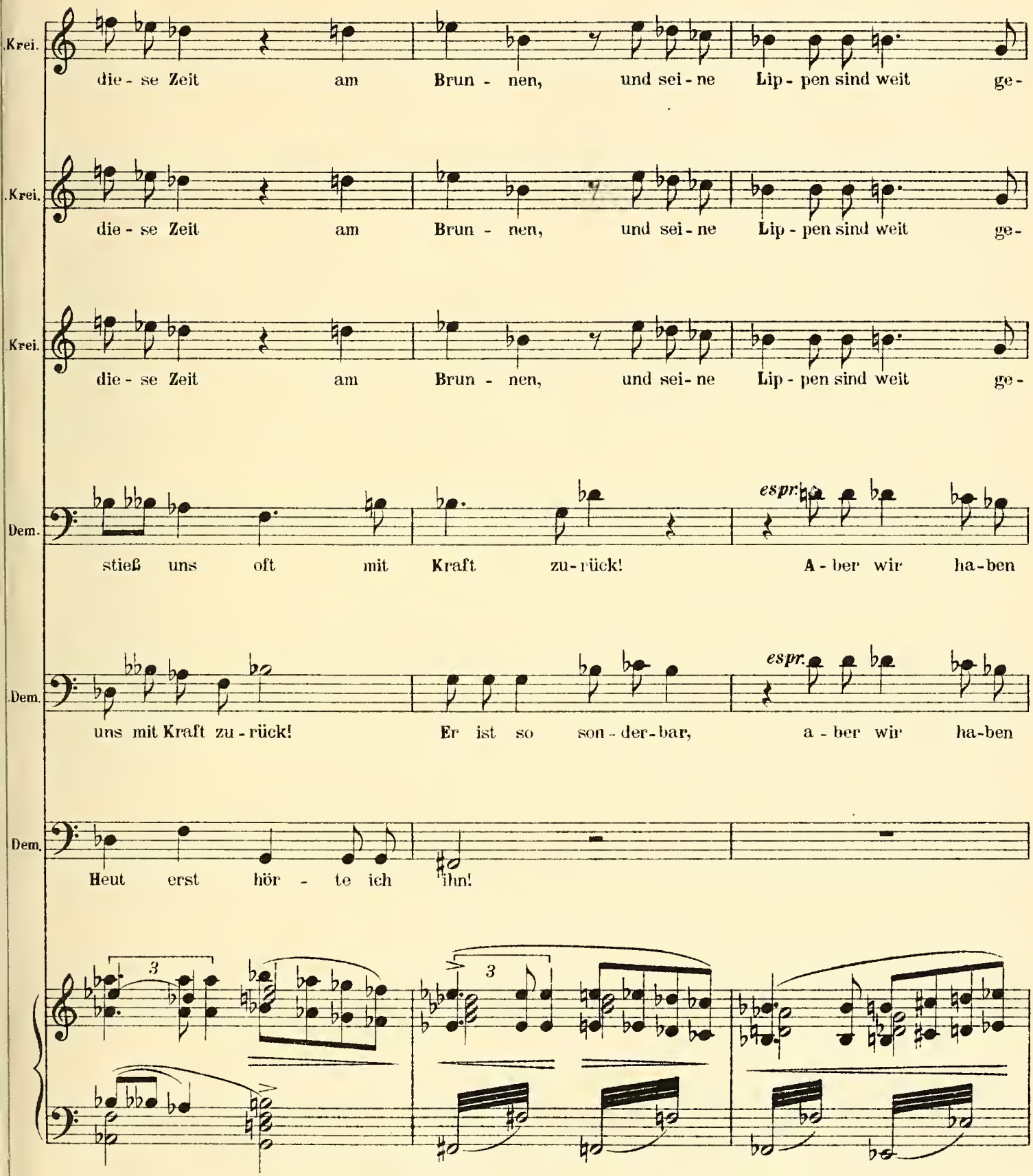

600
pp
f
Mira.
Still! Es ist sei-ne Stim - - - - me:
D. Beg.
klang her - an.
f
*) Sie
D. Eine.
pp
Sand und die Son - - - ne sengt
600
pp
tr
espr.
f
Etwas breiter. ♩ = 88
Mira.
f
*) Schweig! und
D. Beg.
klingt sehr selt - sam her! *)
Etwas breiter. ♩ = 88
cresc. - - - - - -
605
(sie lauscht gespannt)
Mira.
lau - - - - - - - sche! *)
molto espr.
ff
mf
pdolce

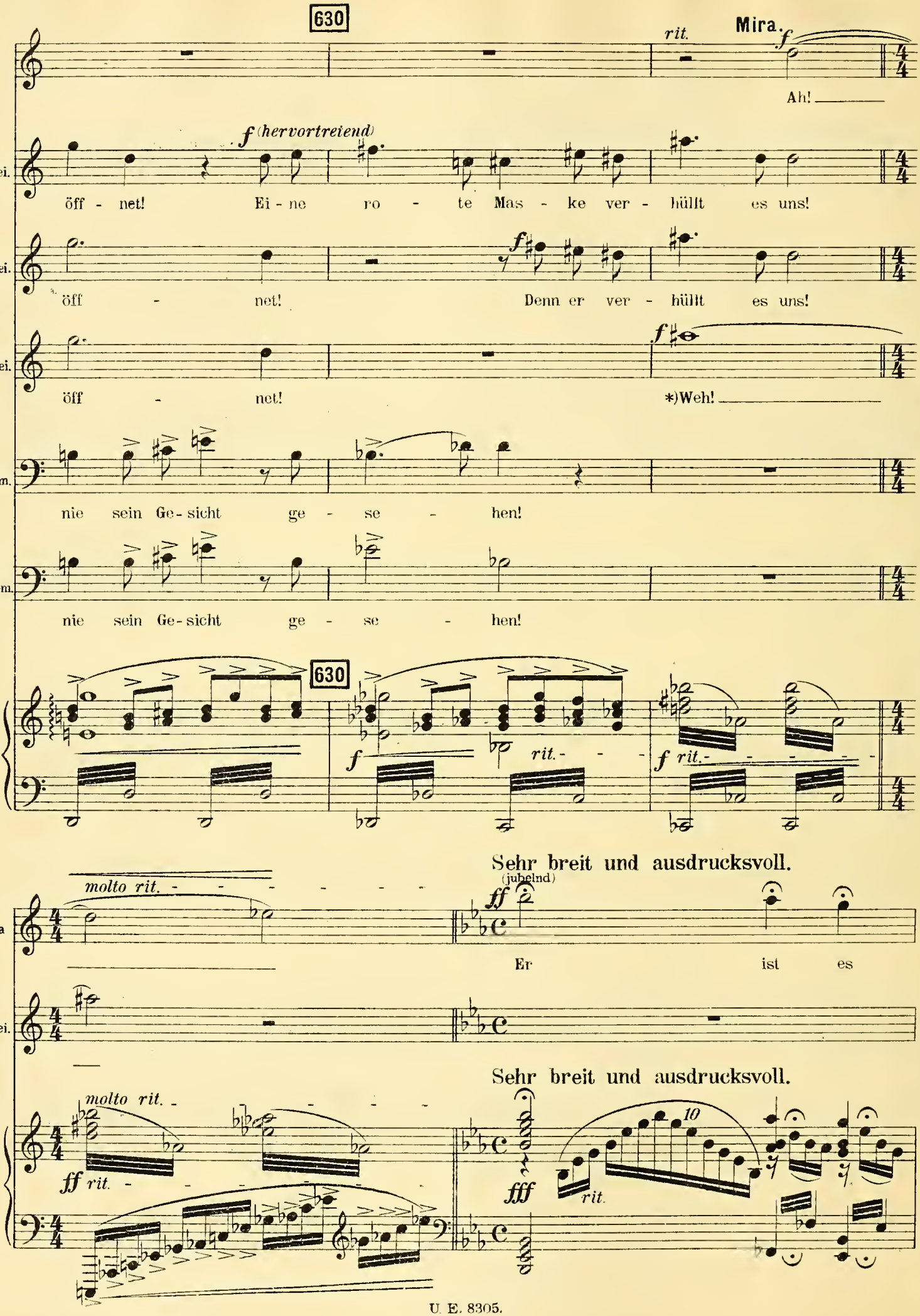

Mira. pp
Nun schweigt sie wie-der.
a tempo
rit.
molto rit.
ppp
Bewegt, fast doppelt so schnell (𝅗𝅥 = 80)
(erregt, heftig)
610
615
p
rit.
f
rit.
Mira
Von wo- her klang sie? Ihr, habt ihr sie nicht ge - hört? Ich glau-be, sie tön-te vom
1. Demütiger.
Wir ha-ben sie ge-hört!
2. Demütiger.
Wir ha-ben sie nie von-her ver-
3. Demütiger.
Er
Bewegt, fast doppelt so schnell (𝅗𝅥 = 80)
610
615
rit.
mf
rit.

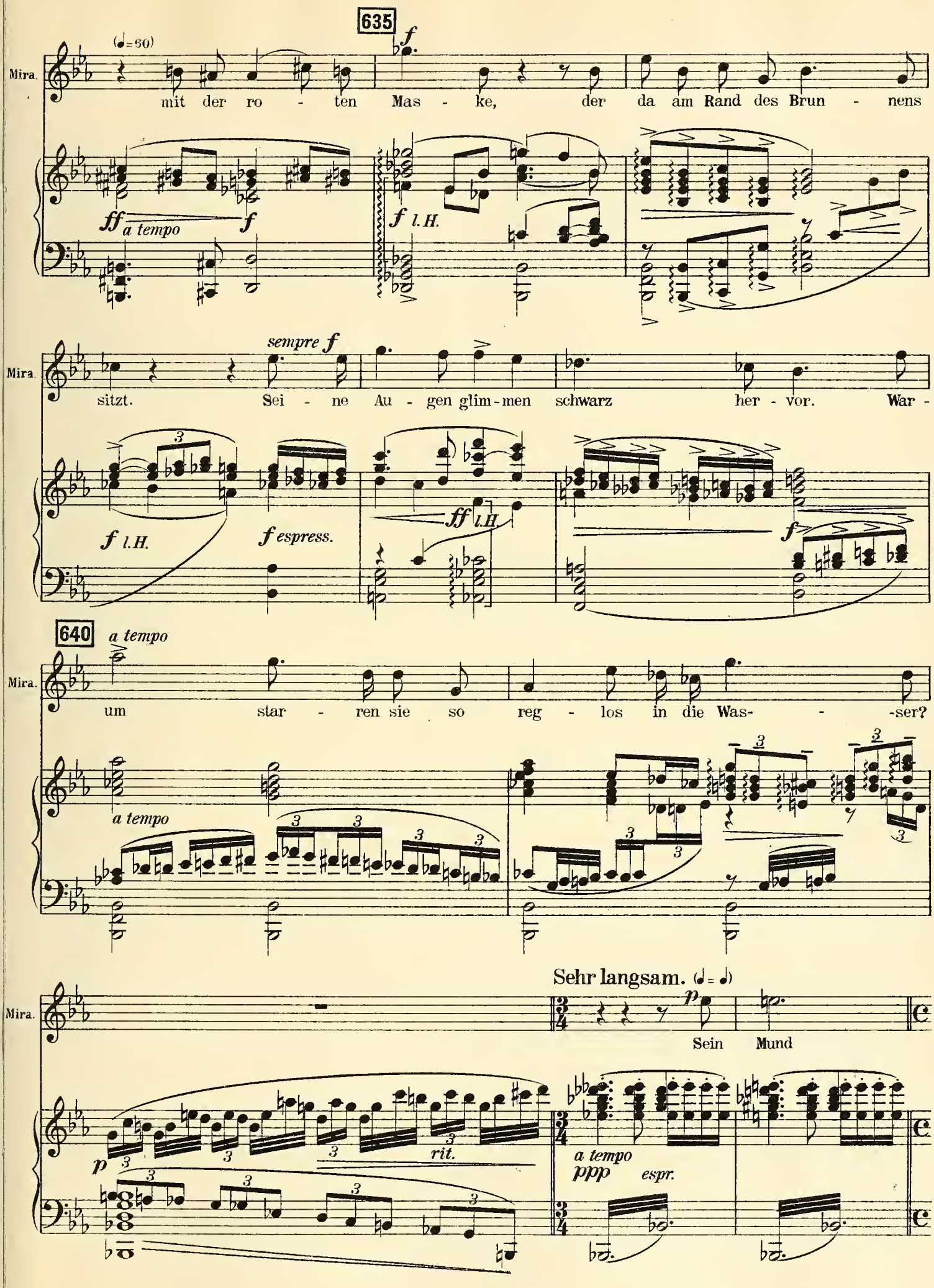

f rit. - - - - - - a tempo
Mira
Brun - nen.
Die Begleiterin.
f
3
) We - he!)
1. Kreischender. f (hervortretend)
Wir ha - ben ihn ge - hört! Es
2. Kreischender. f (hervortretend)
Wir ha - ben ihn ge - hört! Es
3. Kreischender. f (hervortretend)
Wir ha - ben ihn ge - hört! Es
1. Dem.
p
Es ist der Jun - ge, er flieht un - se - re Mit - te, er ist noch nicht
2. Dem.
p
nom - men, er sitzt im - mer ab - seits! Er ist noch nicht
3. Dem.
p
ist es! Er ist noch nicht lan - ge un - ter uns! Er ist sehr
rit. - - - - -
f a tempo


620
Etwas langsamer. (♩=78)
Krei.
war sei - ne Stim - me.
Krei.
war sei - ne Stim - me.
Krei.
war sei - ne Stim - me.
Dem.
lan - ge un - ter uns! Wir ha - ben sein Ge - sicht noch
Dem.
lan - ge un - ter uns! Wir ha - ben ihn nie vor - her ge -
Dem.
jung! Sein Ge - sicht sah ich noch nie, sah ich
620
Etwas langsamer. (♩=78)


625
1. Kreischender.
f (hervortretend)
Er sitzt im - mer um
2. Kreischender.
f (hervortretend)
Er sitzt im - mer um
3. Kreischender.
f (hervortretend)
Er sitzt im - mer um
1. Dem.
p
nie ge - se - hen.
f
Wir glau-ben, daß er jung ist; er
2. Dem.
f
lauscht. Er flieht uns im - mer.
p
Wir glau-ben, daß er jung ist, denn oft stieß er
3. Dem.
p
nie. Wir ha - ben ihn nicht be - ach - tet, denn
p
er flieht uns!
625


Krei.
die - se Zeit am Brun - nen, und sei - ne Lip - pen sind weit ge-
Krei.
die - se Zeit am Brun - nen, und sei - ne Lip - pen sind weit ge-
Krei.
die - se Zeit am Brun - nen, und sei - ne Lip - pen sind weit ge-
Dem.
stieß uns oft mit Kraft zu - rück! A - ber wir ha - ben
espr.
Dem.
uns mit Kraft zu - rück! Er ist so son - der - bar, a - ber wir ha - ben
espr.
Dem.
Heut erst hör - te ich ihn!
3
3


630
rit.
Mira.
f
Ah!
1.Krei.
f (hervortretend)
öff - net! Ei - ne ro - te Mas - ke ver - hüllt es uns!
2.Krei.
f
öff - net! Denn er ver - hüllt es uns!
3.Krei.
f
öff - net! *)Weh!
1.Dem.
nie sein Ge - sicht ge - se - hen!
2.Dem.
nie sein Ge - sicht ge - se - hen!
630
f
rit.
f rit.
Sehr breit und ausdrucksvoll.
molto rit.
(jubelnd)
ff
Mira
Er ist es
3.Krei.
Sehr breit und ausdrucksvoll.
molto rit.
ff rit.
fff
10
rit.


635
(♩=60)
Mira.
mit der ro - ten Mas - ke, der da am Rand des Brun - nens
ff a tempo
f
f l.H.
sempre f
sitzt. Sei - ne Au - gen glim - men schwarz her - vor. War -
f l.H.
f espress.
ff l.H.
f
640
a tempo
um star - ren sie so reg - los in die Was- - -ser?
a tempo
Sehr langsam. (♩ = ♩)
p
Sein Mund
rit.
a tempo
ppp espr.

645 (♩=♩)

Mira

p

regt sich! Still! Er

12

p

pp

a tempo

rit.

pp

Mira.

wird wie - der sin- - - -

pp

rit.

pp a tempo

6

6

6

6

rit.

650

(♩=72)

a tempo

(Sie lauscht gespannt)

Mira.

- - -gen. Nein! Er bleibt stumm.

Die Begleiterin.

Ich

6

6

6

6

rit.

650

(♩=72)

ppp a tempo

ppp

655 Heftig bewegt. (𝅗𝅥=74)

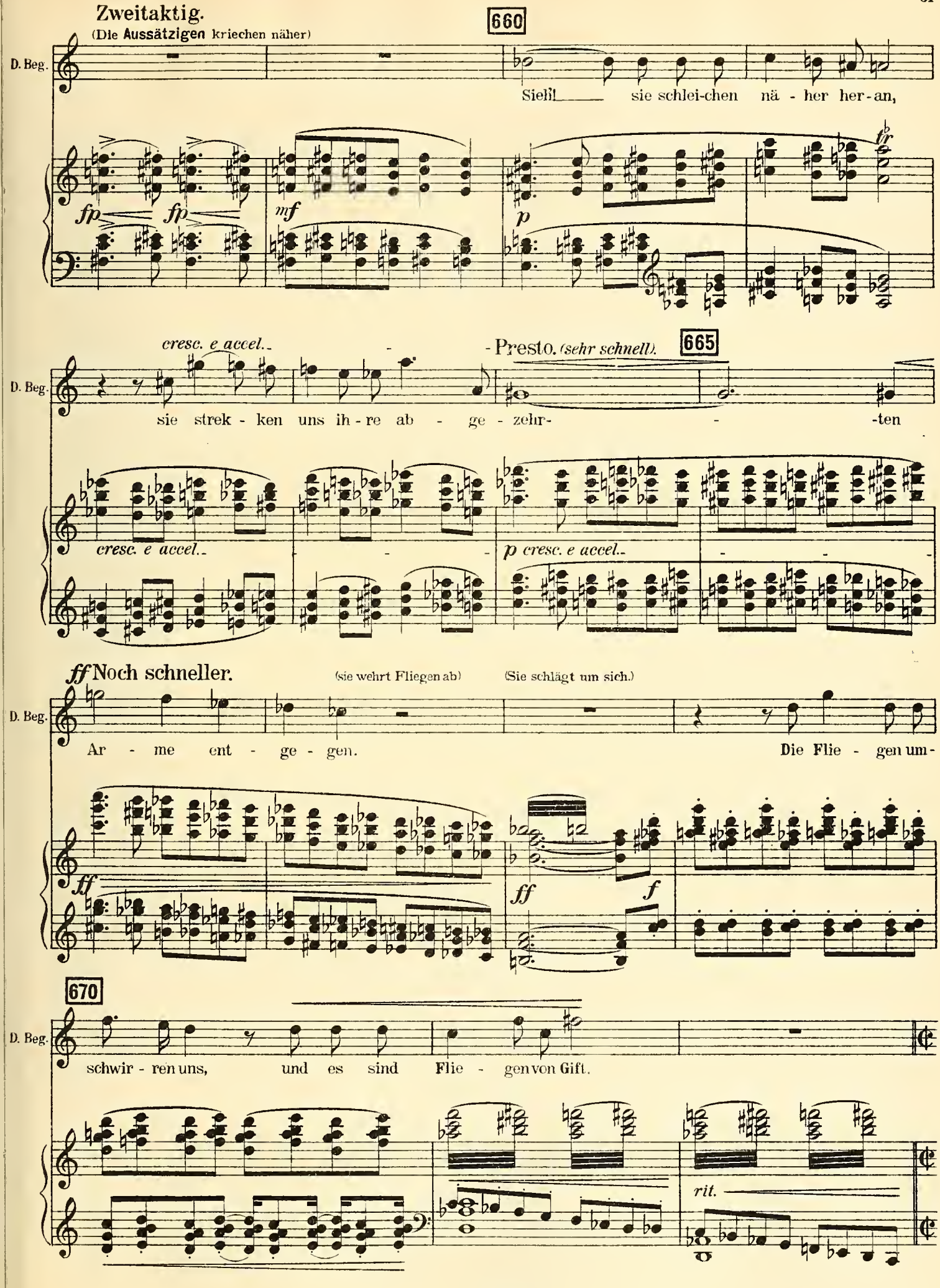
(jählings vom Ekel übermannt)

D. Beg.

kann ih-ren An-blick nicht er - tra - gen. Laßt uns ge - hen.

sfz

mf


Zweitaktig.
(Die Aussätzigen kriechen näher)
660
D. Beg.
Sieh! sie schlei-chen nä - her her-an,
fp fp mf p ffp
cresc. e accel.
Presto. (sehr schnell).
665
D. Beg.
sie strek - ken uns ih - re ab - ge - zehr- -ten
cresc. e accel.
p cresc. e accel.
ff Noch schneller.
(sie wehrt Fliegen ab)
(Sie schlägt um sich.)
D. Beg.
Ar - me ent - ge - gen.
Die Flie - gen um-
ff
ff f
670
D. Beg.
schwir - ren uns, und es sind Flie - gen von Gift.
rit.

Mira.

(♩=74) *f*

Horch! Jetzt muß sei - ne Stim - - - me er - -

D. Beg. *f*

Fol - ge mir nach, ich bleib' nicht län - ger.

(♩=74) *f*

675 poco sostenuto

Mira *ff*

schal - - - len.

680 Tempo des Harfenliedes. (♩= 88)

Der Eine. *p*

In der Wü - ste steht ei - ne

675 poco sostenuto

sempre legato *ff* *dimin.* *e riten.*

680 Tempo des Harfenliedes. (♩= 88) *p*

685

D. Eine

ein - sa - me Har - fe, die ein Gott ge - spielt.

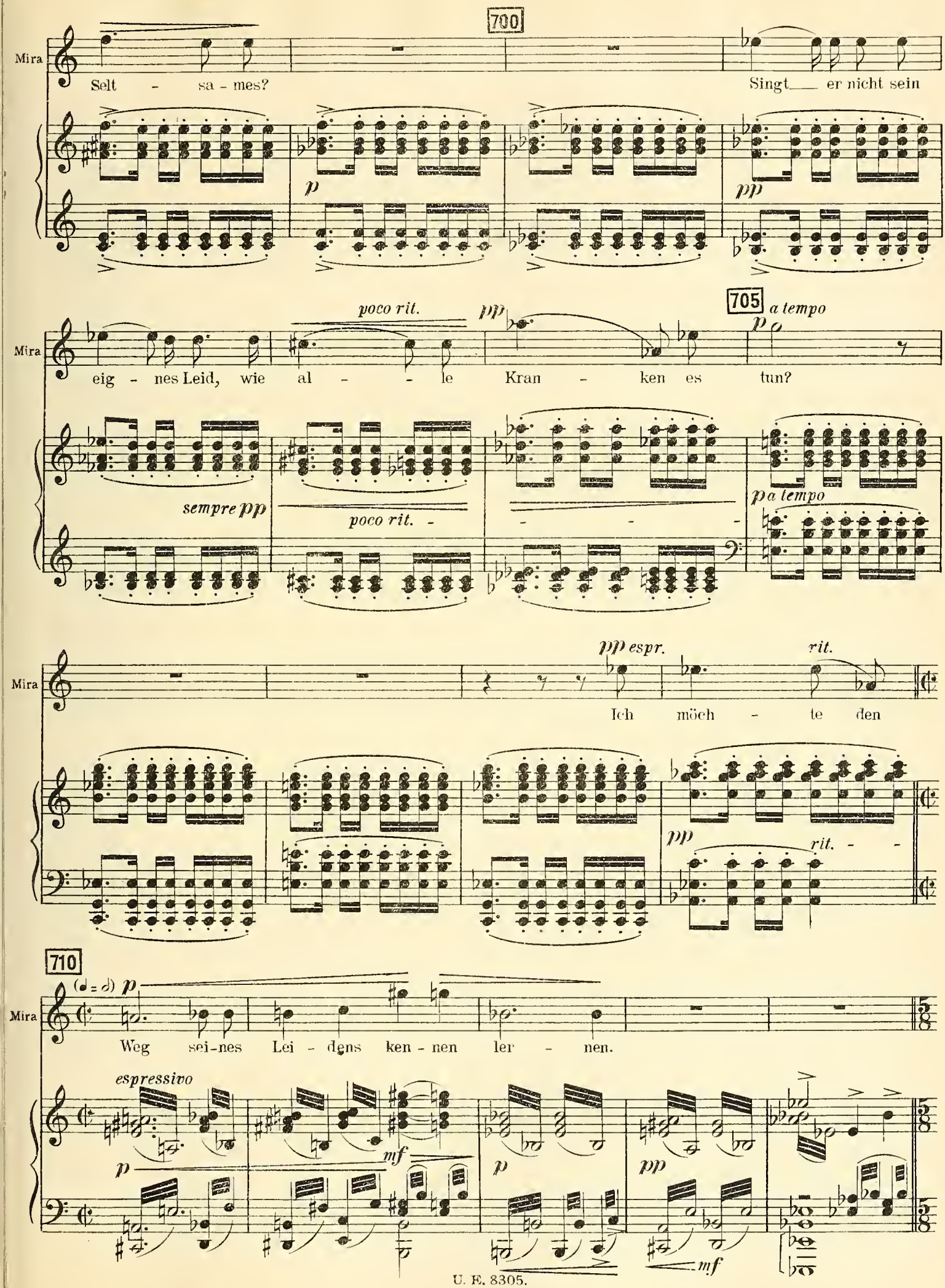
690 *pp*

695 Mira. *pp*

Schnell. (♩= 88)
(In scheuer Erregung)

Was sagt er so

dim. *dim.* *pp*


700
Mira
Selt - sa - mes?
Singt er nicht sein
p
pp
poco rit.
pp
705
a tempo
Mira
eig - nes Leid, wie al - - le Kran - ken es tun?
sempre pp
poco rit.
p a tempo
pp espr.
rit.
Mira
Ich möch - te den
pp
rit.
710
(♩ = ♩) p
Mira
Weg sei-nes Lei - dens ken - nen ler - nen.
espressivo
p
mf
p
pp
mf

715

(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)

Mira

Ich möch - te, daß er zu mir

p

pp

720

Bewegt.

Mira

re - - de - te. Ich will zu ihm

pp

p

725

pp

Mira

spre - chen. Er ist an - - ders als sie, die sei - ne Ge-

p

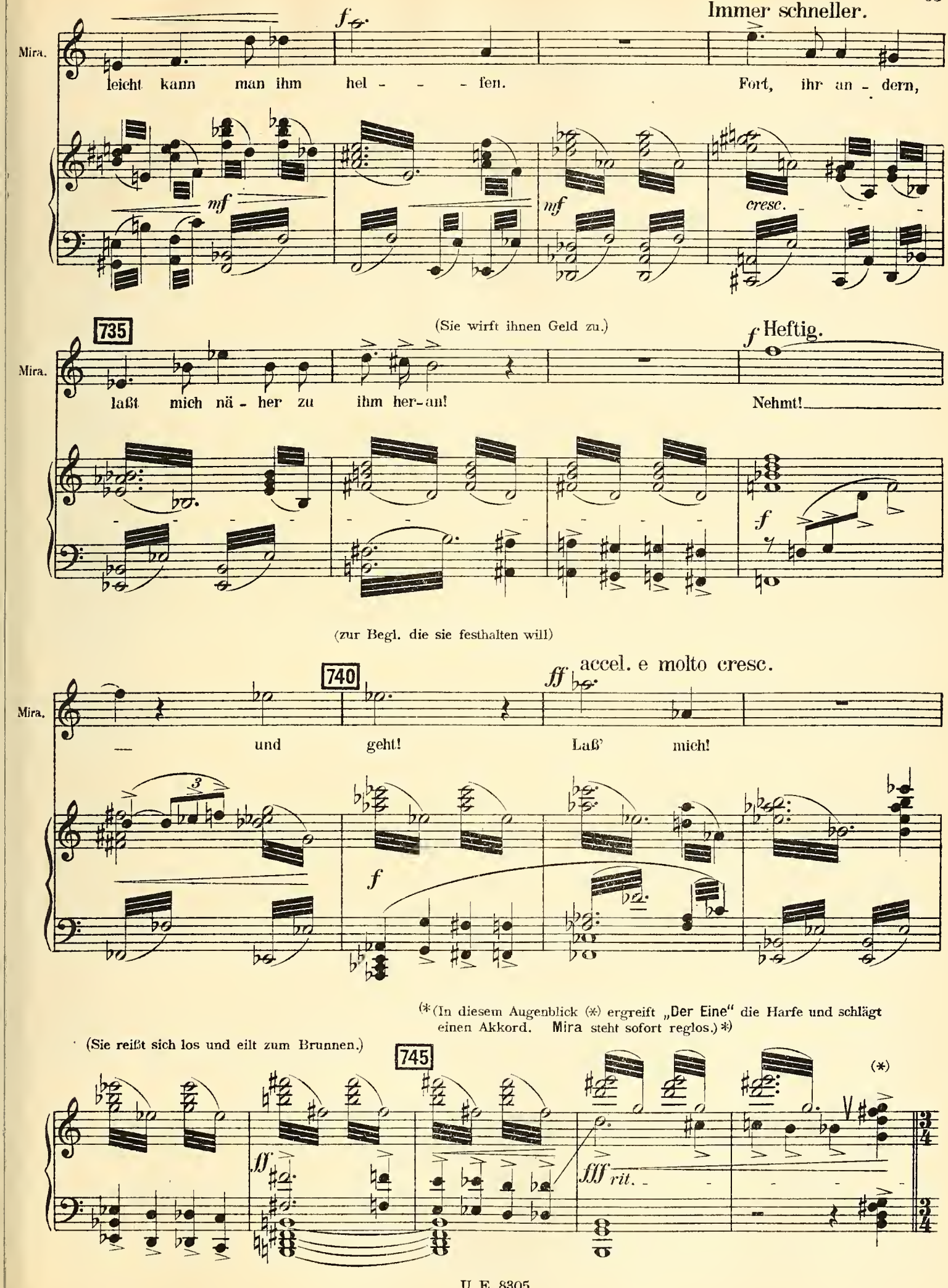
730 Immer schneller werden

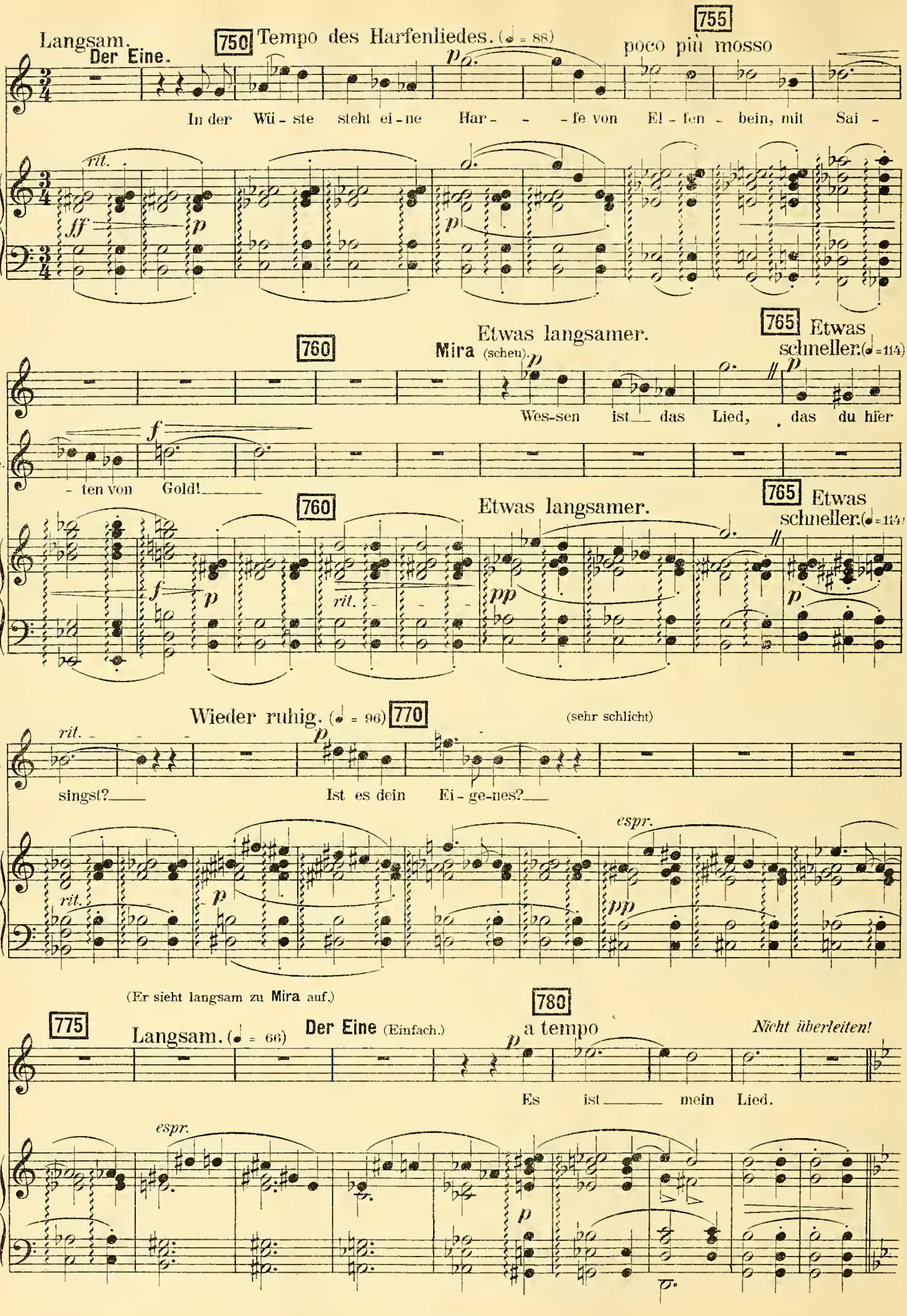
(𝅗𝅥. = 𝅗𝅥)

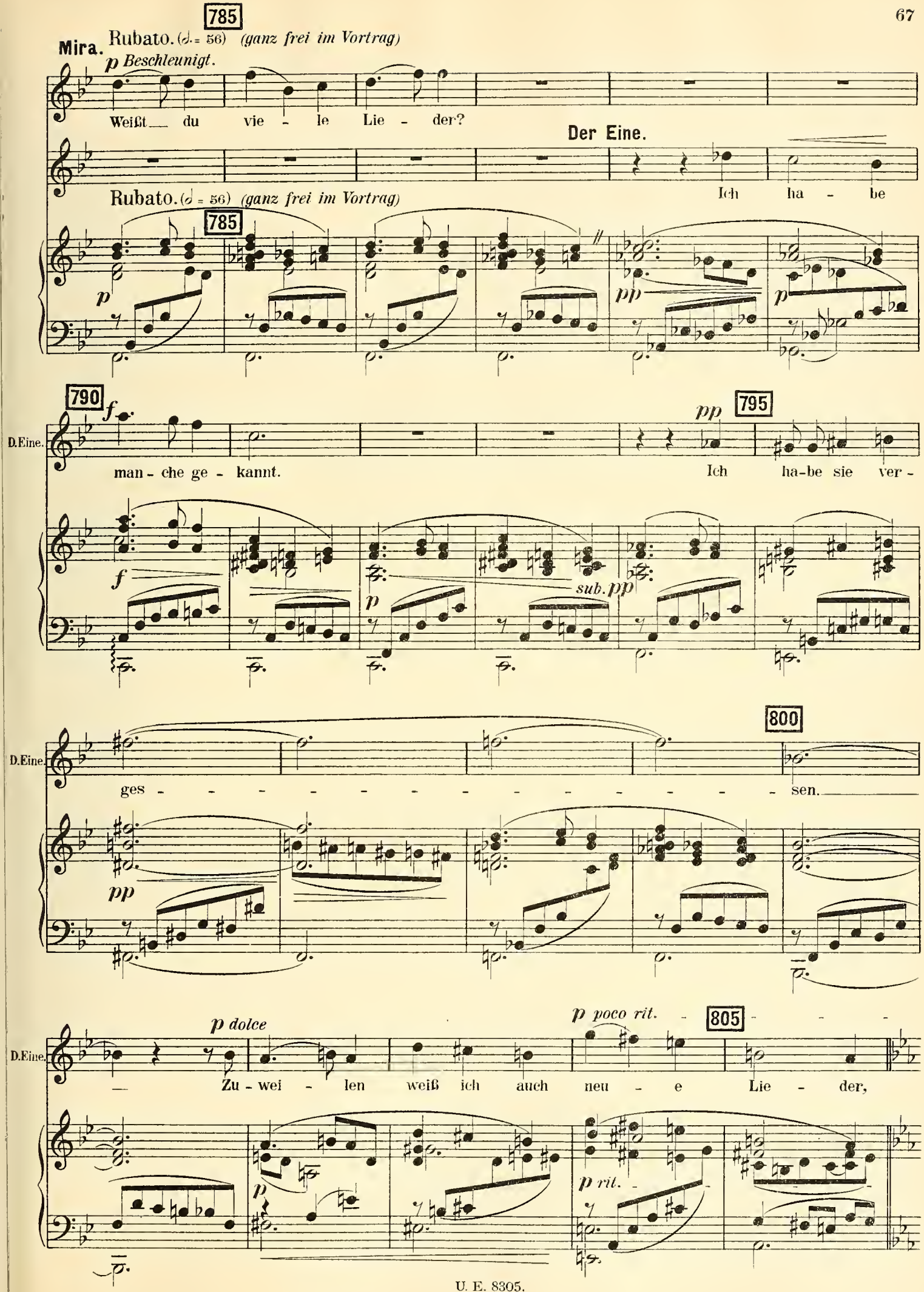
Mira

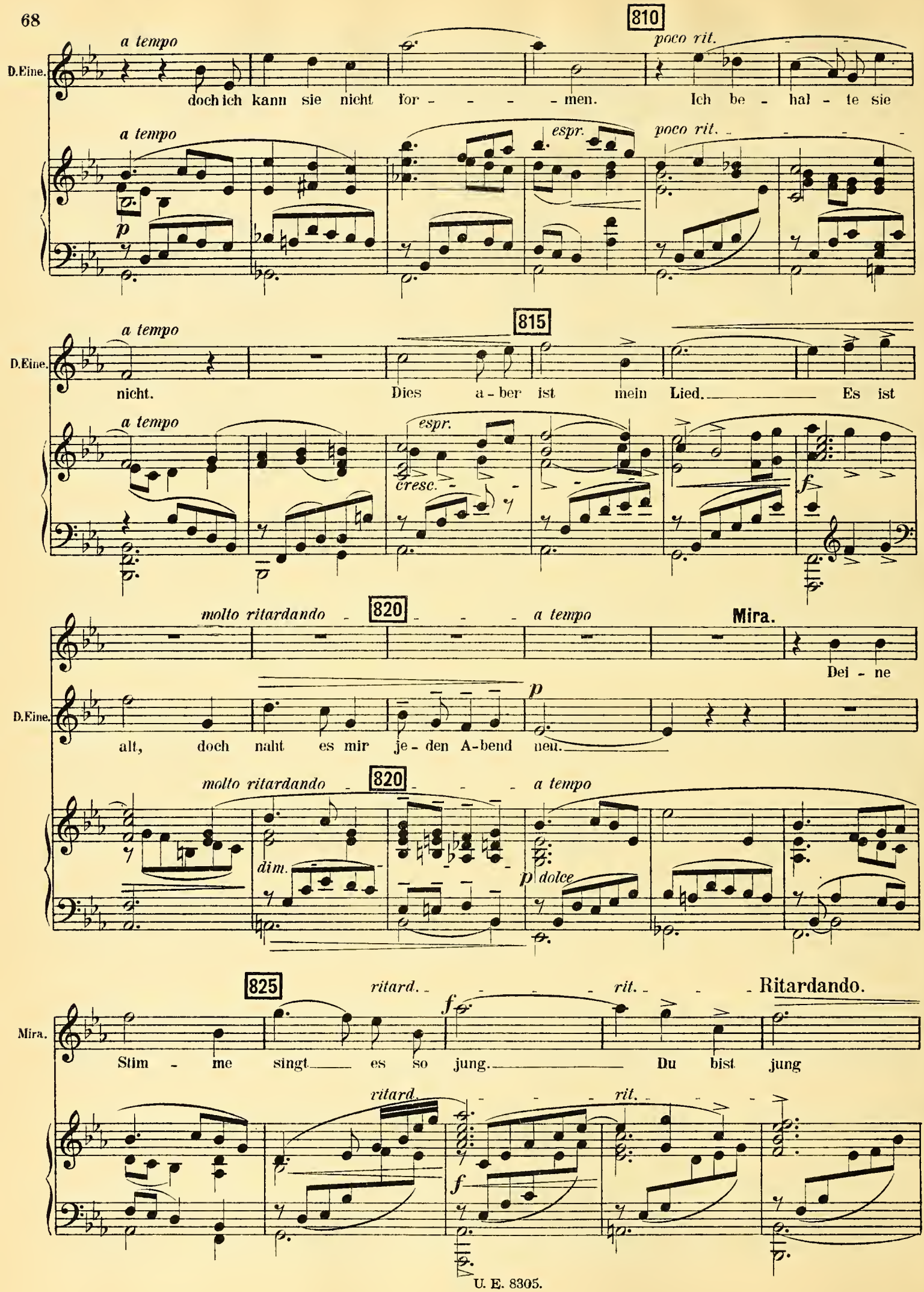
nos - sen sind. Viel - leicht, viel -

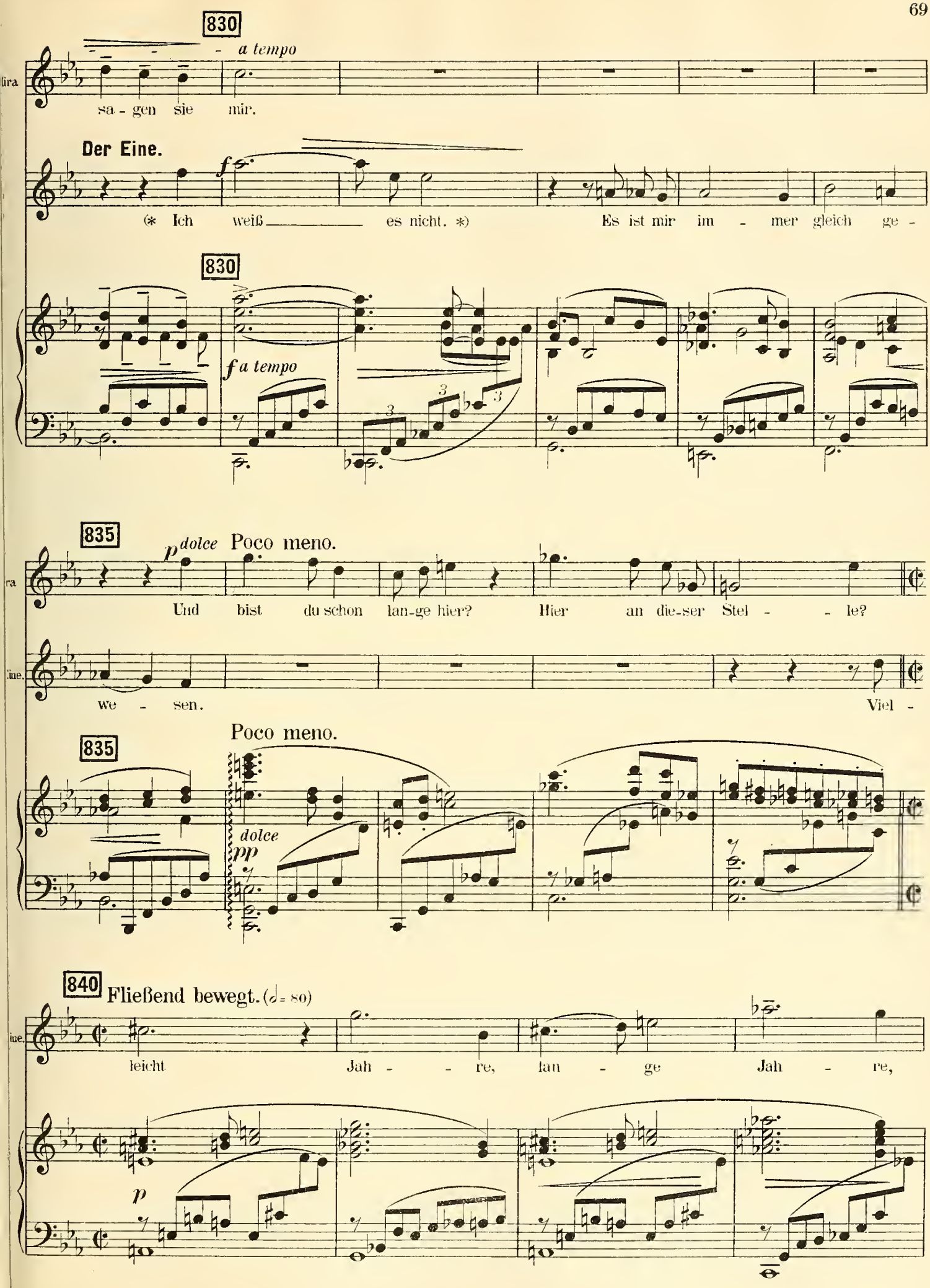
p


Immer schneller.
Mira.
leicht kann man ihm hel - - - fen.
Fort, ihr an - dern,
f
mf
mf
cresc.
735
(Sie wirft ihnen Geld zu.)
Mira.
laßt mich nä - her zu ihm her-an!
f Heftig.
Nehmt!
f
(zur Begl. die sie festhalten will)
740
ff accel. e molto cresc.
Mira.
und geht!
Laß' mich!
3
f
(*(In diesem Augenblick (*) ergreift „Der Eine" die Harfe und schlägt einen Akkord. Mira steht sofort reglos.)*)
(Sie reißt sich los und eilt zum Brunnen.)
745
(*)
ff
fff rit.


Langsam.
Der Eine.
750
Tempo des Harfenliedes. (♩ = 88)
755
poco più mosso
In der Wü - ste steht ei - ne Har - - - fe von El - fen - bein, mit Sai -
rit.
ff
p
760
Etwas langsamer.
Mira (scheu)
765
Etwas schneller. (♩ = 114)
Wes-sen ist das Lied, das du hier
D. Eine.
- ten von Gold!
f
Wieder ruhig. (♩ = 96)
770
(sehr schlicht)
Mira.
singst?
Ist es dein Ei - ge-nes?
espr.
pp
(Er sieht langsam zu Mira auf.)
775
Langsam. (♩ = 66)
Der Eine (Einfach.)
780
a tempo
Nicht überleiten!
Es ist mein Lied.


785
Mira.
Rubato. (♩.= 56) (ganz frei im Vortrag)
p Beschleunigt.
Weißt du vie - le Lie - der?
Der Eine.
Rubato. (♩.= 56) (ganz frei im Vortrag)
Ich ha - be
785
p
pp
p
790
f
795
pp
D.Eine.
man - che ge - kannt.
Ich ha-be sie ver -
f
p
sub. pp
800
D.Eine.
ges - - - - - - - - - - - - - sen.
pp
p dolce
p poco rit.
805
D.Eine.
Zu - wei - len weiß ich auch neu - e Lie - der,
p
p rit.


810
a tempo
poco rit.
D.Eine.
doch ich kann sie nicht for - - - - men. Ich be - hal - te sie
a tempo
espr.
poco rit.
p
815
a tempo
D.Eine.
nicht. Dies a - ber ist mein Lied. Es ist
a tempo
espr.
cresc.
f
molto ritardando
820
a tempo
Mira.
Dei - ne
D.Eine.
alt, doch naht es mir je - den A-bend neu.
p
molto ritardando
820
a tempo
dim.
p dolce
825
ritard.
rit.
Ritardando.
Mira.
Stim - me singt es so jung. Du bist jung
ritard.
rit.
f


830
a tempo
lira.
sa - gen sie mir.
Der Eine.
f
(* Ich weiß _____ es nicht. *) Es ist mir im - mer gleich ge -
830
f a tempo
835
p dolce
Poco meno.
ra
Und bist du schon lan-ge hier? Hier an die-ser Stel - - le?
ine.
we - sen. Viel -
Poco meno.
835
dolce
pp
840
Fließend bewegt. (♩= 80)
ine.
leicht Jah - - re, lan - ge Jah - re,
p

845

D.Eine. de - ren Ta - - ge mir wie Mon - - de wa - - ren,

p

850

D.Eine. viel-leicht erst ei - - nen

p

855

D.Eine. Tag. Ich träu - me so viel, ich weiß

mf cresc.

f

p

poco rit.

D.Eine. nicht wie die Zei - - ten wan - - deln. Ich träu - me

f

poco rit.

f

860 Lebhaft bewegt. (♩. = 78)

a tempo

865

Eine. ger - ne. A - ber sie las - sen mich nicht stil - le

f a tempo mf

870

non legato

Eine. träu - men, die an - - - - - dern, sie stö - ren

f p ben tenuto (non legato)

875

line mich. Ich soll ih - nen hel - fen, die Gei-er zu ver - trei - ben und die Flie-gen zu ver -

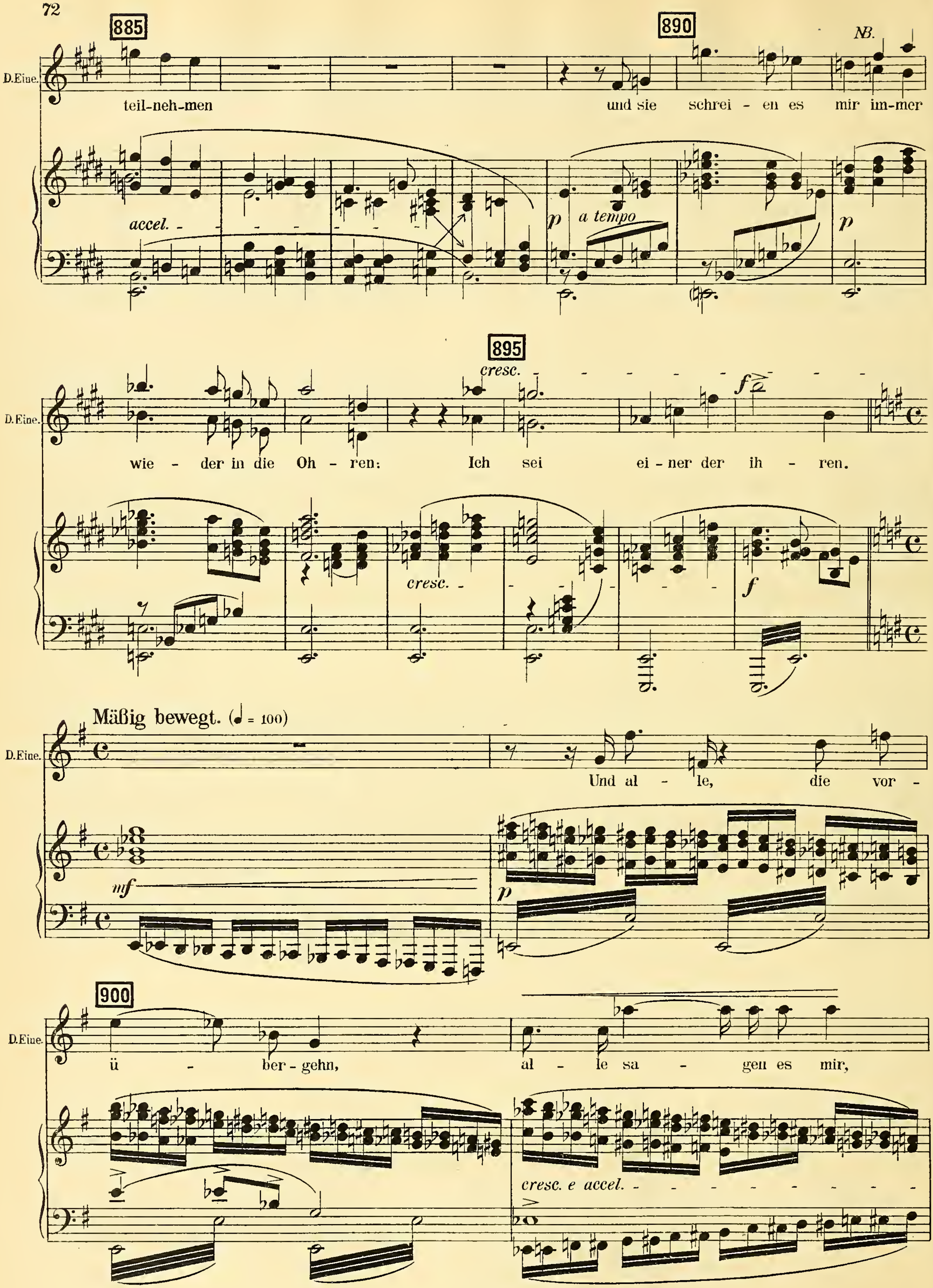
p p cresc.

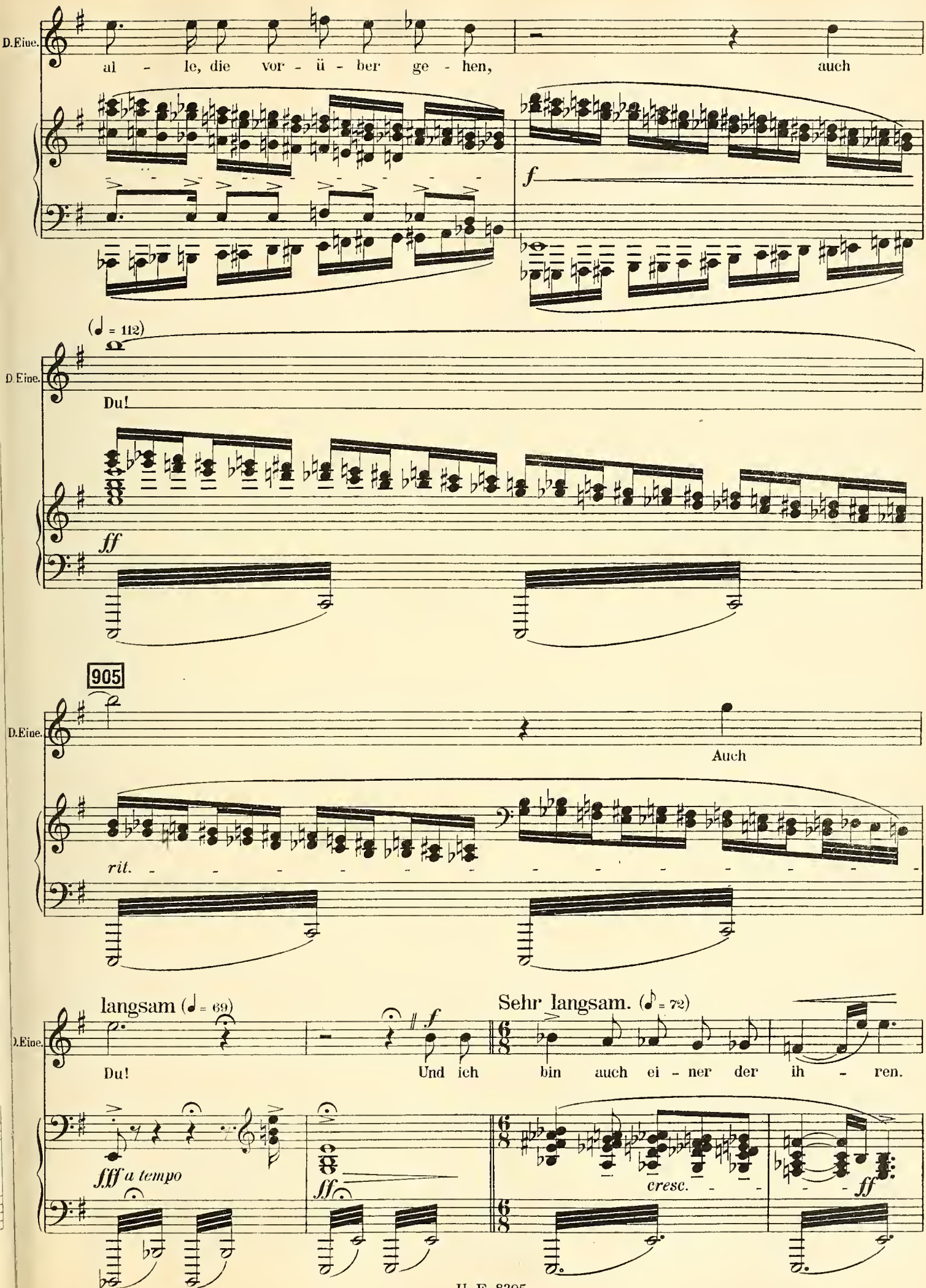
880

ine. scheu - - chen. Ich soll an ih-ren Spä - ßen

f p

tr tr


885
890
NB.
D. Eine.
teil-neh-men
und sie schrei - en es mir im-mer
accel.
a tempo
p
895
cresc.
f
wie - der in die Oh - ren: Ich sei ei - ner der ih - ren.
Mäßig bewegt. (♩ = 100)
mf
Und al - le, die vor -
900
ü - ber-gehn, al - le sa - gen es mir,
cresc. e accel.


D.Eine.
al - le, die vor - ü - ber ge - hen,
auch
f
(♩ = 112)
D.Eine.
Du!
ff
905
D.Eine.
Auch
rit.
langsam (♩ = 69)
D.Eine.
Du!
f
Und ich
Sehr langsam. (♪ = 72)
bin auch ei - ner der ih - ren.
fff a tempo
ff
cresc.
ff

910

Sehr langsam. (♪ = 69)

D.Eine. Auch an mei - nem Kör - per kriecht es lang - sam und zeh-rend her-

mf

915

Sehr langsam. (♩ = 48)

D.Eine. auf. Ich weiß es ja. Doch des Nachts, wenn ich al-

f *ff* *p* *p*

C.B.pizz.

920

D.Eine. lei - ne wa-che, und die Ster - ne ü - ber mir ganz na - he sind, wenn ich mei - ne, die

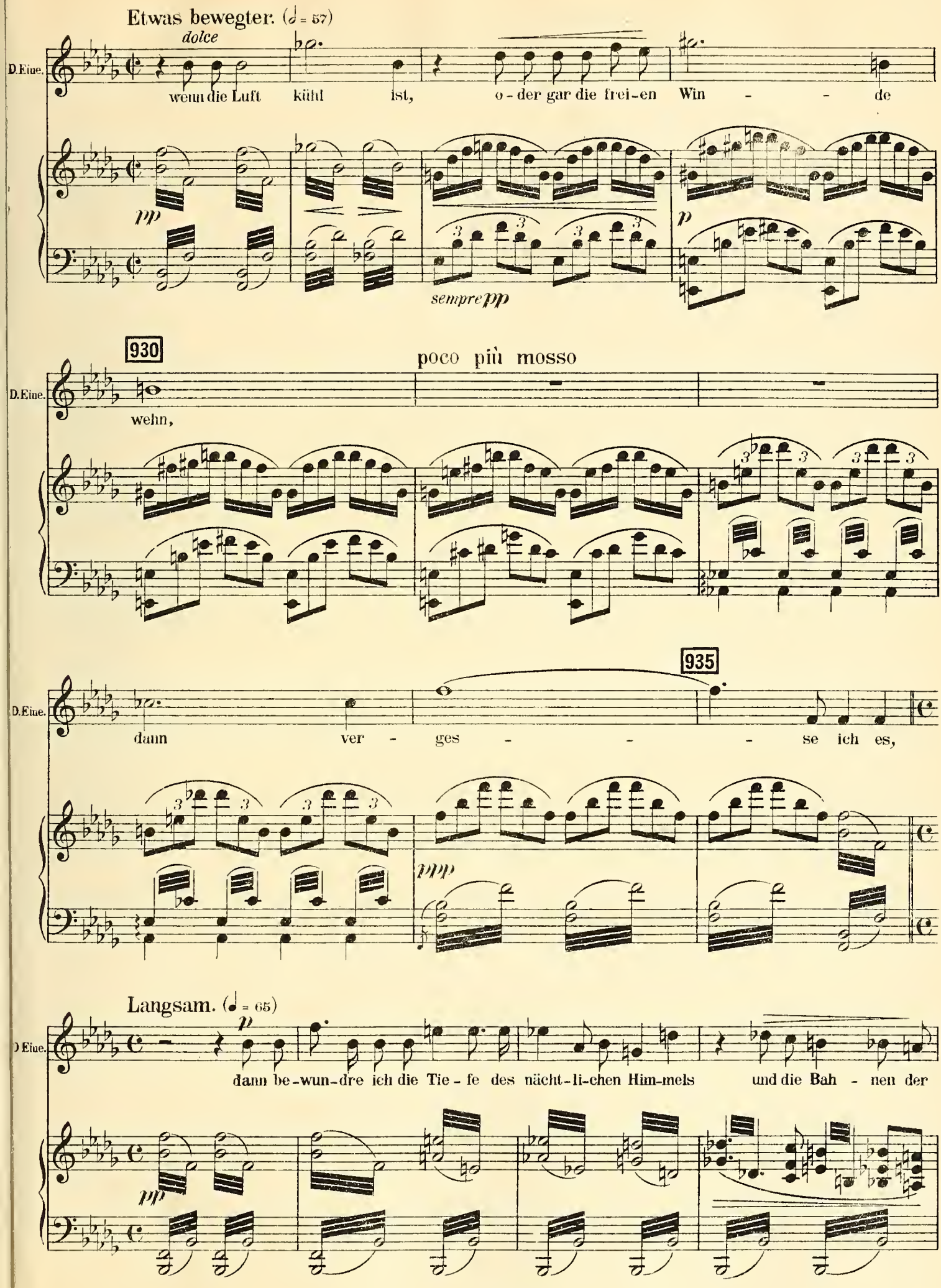
pp espr. *pp*

p

925

D.Eine. Ster - ne tan - zen und sin - gen zu ver - neh - men,

ppp *pp* *ppp*


Etwas bewegter. (♩ = 57)
dolce
D.Eine.
wenn die Luft kühl ist, o - der gar die frei-en Win - - de
pp
sempre pp
p
930
poco più mosso
D.Eine.
wenn,
935
D.Eine.
dann ver - ges - - - se ich es,
ppp
Langsam. (♩ = 65)
D.Eine.
p
dann be-wun-dre ich die Tie - fe des nächt-li-chen Him-mels und die Bah - nen der
pp

940

Vi-

Langsam. (♩=48)

D.Eine.

pp rit.

Ster - ne.

pp *rit.* *ppp* *mp*

945

p a tempo

D.Eine.

A - ber, wenn ich mich zum Brunnen schlei - che und mein Ge-

p a tempo

950

D.Eine.

pp poco rit.

sicht ent - hül - le und mich in den Was - sern spieg - le, denn der Mond macht die

p *p* *ppp* *poco rit.*

Vivo. (♩=88)

D.Eine.

f

Näch - te hell, so

pp a tempo

955

f *f rit.*

D.Eine. schrek - ke ich auf und bin si - cher, ich muß Ei - ner der

sfz *f rit.* *ff* *mf*

Belebt. (𝅗𝅥 = ♩ = 88)

960

p a tempo

D.Eine. Ih - - - ren sein.

p a tempo

Eine. Ich

dim.

Langsam. (𝅗𝅥 = 52.)

p

Eine. schau - e oft in den Brun - nen hin - ein. Sei - ne

pp

965 Noch langsamer. (♩=74)

D.Eine.

Was - ser sind tief und

p

p

D.Eine.

dun - - - kel.

pp

=de Sehr langsam. (♩=48)

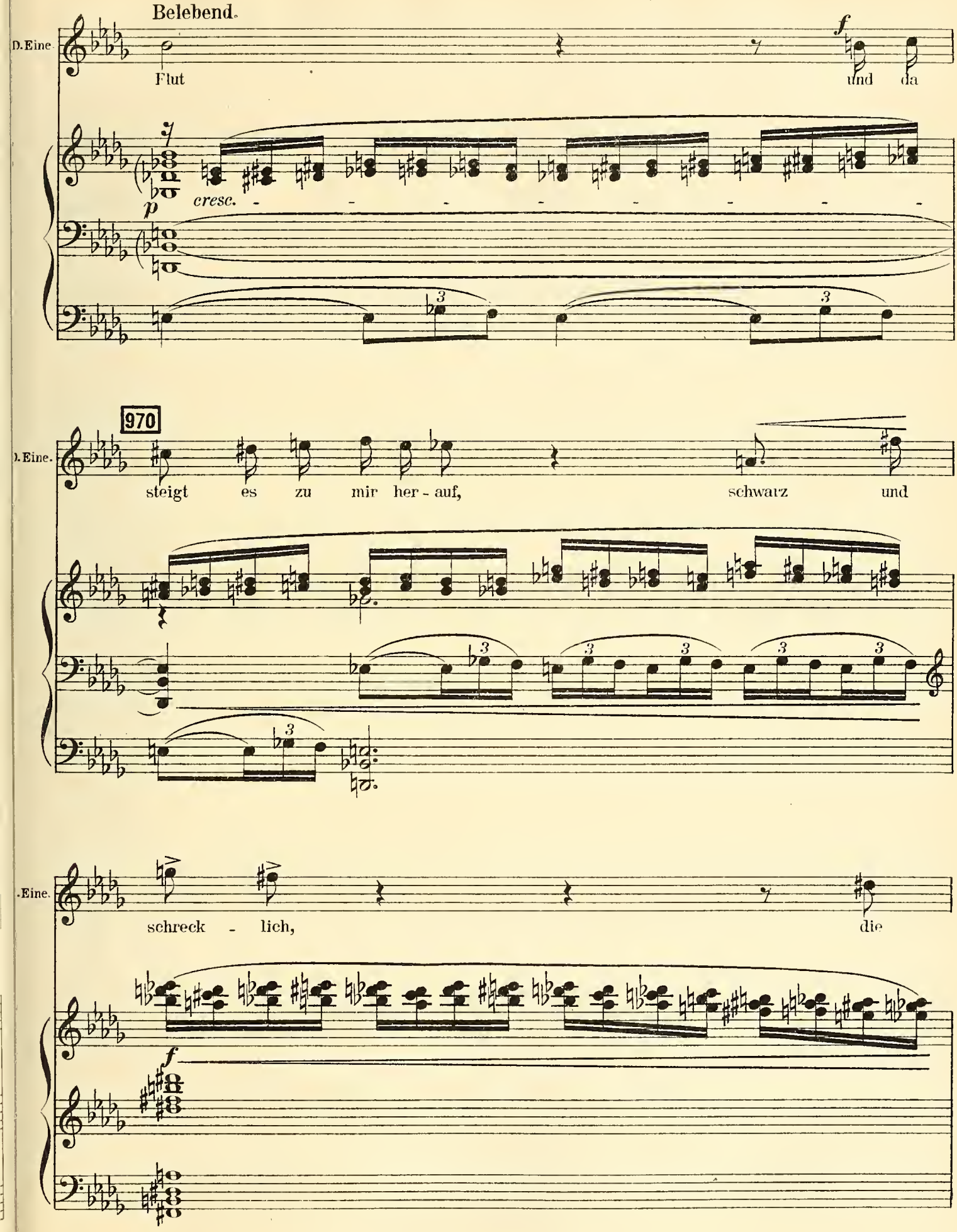
Langsam. (♩=72)

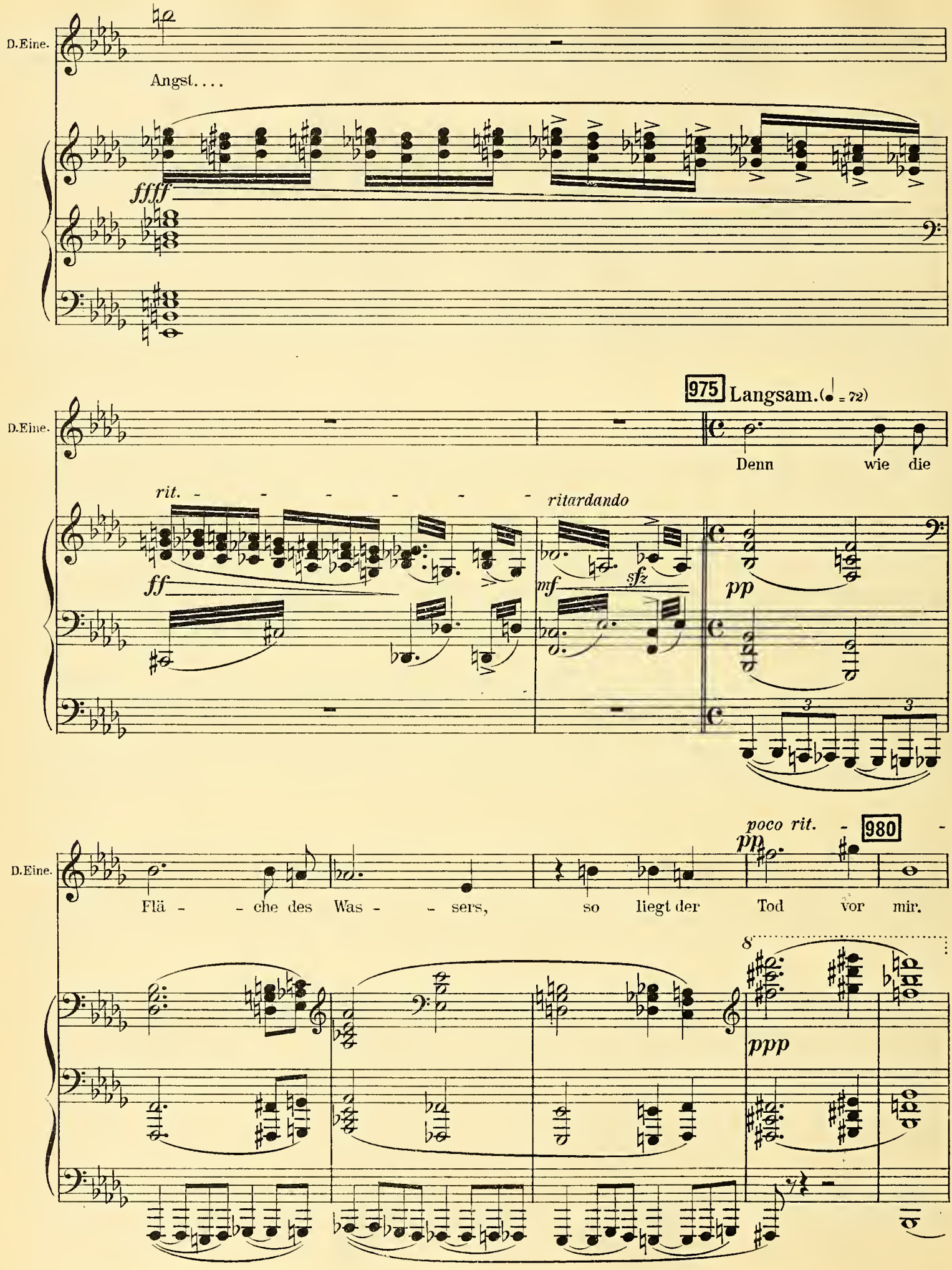
D.Eine.

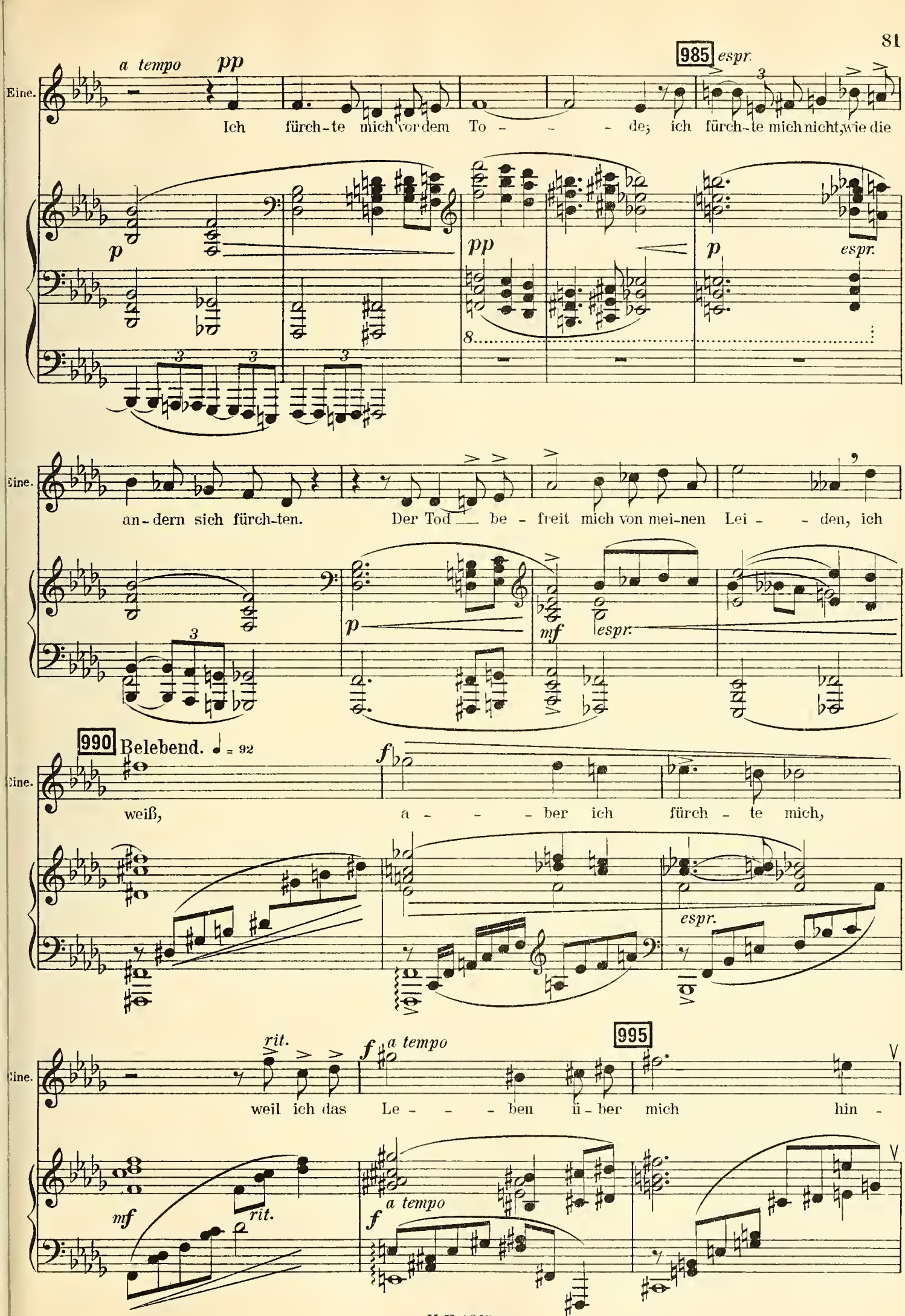
Oft nei - ge ich mich ü - ber die un - er - gründ - li - che

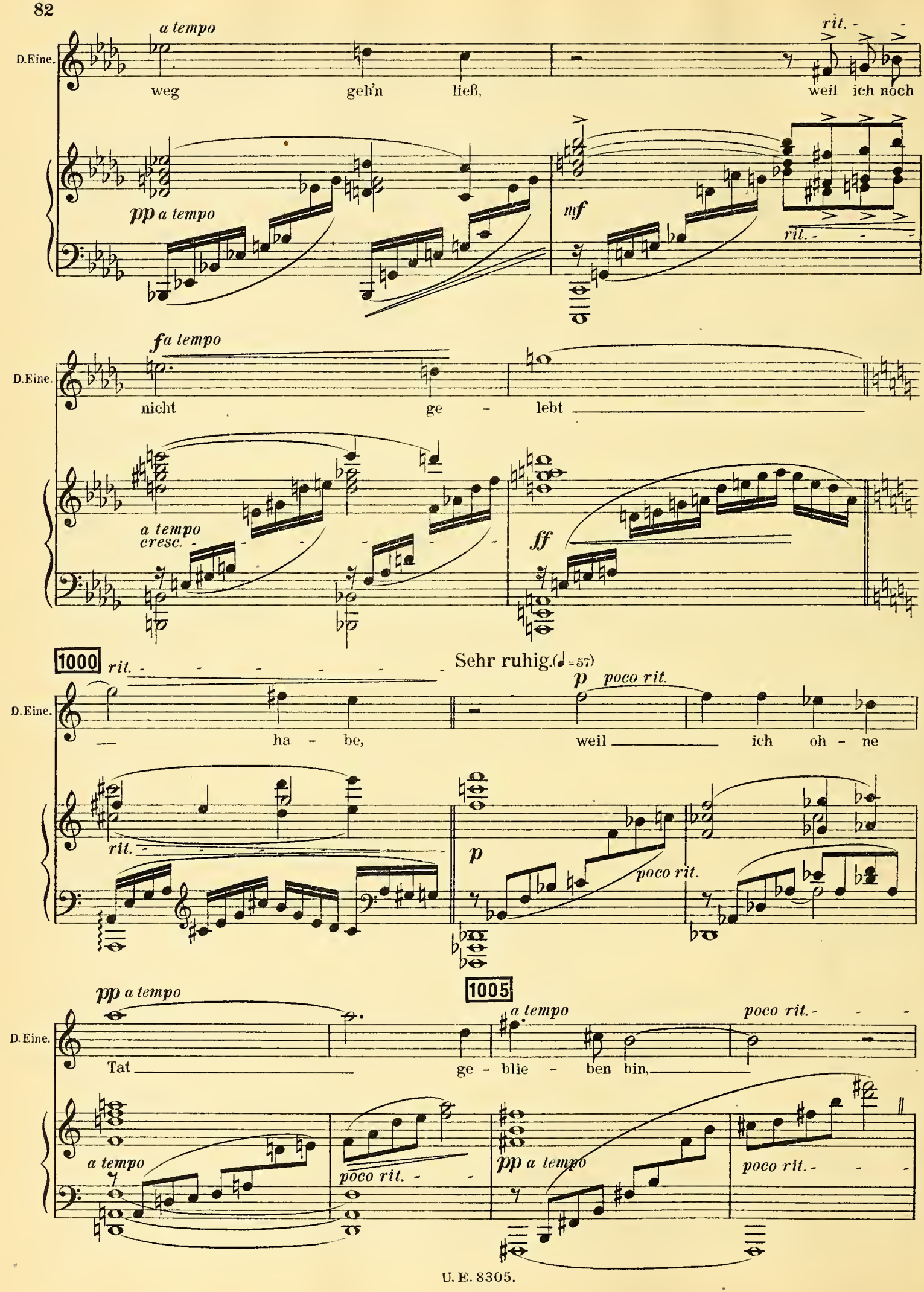
p

pp


Belebend.
D. Eine
Flut
und da
cresc.
970
D. Eine.
steigt es zu mir her - auf,
schwarz und
. Eine.
schreck - lich,
die


D.Eine.
Angst....
ffff
975 Langsam. (♩ = 72)
D.Eine.
Denn wie die
rit.
ritardando
ff
mf
sfz
pp
poco rit.
980
D.Eine.
pp
Flä - - che des Was - - sers, so liegt der Tod vor mir.
8
ppp


985 espr.
Eine.
a tempo pp
Ich fürch-te mich vor dem To - - - de; ich fürch-te mich nicht, wie die
p
pp
p
espr.
an-dern sich fürch-ten. Der Tod be-freit mich von mei-nen Lei - - den, ich
mf
990 Belebend. ♩ = 92
weiß, a - - - ber ich fürch-te mich,
rit.
f a tempo
995
weil ich das Le - - - ben ü-ber mich hin -
mf
rit.
a tempo
f


D.Eine.
a tempo
weg geh'n ließ,
rit.
weil ich noch
pp a tempo
mf
rit.
D.Eine.
fa tempo
nicht ge - lebt
a tempo
cresc.
ff
1000
rit.
Sehr ruhig. (♩=57)
D.Eine.
— ha - be,
p poco rit.
weil — ich oh - ne
rit.
p
poco rit.
pp a tempo
1005
D.Eine.
Tat —
a tempo
ge - blie - ben bin,
poco rit.
a tempo
poco rit.
pp a tempo
poco rit.

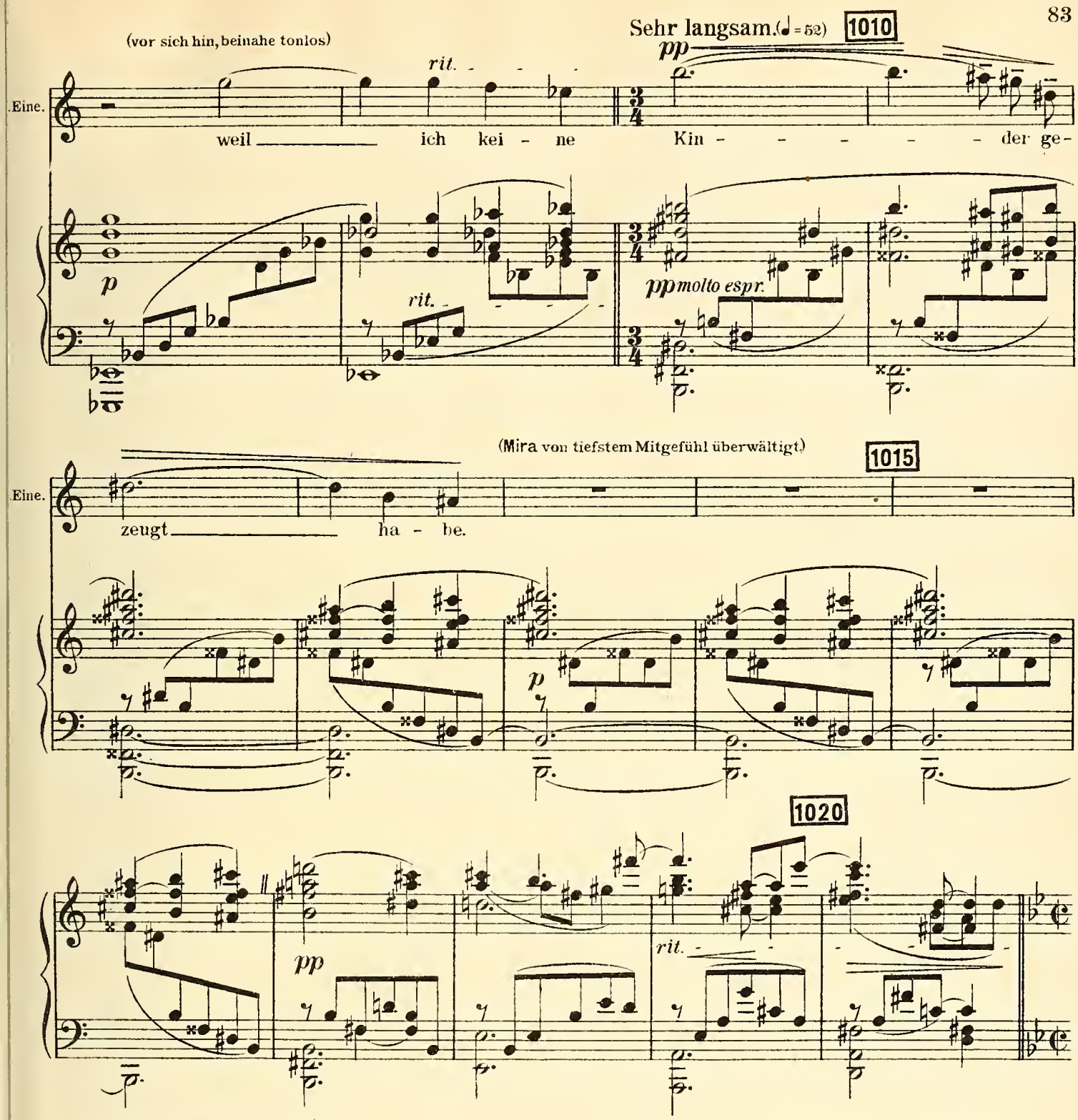
(vor sich hin, beinahe tonlos)

Sehr langsam. (♩ = 52) 1010

Eine.

rit.

pp



weil ich kei - ne Kin - - - - - der ge-

p

rit.

pp molto espr.

(Mira von tiefstem Mitgefühl überwältigt)

1015

Eine.

zeugt ha - be.

p

1020

pp

rit.

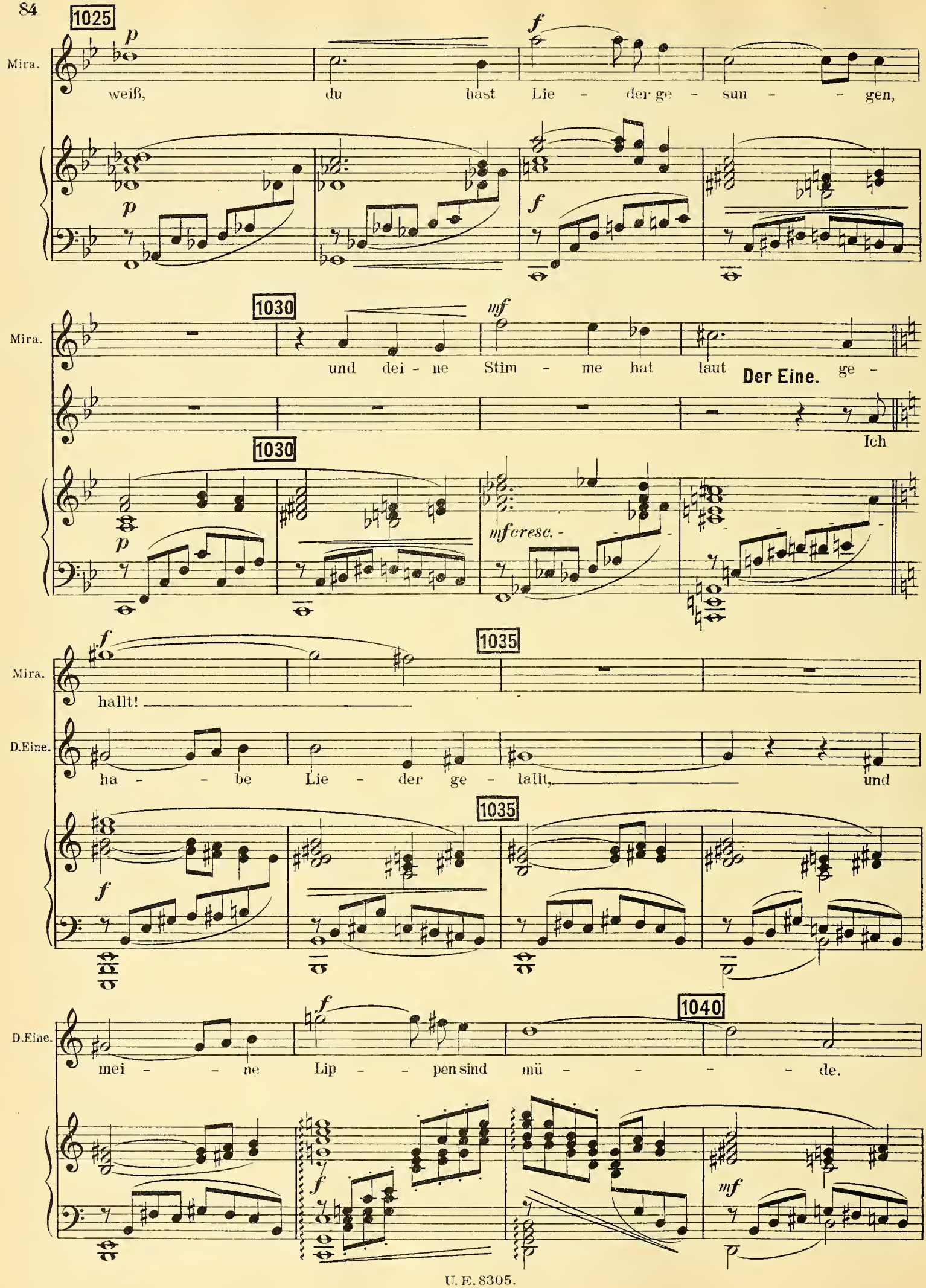
Zart beschwingt. (𝅗𝅥 = 94)

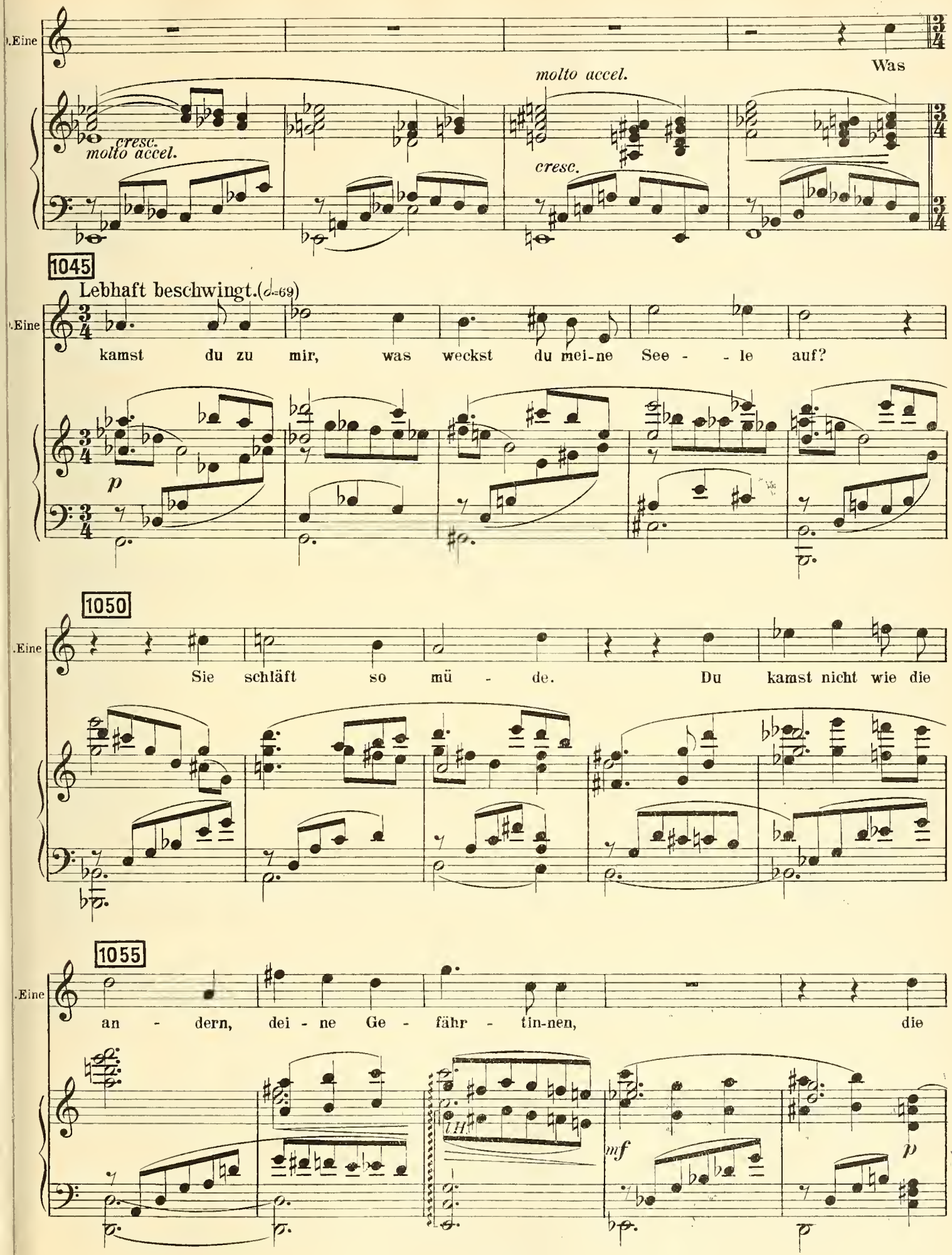
Mira (ausweichend).

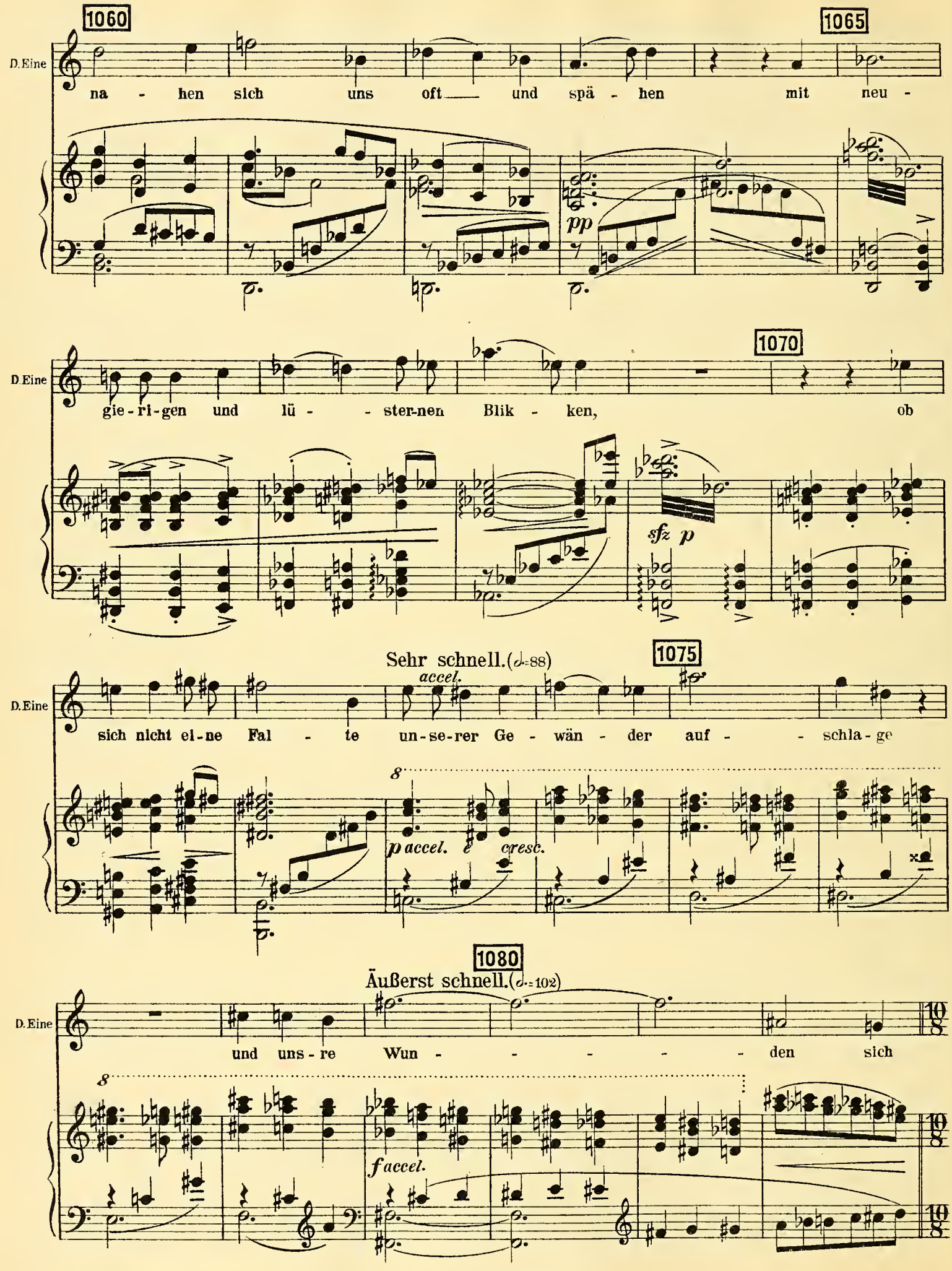
p

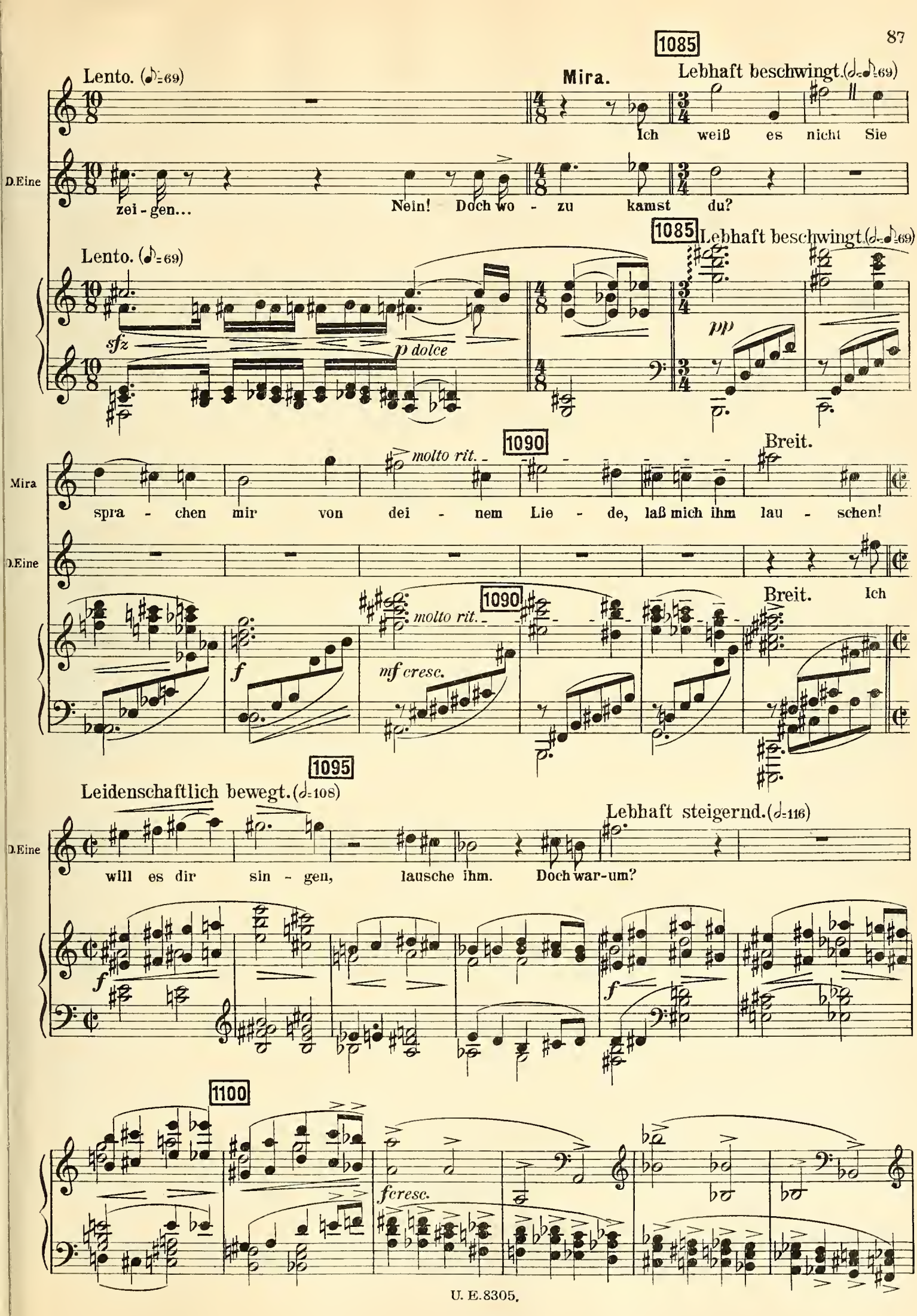
Hast du nicht dei - ne Lie - der ge - sun - gen? Ich

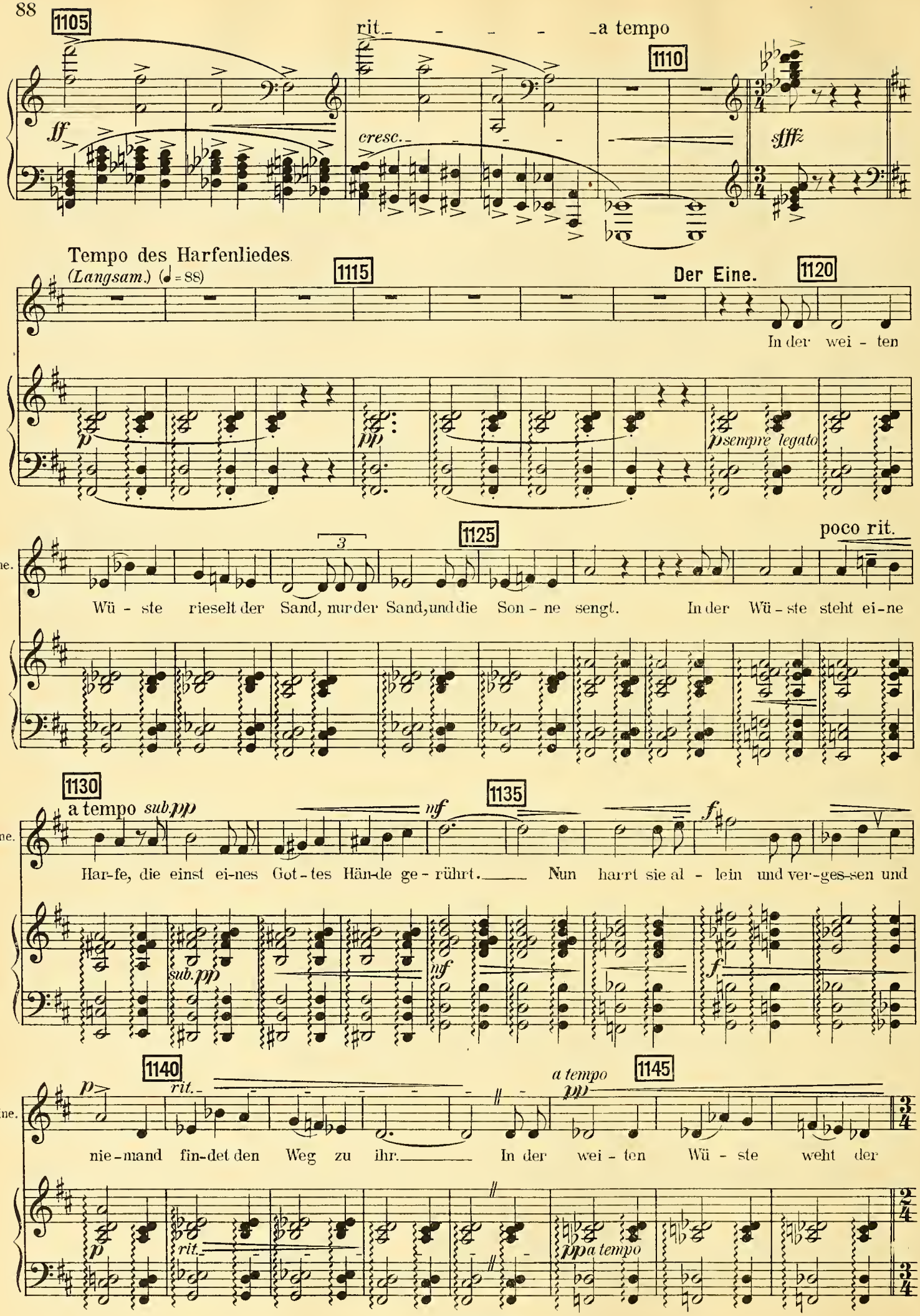
p a tempo

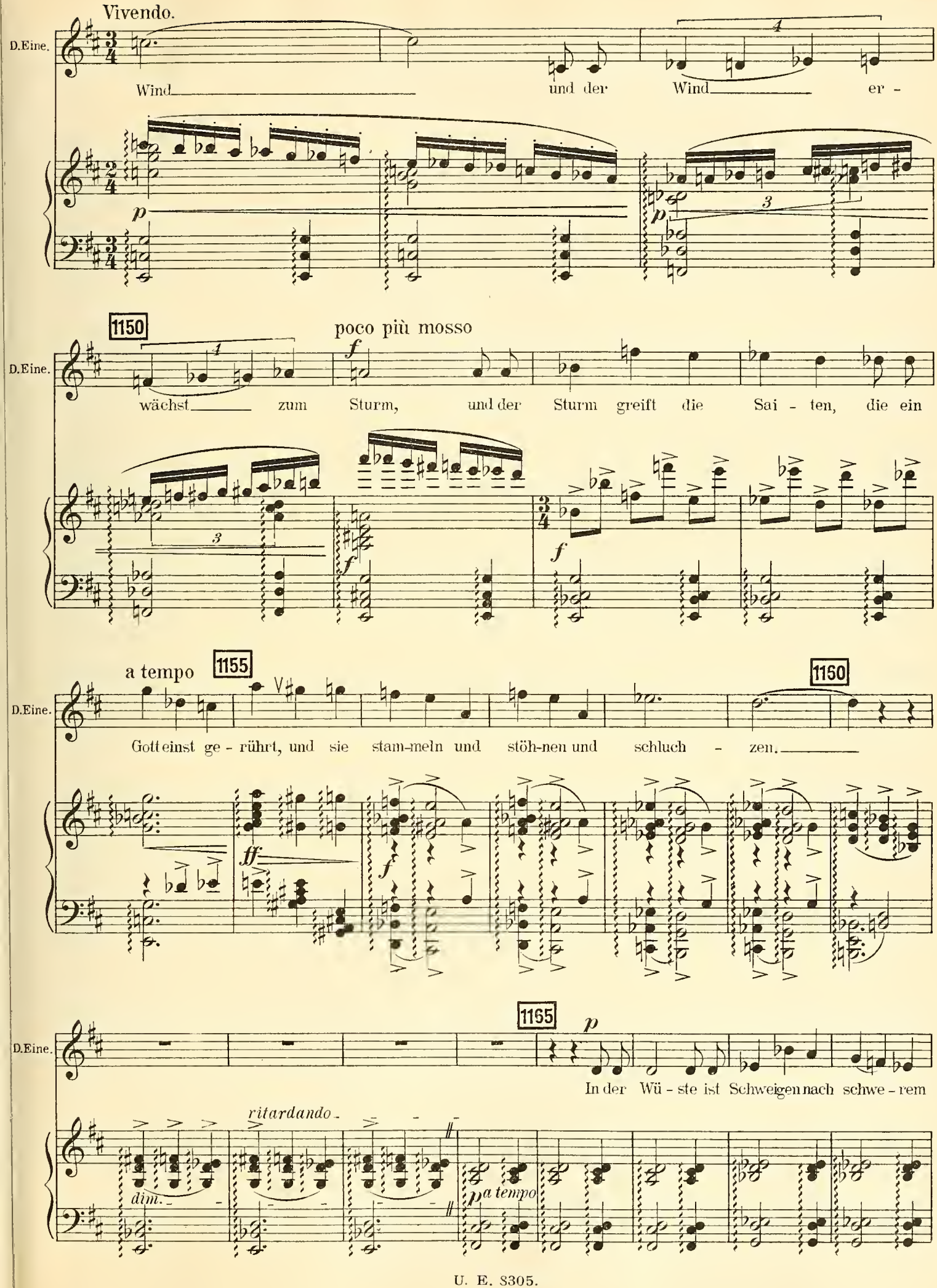

1025
Mira.
weiß, du hast Lie - der ge - sun - - gen,
1030
Mira.
und dei - ne Stim - me hat laut
Der Eine.
ge -
Ich
1035
Mira.
hallt!
D.Eine.
ha - - be Lie - der ge - lallt, und
1040
D.Eine.
mei - - ne Lip - - pen sind mü - - - - de.


Eine
Was
molto accel.
cresc.
molto accel.
cresc.
1045
Lebhaft beschwingt.(♩=69)
Eine
kamst du zu mir, was weckst du mei-ne See - - le auf?
p
1050
Eine
Sie schläft so mü - de. Du kamst nicht wie die
1055
Eine
an - dern, dei - ne Ge - fähr - tin-nen, die
mf
p


1060
1065
D.Eine
na - hen sich uns oft — und spä - hen mit neu -
pp
1070
D.Eine
gie - ri - gen und lü - - ster-nen Blik - ken, ob
sfz p
Sehr schnell.(♩=88)
accel.
1075
D.Eine
sich nicht ei - ne Fal - te un - se - rer Ge - wän - der auf - - schla - ge
8
p accel. e cresc.
1080
Äußerst schnell.(♩=102)
D.Eine
und uns - re Wun - - - - - den sich
8
f accel.


1085
Lento. (♪=69)
Mira.
Lebhaft beschwingt.(♩.=♪69)
Ich weiß es nicht Sie
D.Eine
zei - gen...
Nein! Doch wo - zu kamst du?
1085
Lebhaft beschwingt.(♩.=♪69)
Lento. (♪=69)
sfz
p dolce
pp
1090
Breit.
molto rit.
Mira
spra - chen mir von dei - nem Lie - de, laß mich ihm lau - schen!
D.Eine
1090
Breit.
Ich
molto rit.
f
mf cresc.
1095
Leidenschaftlich bewegt.(♩=108)
Lebhaft steigernd.(♩=116)
D.Eine
will es dir sin - gen, lausche ihm. Doch war-um?
f
f
1100
fcresc.


1105
rit.
a tempo
1110
ff
cresc.
sfffz
Tempo des Harfenliedes
(Langsam.) (♩= 88)
1115
Der Eine.
1120
In der wei - ten
p
pp
p sempre legato
D.Eine.
3
1125
poco rit.
Wü - ste rieselt der Sand, nur der Sand, und die Son - ne sengt. In der Wü - ste steht ei - ne
1130
a tempo sub.pp
nf
1135
f
Har-fe, die einst ei-nes Got - tes Hän-de ge - rührt. Nun harrt sie al - lein und ver-ges-sen und
sub.pp
nf
f
1140
p
rit.
a tempo
pp
1145
nie - mand fin-det den Weg zu ihr. In der wei - ten Wü - ste weht der
p
rit.
pp a tempo


Vivendo.
D.Eine.
Wind und der Wind er -
p
1150
poco più mosso
f
wächst zum Sturm, und der Sturm greift die Sai - ten, die ein
a tempo
1155
1160
Gott einst ge - rührt, und sie stam-meln und stöh-nen und schluch - zen.
ff
1165
p
In der Wü - ste ist Schweigen nach schwe - rem
ritardando
dim.
a tempo

1170 1175

D.Eine.

Sturm, und die Har - fe steht still und stumm. Ei - ne letz - te Sai - te

espr.

1180

un poco accel. a tempo

p espr.

blinkt noch in ihr, die an - dern sind schlaff und zer - ris - sen, nur die letz - te Sai - te

sfz mf espr. f

1185 1190

rit. pp

harrt al - lein und schweigend und un - ge - spielt. In der Wü - ste schrei - tet

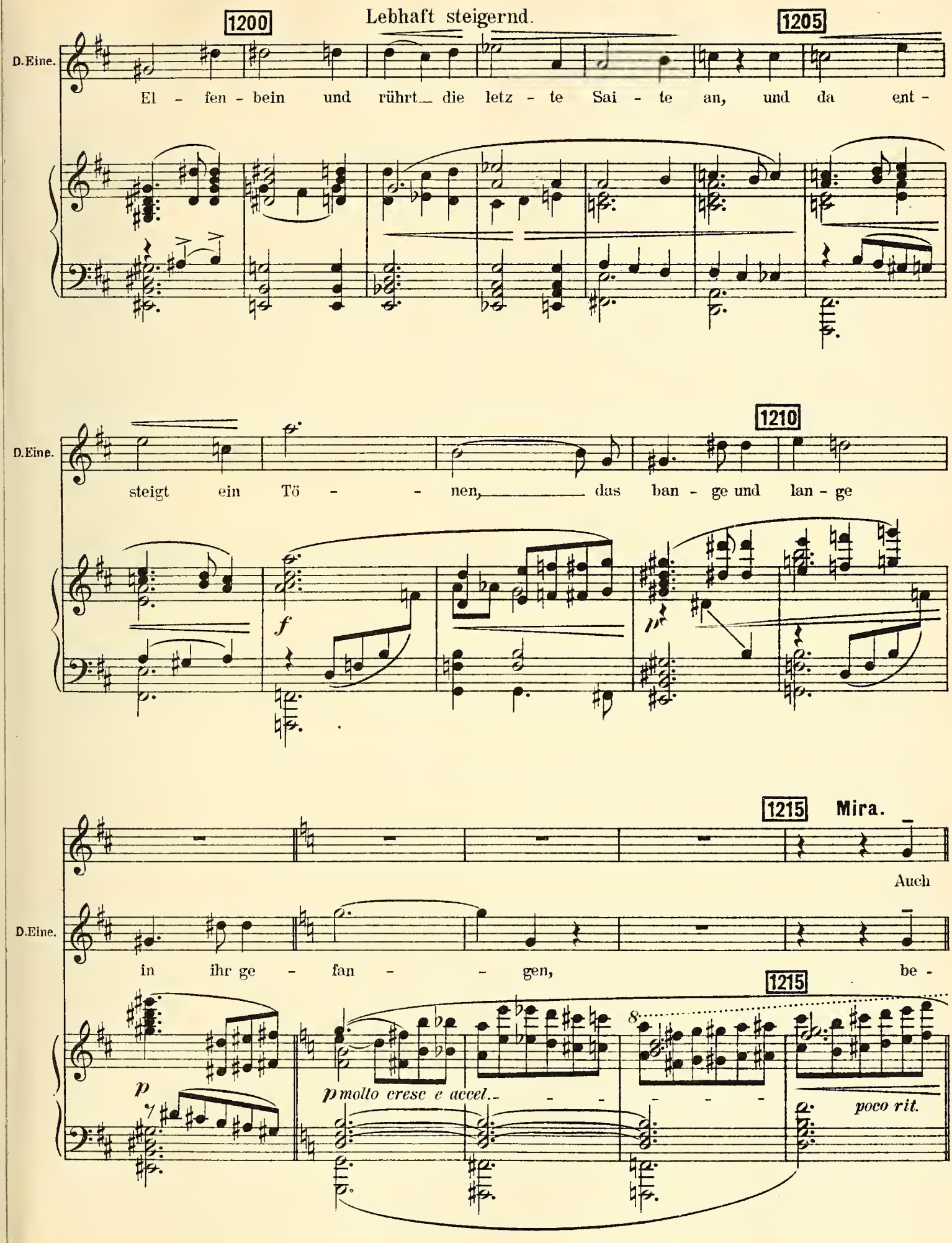
p rit. pp

Ruhig. (♩ = 76) 1195 Schnell belebend. (♩ = 96)

p dolce

scheu ein Weib. Sei - ne Hand ist weiß und zart. Es fin - det die Har - fe von

espr. p


1200
Lebhaft steigernd.
1205
D.Eine.
El - fen - bein und rührt die letz - te Sai - te an, und da ent -
1210
D.Eine.
steigt ein Tö - - nen, das ban - ge und lan - ge
f
p
1215
Mira.
Auch
D.Eine.
in ihr ge - fan - - gen, be -
1215
p
p molto cresc e accel.
poco rit.

Sehr schnell. (♩ = 144)

Rit. 1220 Breit. (♩ = 100)

Mira. ich möch-te die-se letz-te Sai - te be - rüh - - - ren, ich

D. Eine. freit mit herr - li - chem Klan - ge her - vor, und dann...

Sehr schnell. (♩ = 144)

Rit. 1220 Breit. (♩ = 100)

f a tempo

Leidenschaftlich bewegt. (♩ = 76) 1225

Mira. möch-te die letz - te Sai-te der Har - fe spie - len. Die - se gol - de-ne Sai -

mf a tempo

1230

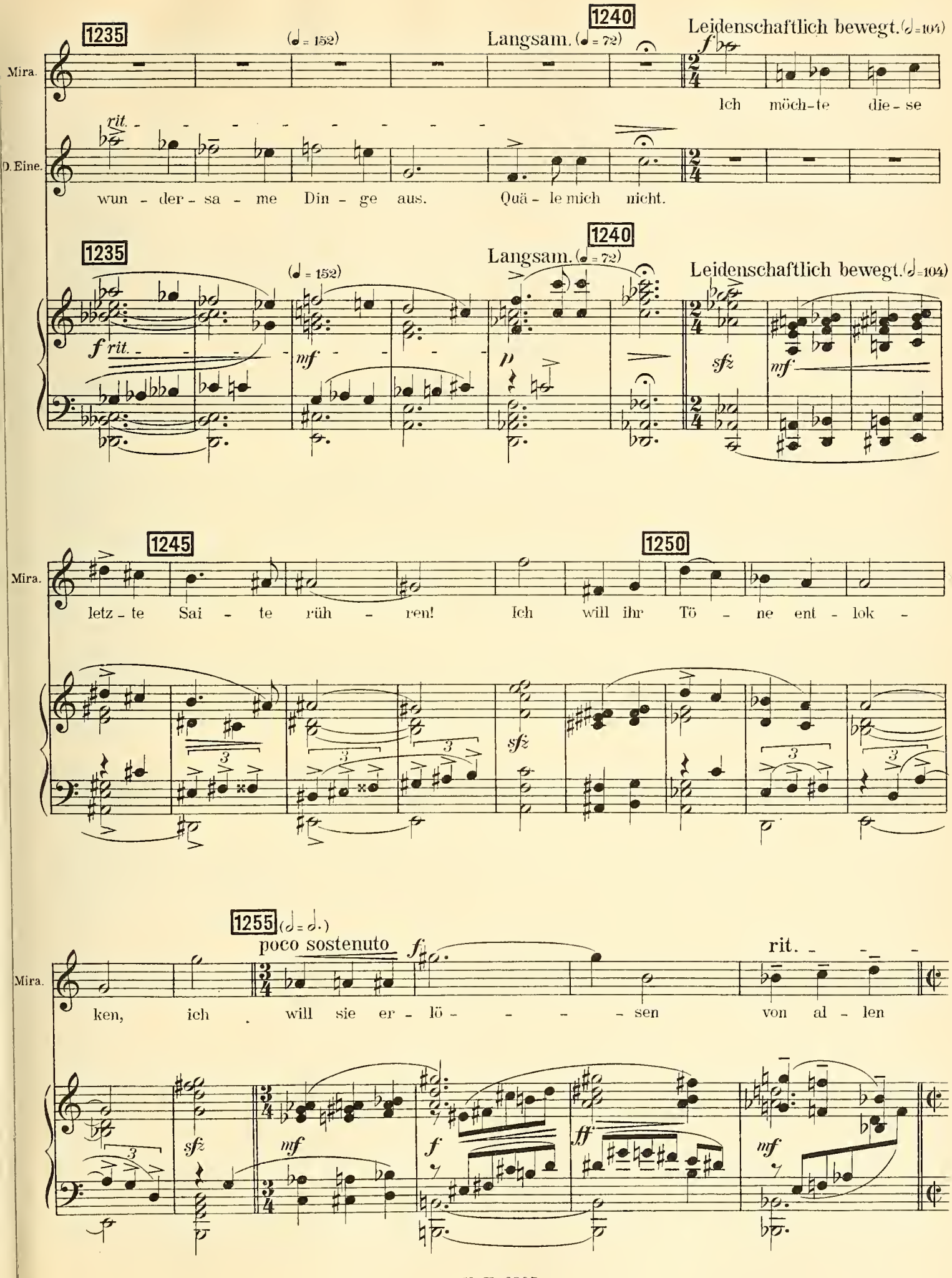
Mira. te!

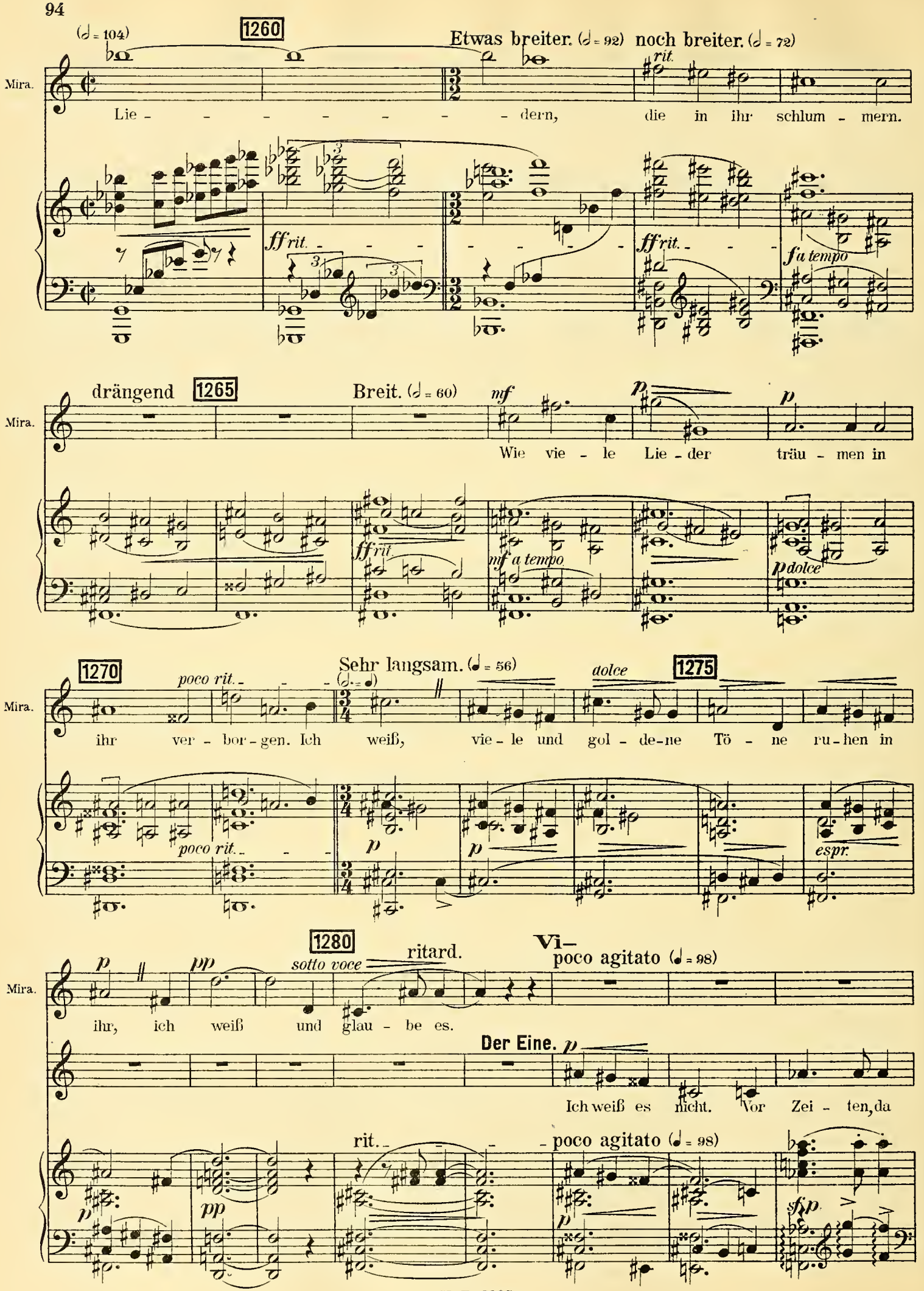
Der Eine.

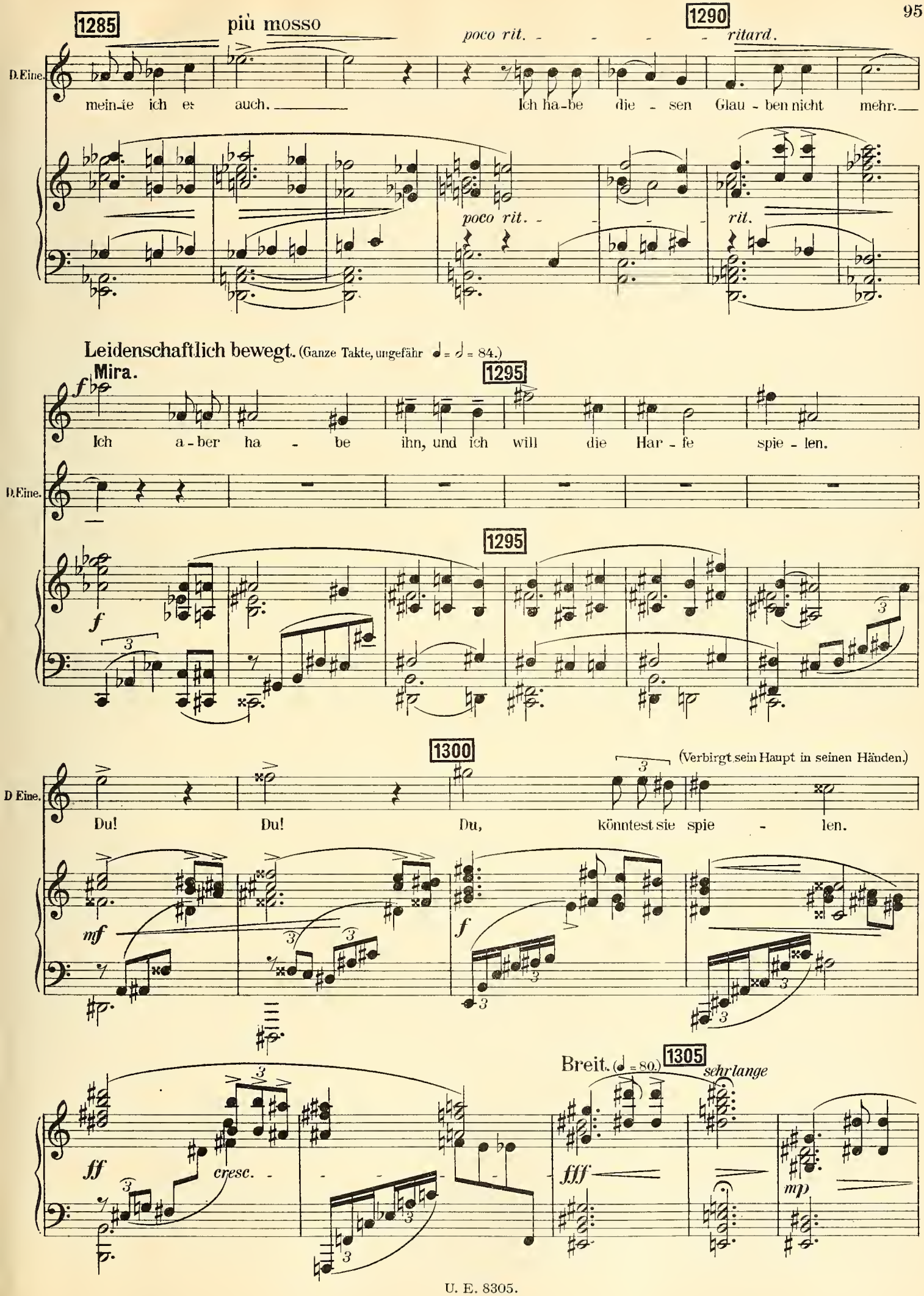
Was sagst du? Laß mich zu En - de sin-gen. Sprich nicht so

1230

ff


1235
(♩ = 152)
Langsam. (♩ = 72)
1240
Leidenschaftlich bewegt. (♩=104)
Mira.
Ich möch-te die-se
O. Eine.
rit.
wun - der - sa - me Din - ge aus. Quä - le mich nicht.
1235
(♩ = 152)
Langsam. (♩ = 72)
1240
Leidenschaftlich bewegt. (♩=104)
f rit.
mf
p
sfz
mf
1245
1250
Mira.
letz - te Sai - te rüh - ren! Ich will ihr Tö - ne ent - lok -
sfz
1255 (♩ = ♩.)
poco sostenuto
f
rit.
Mira.
ken, ich will sie er - lö - - - - sen von al - len
sfz
mf
f
ff
mf


(♩ = 104)
1260
Etwas breiter. (♩ = 92) noch breiter. (♩ = 72)
Mira.
Lie - - - - - - - dern, die in ihr schlum - mern.
rit.
ff rit.
ff rit.
f a tempo
drängend
1265
Breit. (♩ = 60)
mf
p
Mira.
Wie vie - le Lie - der träu - men in
ff rit.
mf a tempo
p dolce
1270
poco rit.
Sehr langsam. (♩ = 56)
dolce
1275
Mira.
ihr ver - bor - gen. Ich weiß, vie - le und gol - de - ne Tö - ne ru - hen in
poco rit.
p
p
espr.
1280
sotto voce
ritard.
Vi—
poco agitato (♩ = 98)
Mira.
ihr, ich weiß und glau - be es.
Der Eine. p
Ich weiß es nicht. Vor Zei - ten, da
rit.
poco agitato (♩ = 98)
p
pp
p
sfp

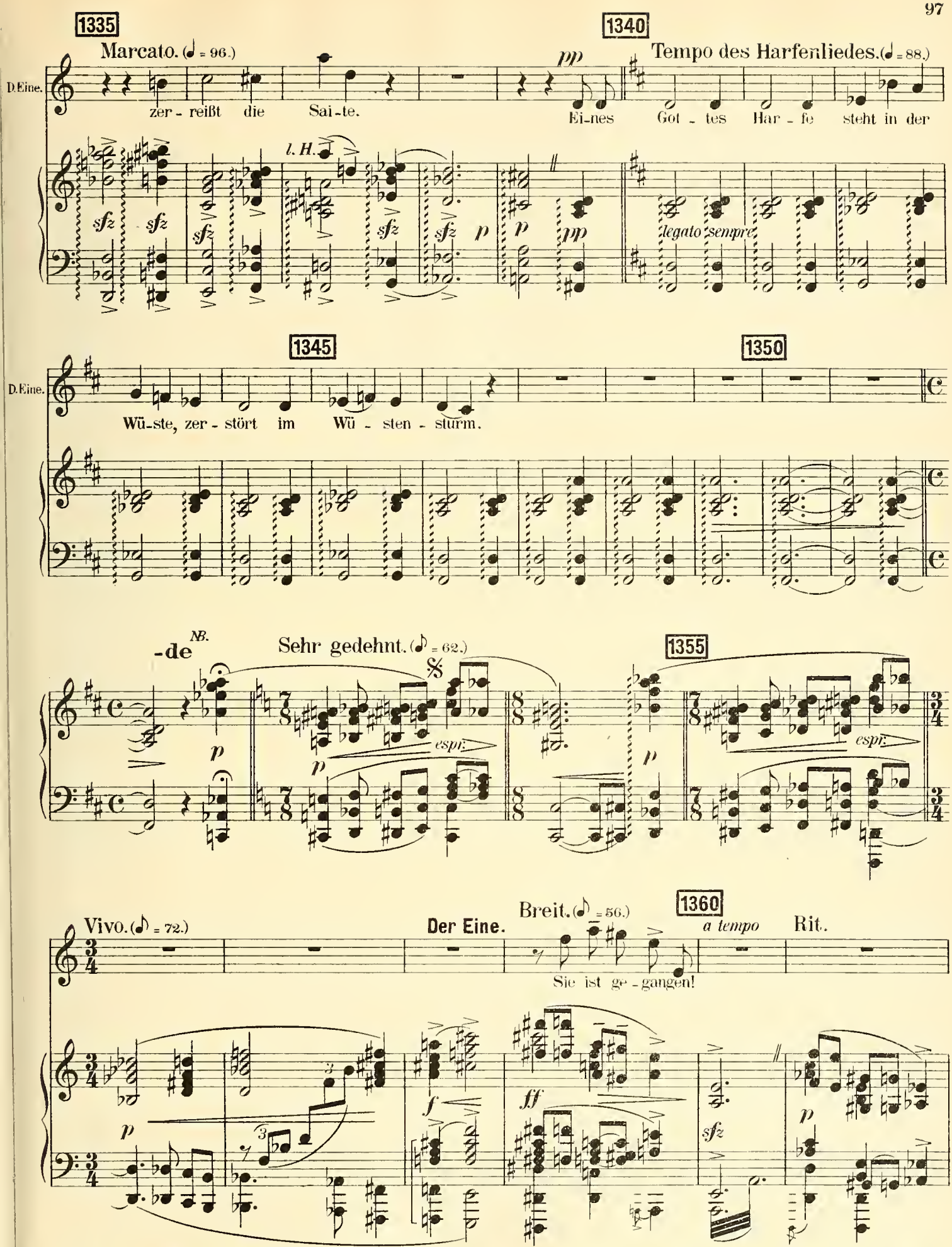

1285
più mosso
poco rit.
1290
ritard.
D.Eine.
mein-te ich es auch.
Ich ha-be die - sen Glau - ben nicht mehr.
poco rit.
rit.
Leidenschaftlich bewegt. (Ganze Takte, ungefähr = = 84.)
Mira.
1295
Ich a-ber ha - be ihn, und ich will die Har - fe spie - len.
D.Eine.
1295
1300
(Verbirgt sein Haupt in seinen Händen.)
D Eine.
Du! Du! Du, könntest sie spie - len.
Breit. (= 80.)
1305
sehr lange
cresc.

Sehr ruhig. (♩ = 92.)
tranquillo
Mira. *p con gran espressione* 1310 *rit.*
Es müs-sen wun - der - ba - re Wei - sen in ihr woh - nen.
p *rit.*

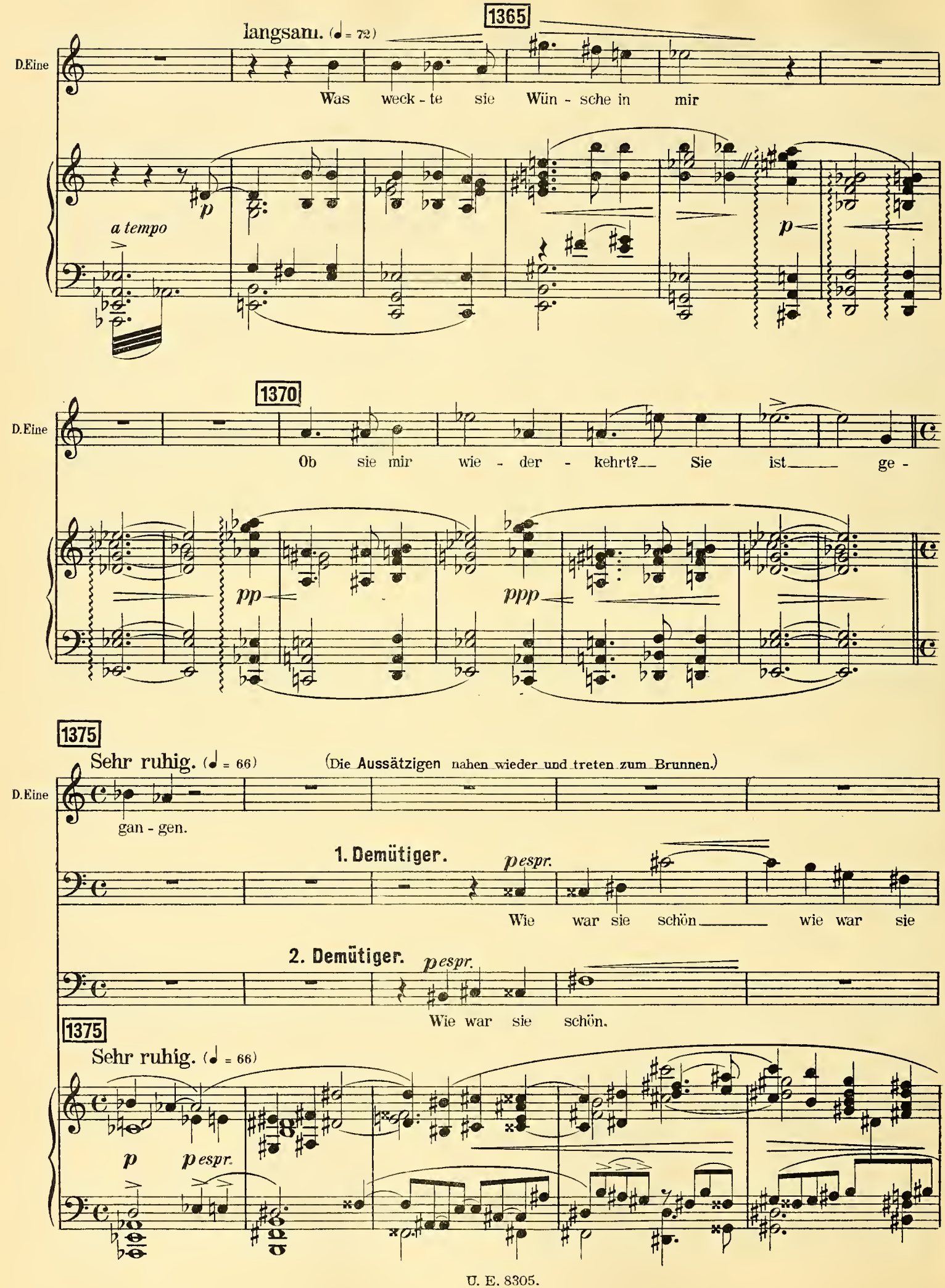
Breit 1315
(Mira geht lautlos fort.)
Der Eine. (schlägt die Harfe) 1320 (♩ = 120)
pp *ruhig, aber nicht*
Du! Hö - re das
p *p* *pp rit.* *p a tempo*

zu langsam
D.Eine. *p* 1325 *mf* *f*
En - de des Lie - des, das En - de.... Be -
p *mf*

1330
Lebhaft beschwingt. (♩ = 170.)
D.Eine. *Rit.*
freit mit herr - li - chem Klin - gen her - vor und dann
f *ff* *sffz*



NB. Wenn der Sprung von S. 94 bis hierher ausgeführt wird, müssen nach dem Sprung der Auftakt und die ersten fünf Achtel des folgenden Taktes um einen Halbton höher gespielt werden. Vom Zeichen 𝄋 ab wieder wie es steht.


1365
langsam. (♩ = 72)
D.Eine
Was weck - te sie Wün - sche in mir
a tempo
p
p
1370
D.Eine
Ob sie mir wie - der - kehrt? Sie ist ge -
pp
ppp
1375
Sehr ruhig. (♩ = 66)
(Die Aussätzigen nahen wieder und treten zum Brunnen.)
D.Eine
gan - gen.
1. Demütiger.
pespr.
Wie war sie schön wie war sie
2. Demütiger.
pespr.
Wie war sie schön.
1375
Sehr ruhig. (♩ = 66)
p
pespr.

1380 I. Tenor.

espr.

Ob ich von ihr träu - men wer - de? Von ihr träu - men?

1.Dem.

schön! *)Sie war sehr schön und gü - tig.*)

2.Dem.

Ob ich von ihr träu - men wer - de? *)Sie war schön!*)

3. Demütiger.

)Sie war schön!)

1380

1385 Mäßiges Zeitmaß. Der Eine.

(♩ = 76)

*)Ob sie mir wie - der - kehrt? *)

Mäßig bewegt. (♩ = 68)

espr.

Sper-re uns nicht den

Sper-re uns nicht den

Sper-re

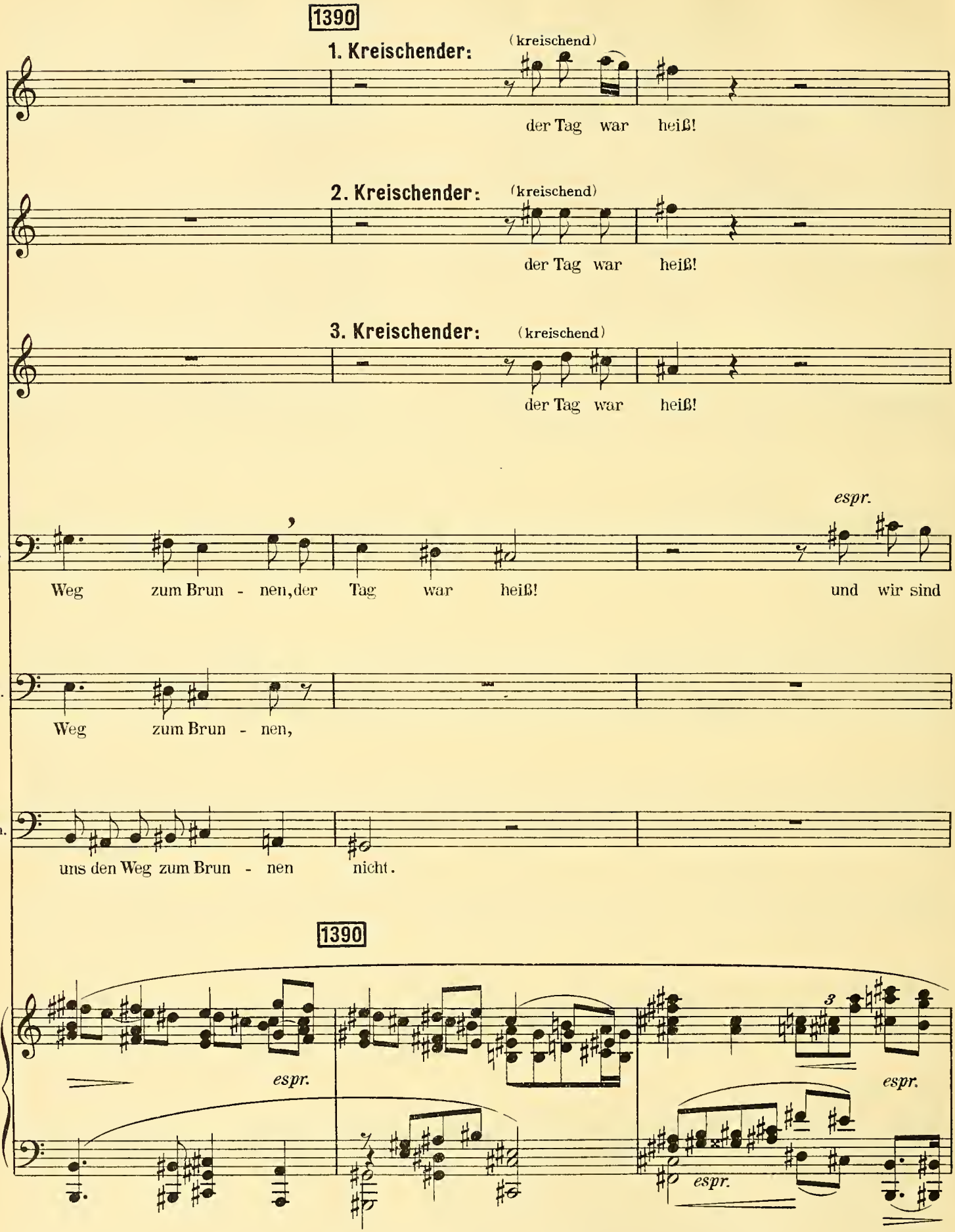
1385 Mäßiges Zeitmaß (♩ = 76)

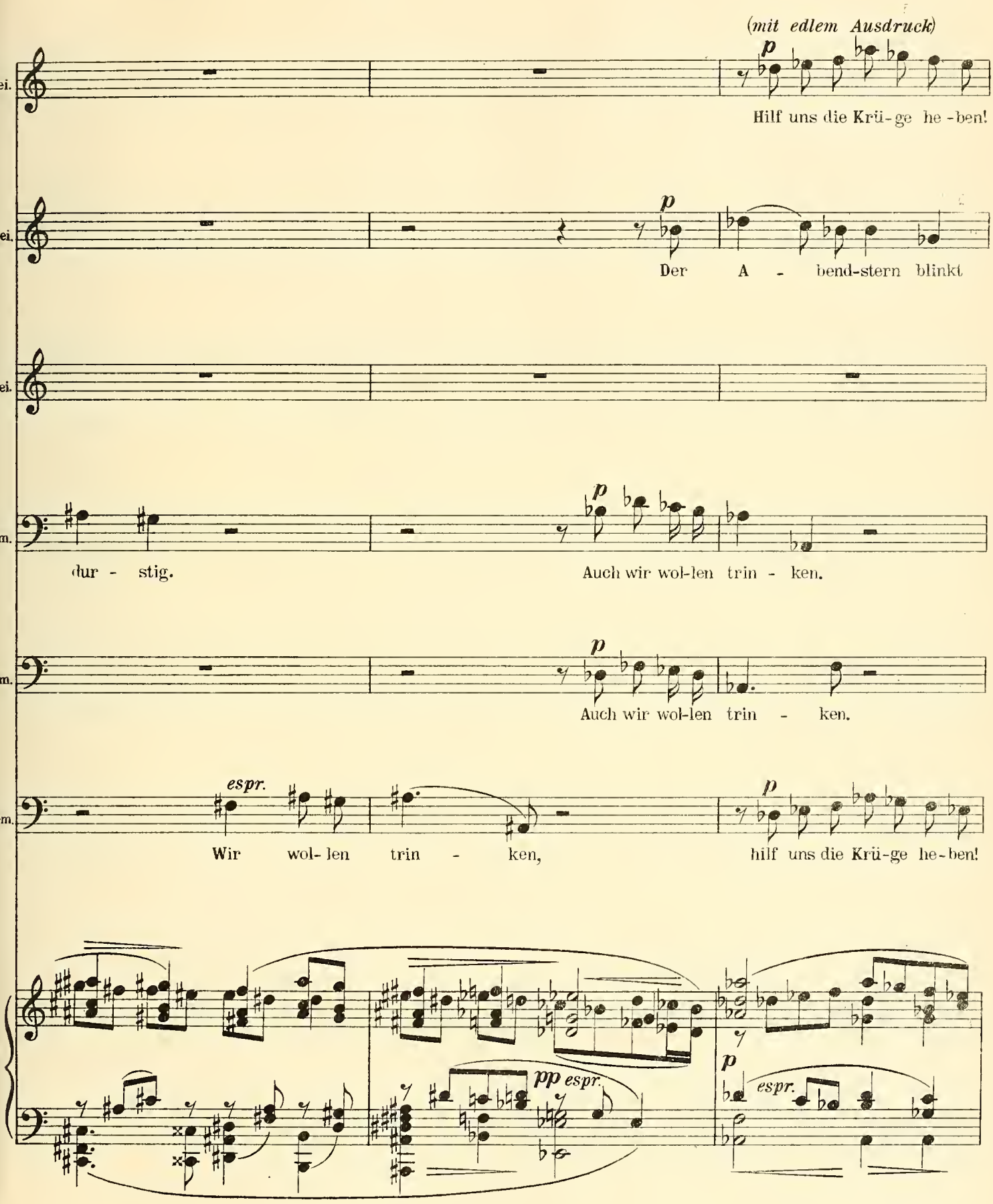
Mäßig bewegt. (♩ = 68)

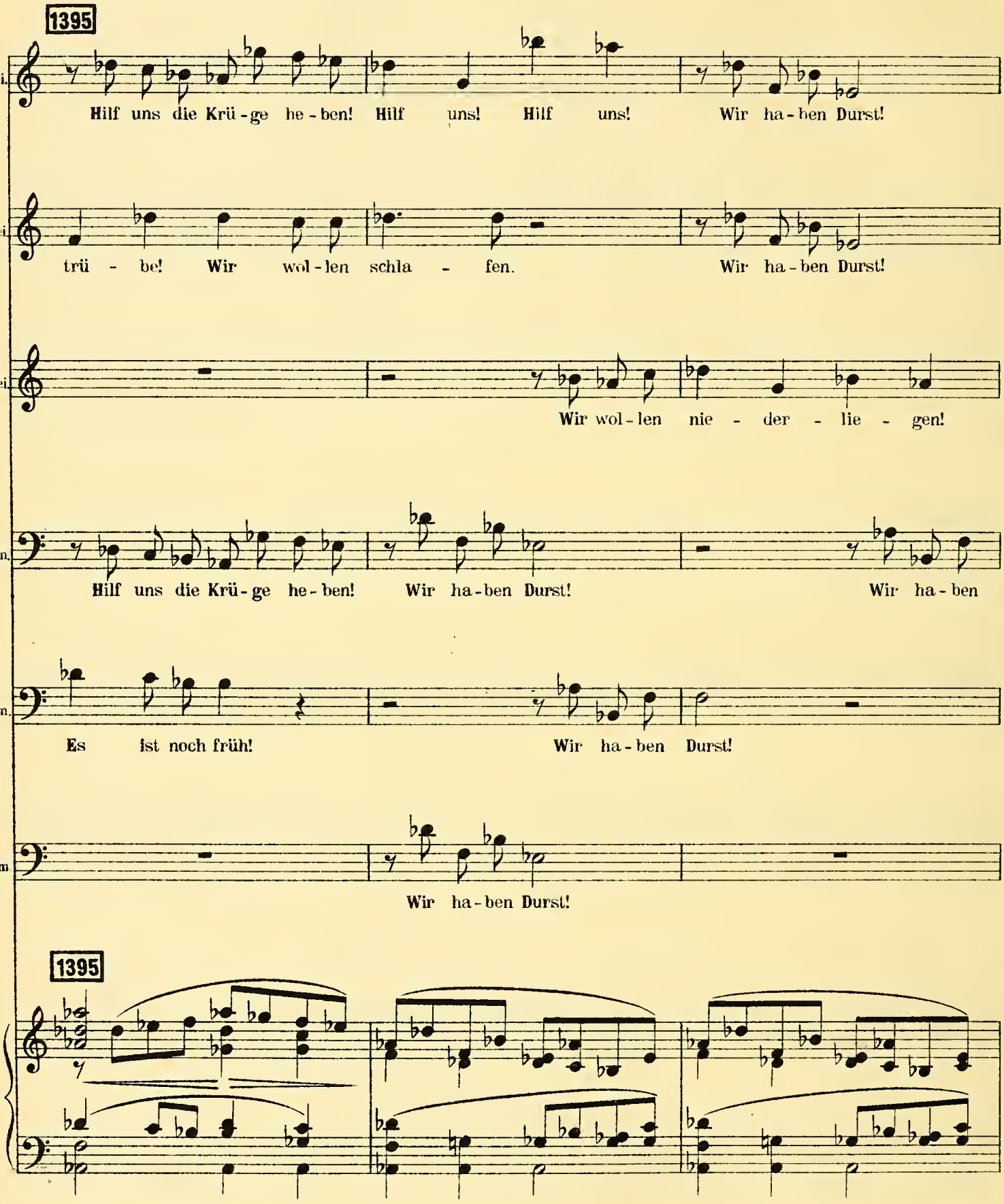
cresc.

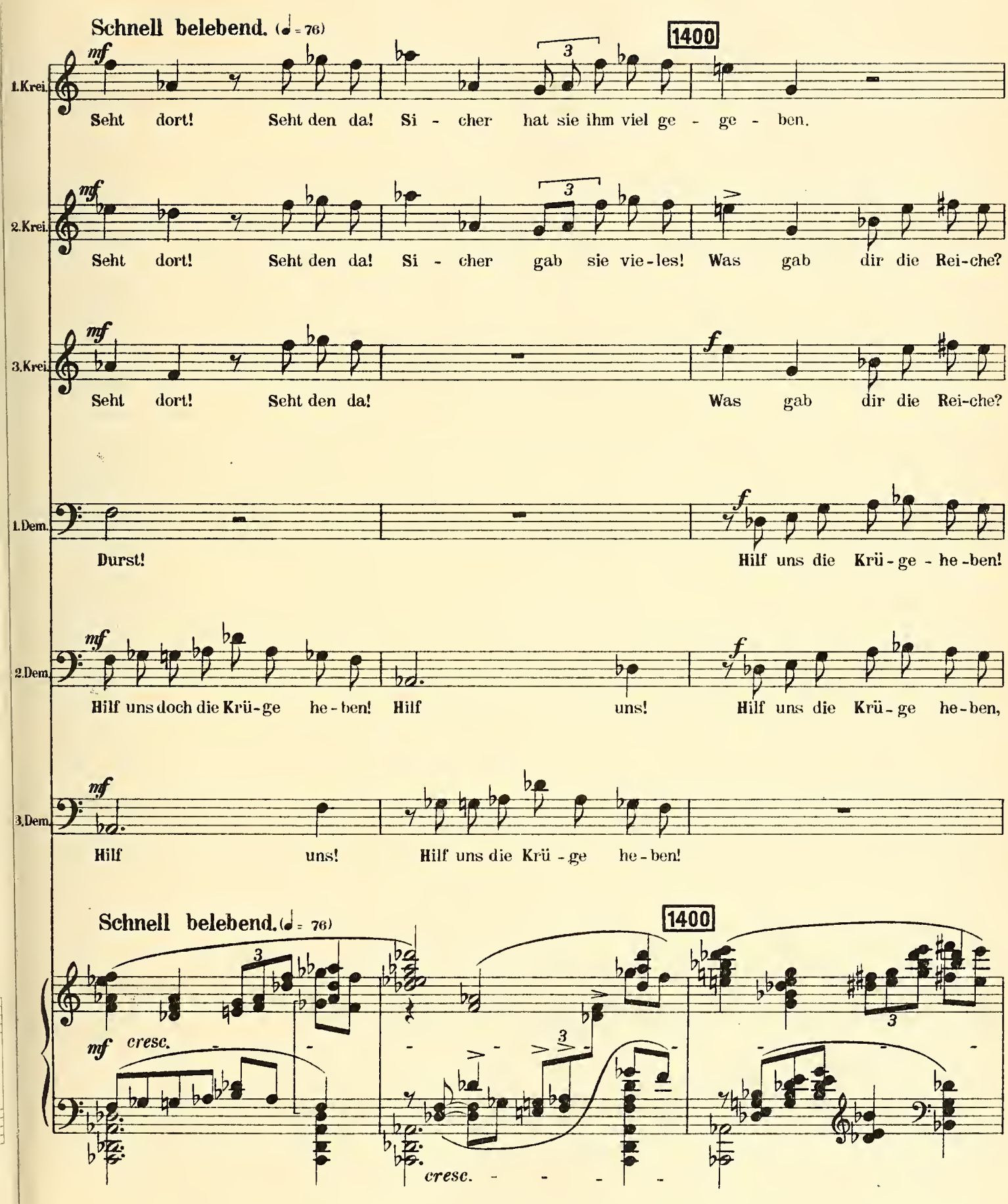
espr.

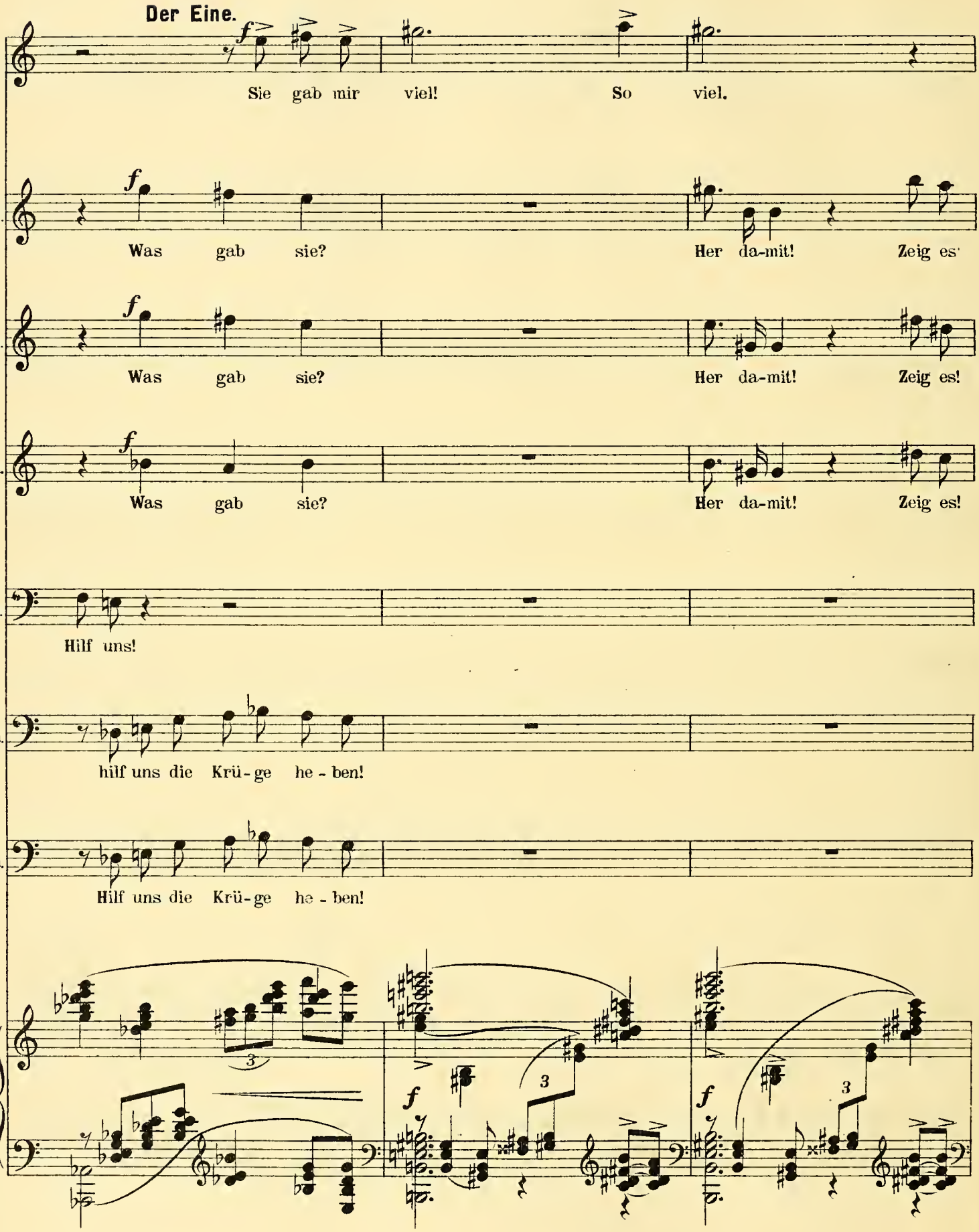
espr.

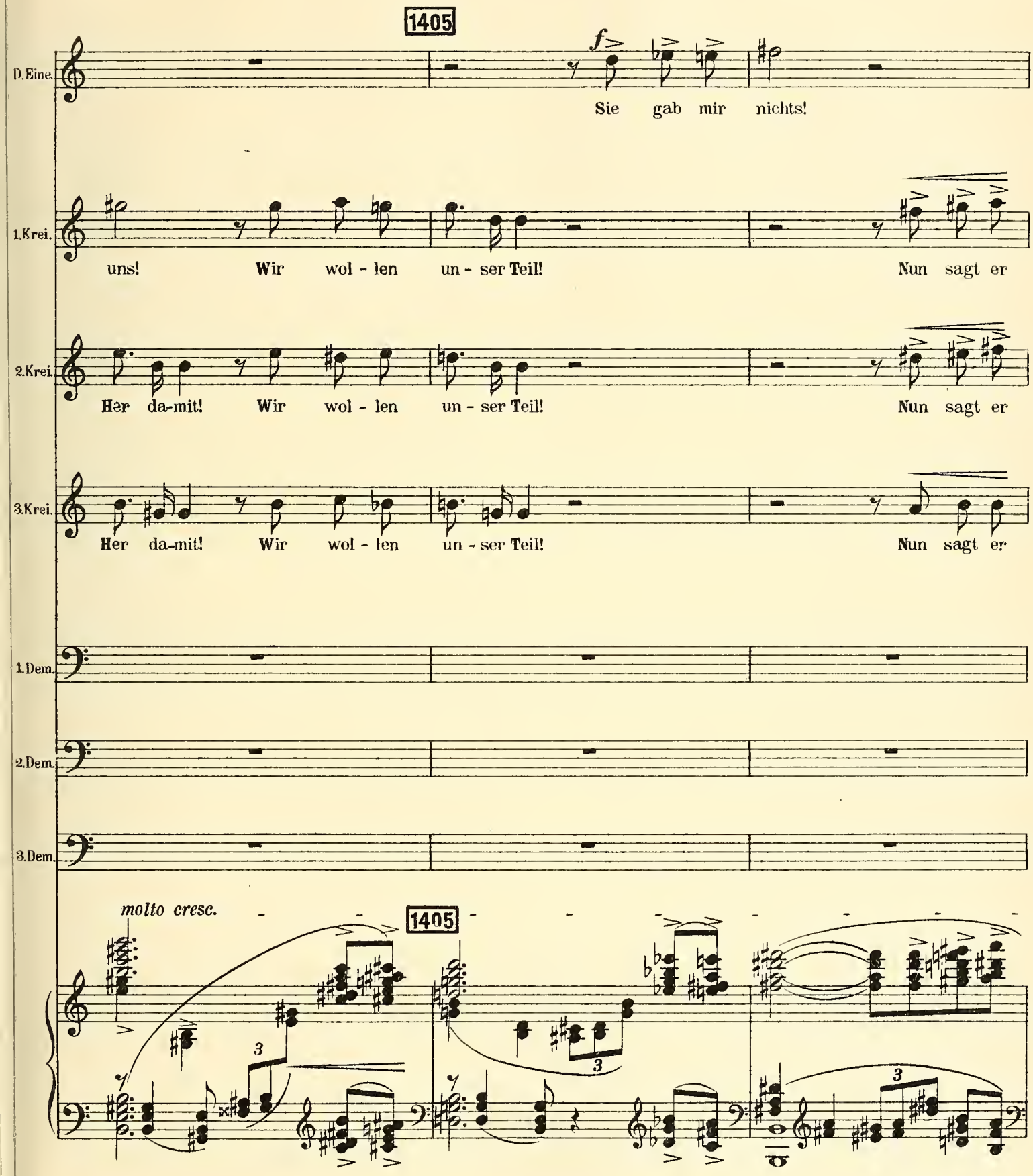

1390
1. Kreischender:
(kreischend)
der Tag war heiß!
2. Kreischender:
(kreischend)
der Tag war heiß!
3. Kreischender:
(kreischend)
der Tag war heiß!
espr.
1.Dem.
Weg zum Brun - nen, der Tag war heiß! und wir sind
2.Dem.
Weg zum Brun - nen,
3.Dem.
uns den Weg zum Brun - nen nicht.
1390
espr.
espr.
espr.

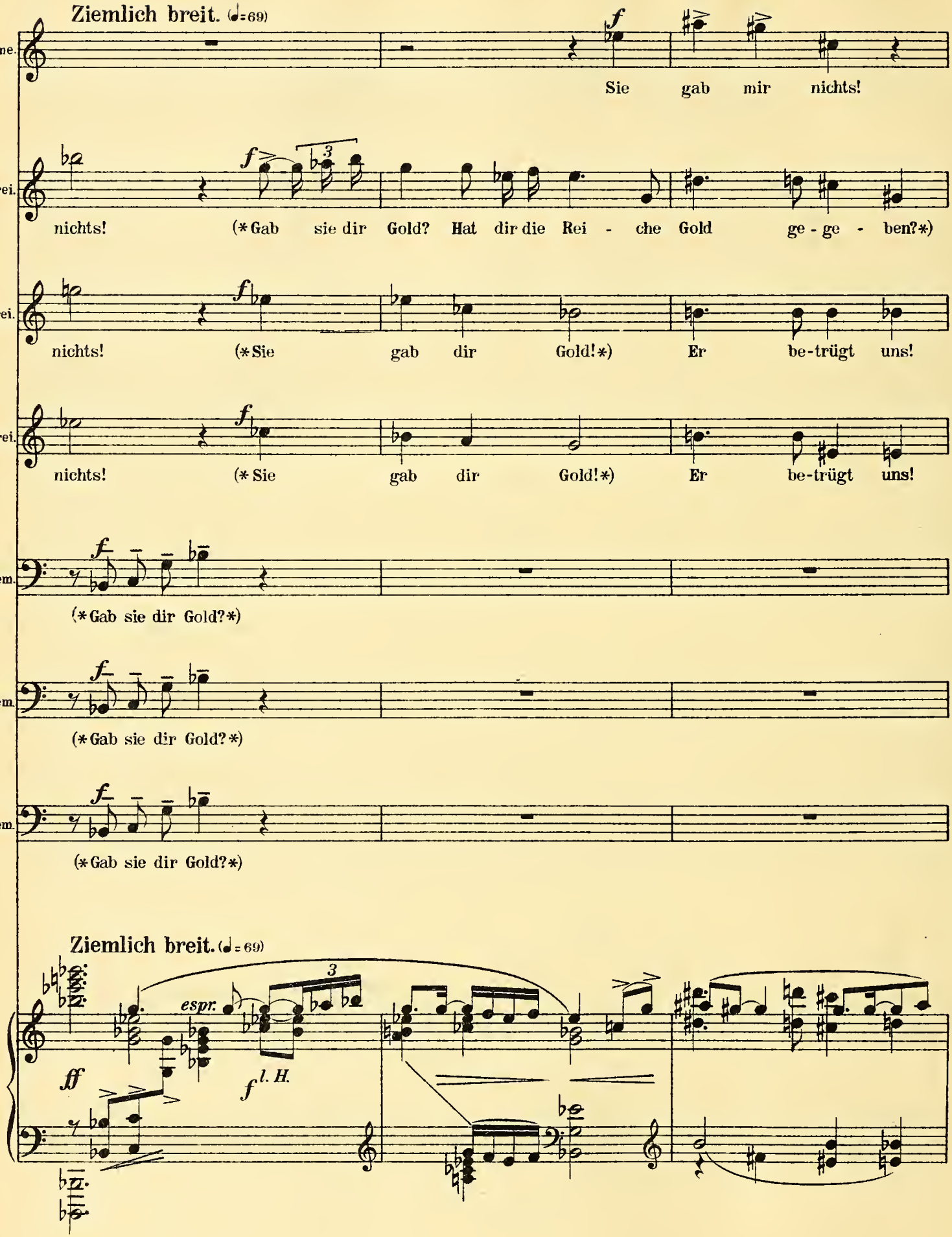

(mit edlem Ausdruck)
Krei.
Hilf uns die Krü-ge he-ben!
Krei.
Der A - bend-stern blinkt
Krei.
Dem.
dur - stig.
Auch wir wol-len trin - ken.
Dem.
Auch wir wol-len trin - ken.
Dem.
espr.
Wir wol- len trin - ken,
hilf uns die Krü-ge he-ben!
pp espr.
espr.

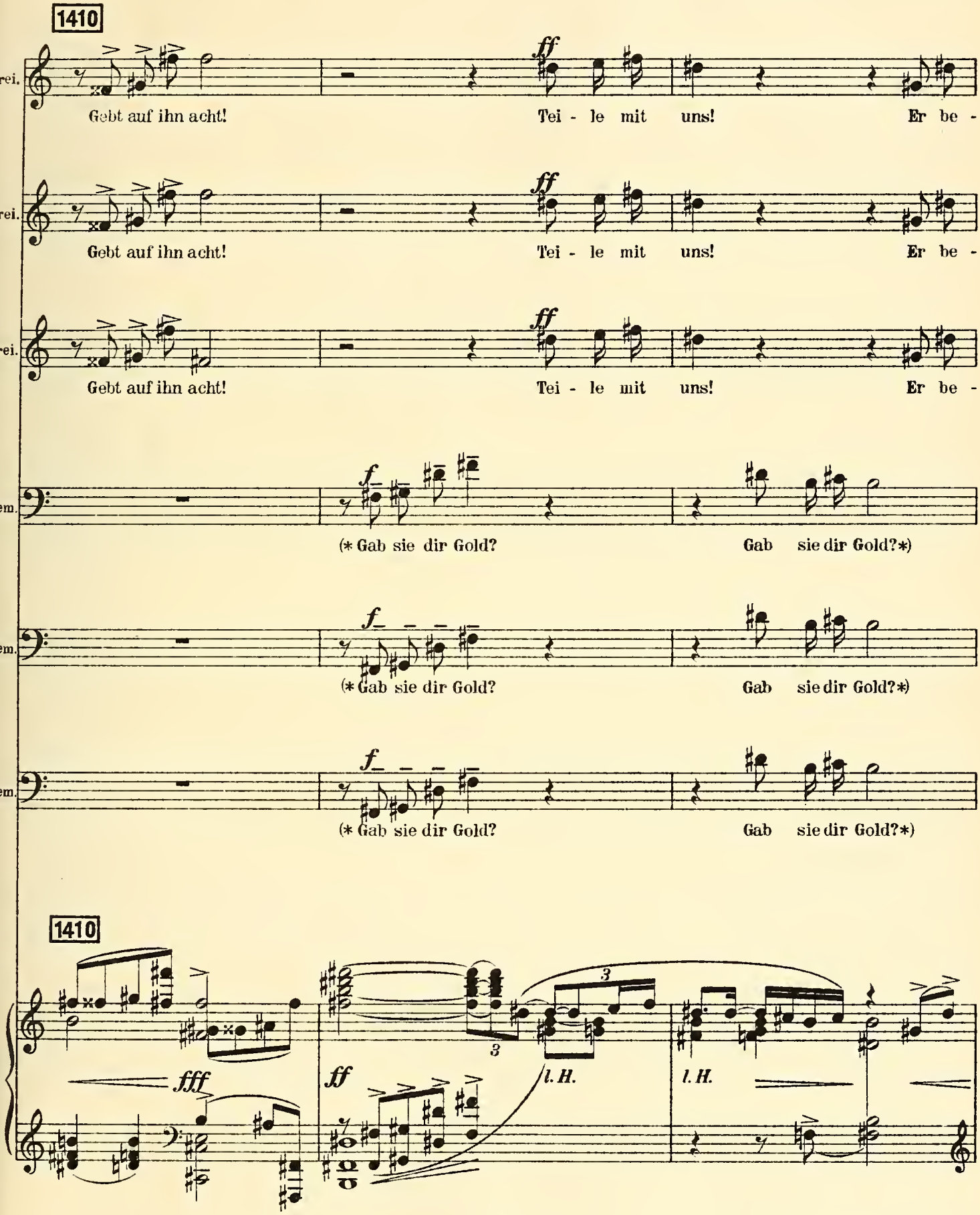

1395
1.Krei.
Hilf uns die Krü - ge he - ben! Hilf uns! Hilf uns! Wir ha - ben Durst!
2.Krei.
trü - be! Wir wol - len schla - fen. Wir ha - ben Durst!
3.Krei.
Wir wol - len nie - der - lie - gen!
1.Dem.
Hilf uns die Krü - ge he - ben! Wir ha - ben Durst! Wir ha - ben
2.Dem.
Es ist noch früh! Wir ha - ben Durst!
3.Dem
Wir ha - ben Durst!
1395

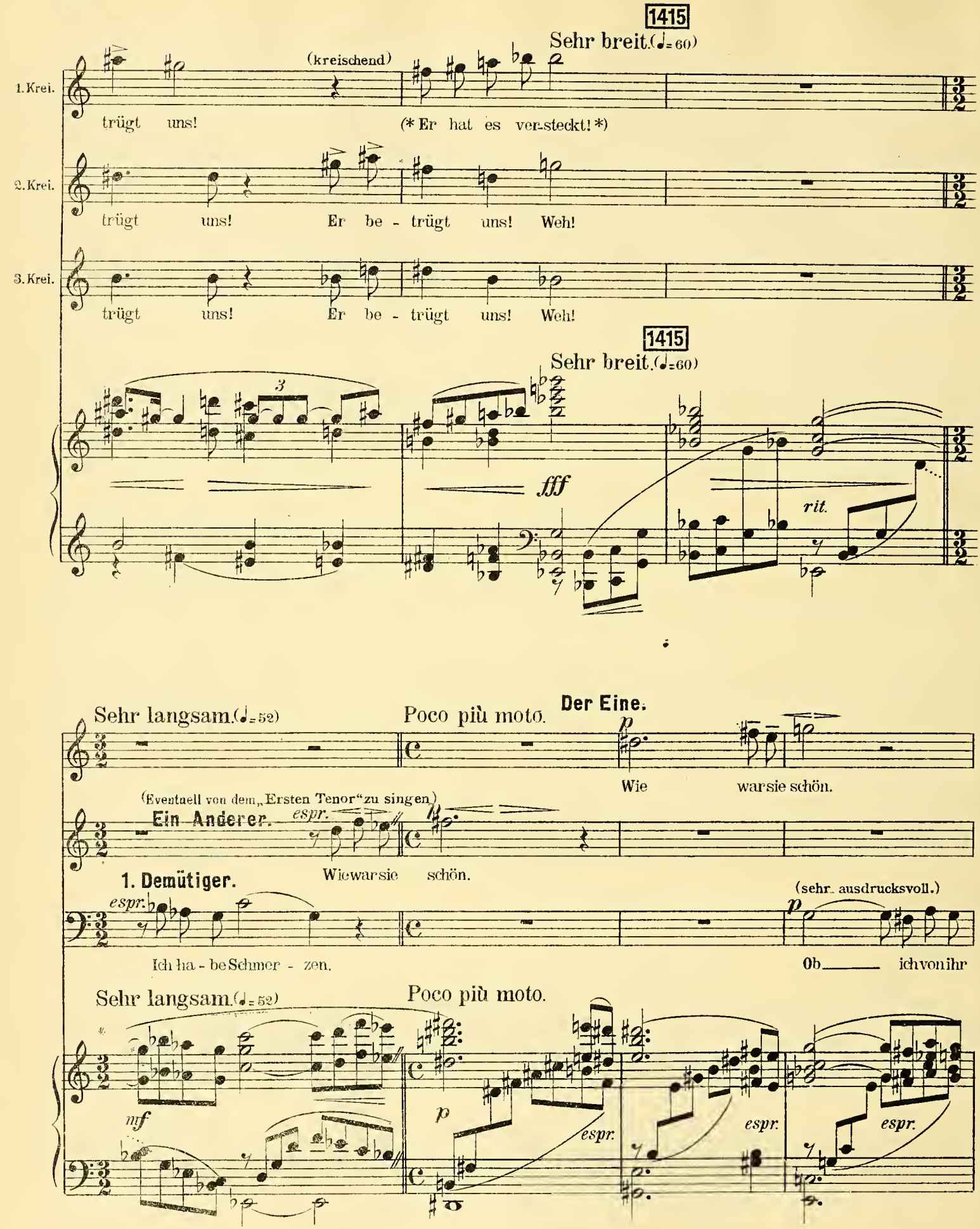

Schnell belebend. (♩ = 76)
1400
1.Krei.
mf
Seht dort! Seht den da! Si - cher hat sie ihm viel ge - ge - ben.
2.Krei.
mf
Seht dort! Seht den da! Si - cher gab sie vie-les! Was gab dir die Rei-che?
3.Krei.
mf
Seht dort! Seht den da!
f
Was gab dir die Rei-che?
1.Dem.
Durst!
f
Hilf uns die Krü-ge - he-ben!
2.Dem.
mf
Hilf uns doch die Krü-ge he-ben! Hilf uns!
f
Hilf uns die Krü-ge he-ben,
3.Dem.
mf
Hilf uns! Hilf uns die Krü - ge he-ben!
Schnell belebend. (♩ = 76)
1400
mf cresc.
cresc.

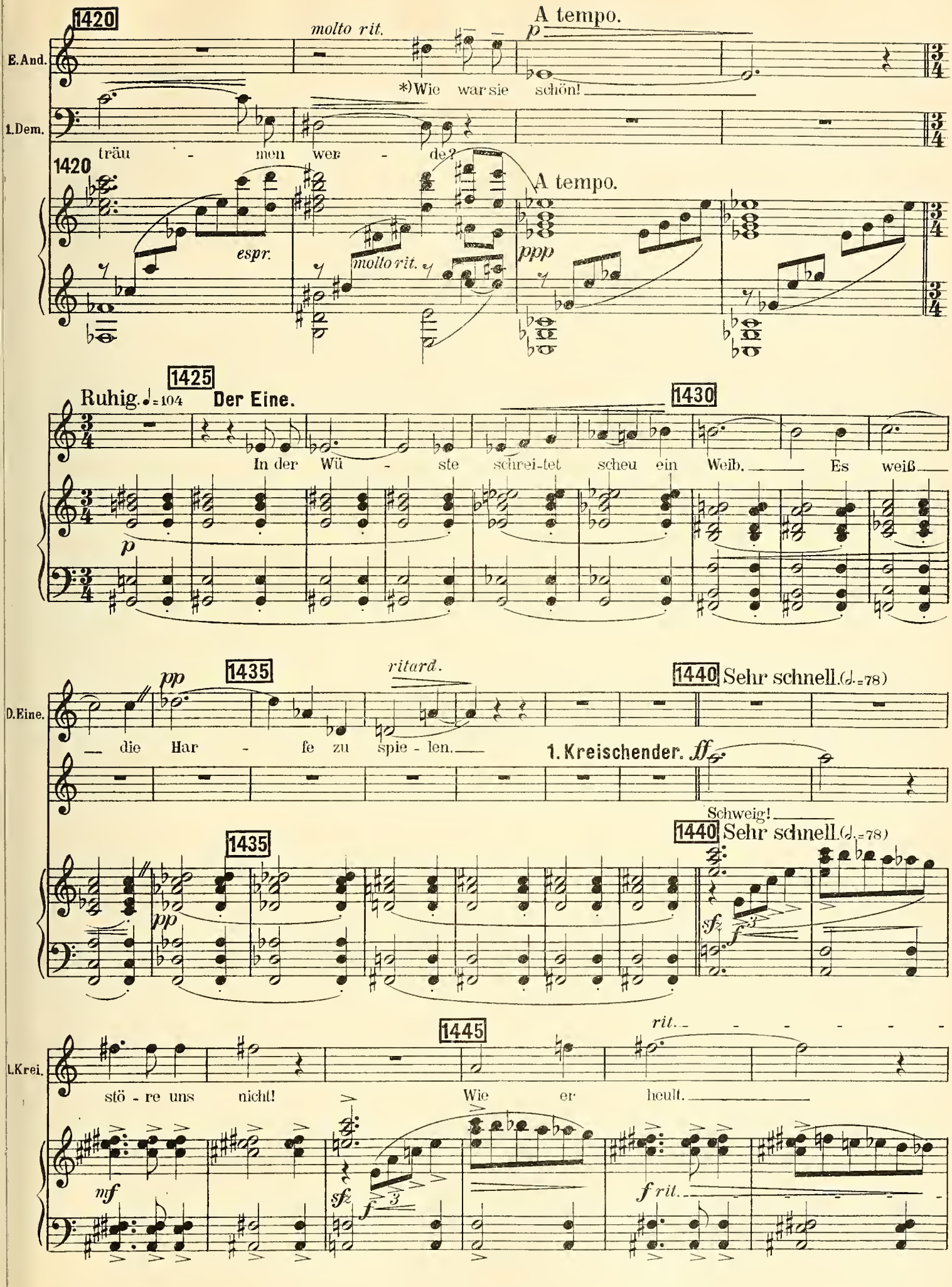

Der Eine.
Sie gab mir viel! So viel.
1.Krei.
Was gab sie? Her da-mit! Zeig es
2.Krei.
Was gab sie? Her da-mit! Zeig es!
3.Krei.
Was gab sie? Her da-mit! Zeig es!
1.Dem.
Hilf uns!
2.Dem.
hilf uns die Krü-ge he-ben!
3.Dem.
Hilf uns die Krü-ge he-ben!


1405
D.Eine.
f
Sie gab mir nichts!
1.Krei.
uns! Wir wol - len un - ser Teil! Nun sagt er
2.Krei.
Her da-mit! Wir wol - len un - ser Teil! Nun sagt er
3.Krei.
Her da-mit! Wir wol - len un - ser Teil! Nun sagt er
1.Dem.
2.Dem.
3.Dem.
molto cresc.
1405


Ziemlich breit. (♩=69)
D. Eine.
Sie gab mir nichts!
1. Krei.
nichts! (*Gab sie dir Gold? Hat dir die Rei - che Gold ge - ge - ben?*)
2. Krei.
nichts! (*Sie gab dir Gold!*) Er be-trügt uns!
3. Krei.
nichts! (*Sie gab dir Gold!*) Er be-trügt uns!
1. Dem.
(*Gab sie dir Gold?*)
2. Dem.
(*Gab sie dir Gold?*)
3. Dem.
(*Gab sie dir Gold?*)
Ziemlich breit. (♩=69)
espr.
l. H.


1410
1. Krei.
Gebt auf ihn acht!
Tei - le mit uns!
Er be -
2. Krei.
Gebt auf ihn acht!
Tei - le mit uns!
Er be -
3. Krei.
Gebt auf ihn acht!
Tei - le mit uns!
Er be -
1. Dem.
(* Gab sie dir Gold?
Gab sie dir Gold?*)
2. Dem.
(* Gab sie dir Gold?
Gab sie dir Gold?*)
3. Dem.
(* Gab sie dir Gold?
Gab sie dir Gold?*)
1410
l. H.
l. H.


1415
Sehr breit.(♩=60)
(kreischend)
1.Krei.
trügt uns!
(* Er hat es ver-steckt! *)
2.Krei.
trügt uns! Er be - trügt uns! Weh!
3.Krei.
trügt uns! Er be - trügt uns! Weh!
1415
Sehr breit.(♩=60)
3
fff
rit.
Sehr langsam.(♩=52)
Poco più moto.
Der Eine.
p
Wie war sie schön.
(Eventuell von dem „Ersten Tenor" zu singen)
Ein Anderer.
espr.
Wie war sie schön.
1. Demütiger.
espr.
Ich ha - be Schmer - zen.
(sehr ausdrucksvoll.)
p
Ob ich von ihr
Sehr langsam.(♩=52)
Poco più moto.
nf
p
espr.
espr.
espr.


1420
molto rit.
A tempo.
E.And.
*)Wie war sie schön!
1.Dem.
träu - men wer - de?
1420
A tempo.
espr.
molto rit.
ppp
1425
Ruhig. ♩=104
Der Eine.
1430
In der Wü - ste schrei-tet scheu ein Weib. Es weiß
p
pp
1435
ritard.
1440 Sehr schnell. (♩=78)
D.Eine.
— die Har - fe zu spie - len.
1. Kreischender. ff
Schweig!
1435
1440 Sehr schnell. (♩=78)
sfz
f
1445
rit.
I.Krei.
stö - re uns nicht! Wie er heult.
mf
sfz
f
f rit.

1450

Wieder langsam aber nicht schleppen. (♩=118)

1455

1. Demütiger. *espr.*

Ich möch - te sein Lied ver - ste - hen kön -

p sempre legato

1460

1. Dem. - nen.

ja nicht schleppen!

pp

1465

p

1. Kreischender. 1470 *pp*

Sie lauschen

Wo sind die Gei - er?

pp

sfz *p*

1475 2. Kreischender. *p*

1480 Rit. *a tempo*

Still beim Schmause.

dolce

pp

1485

Äußerst langsam (♩=♩) 1490 Vorhang.

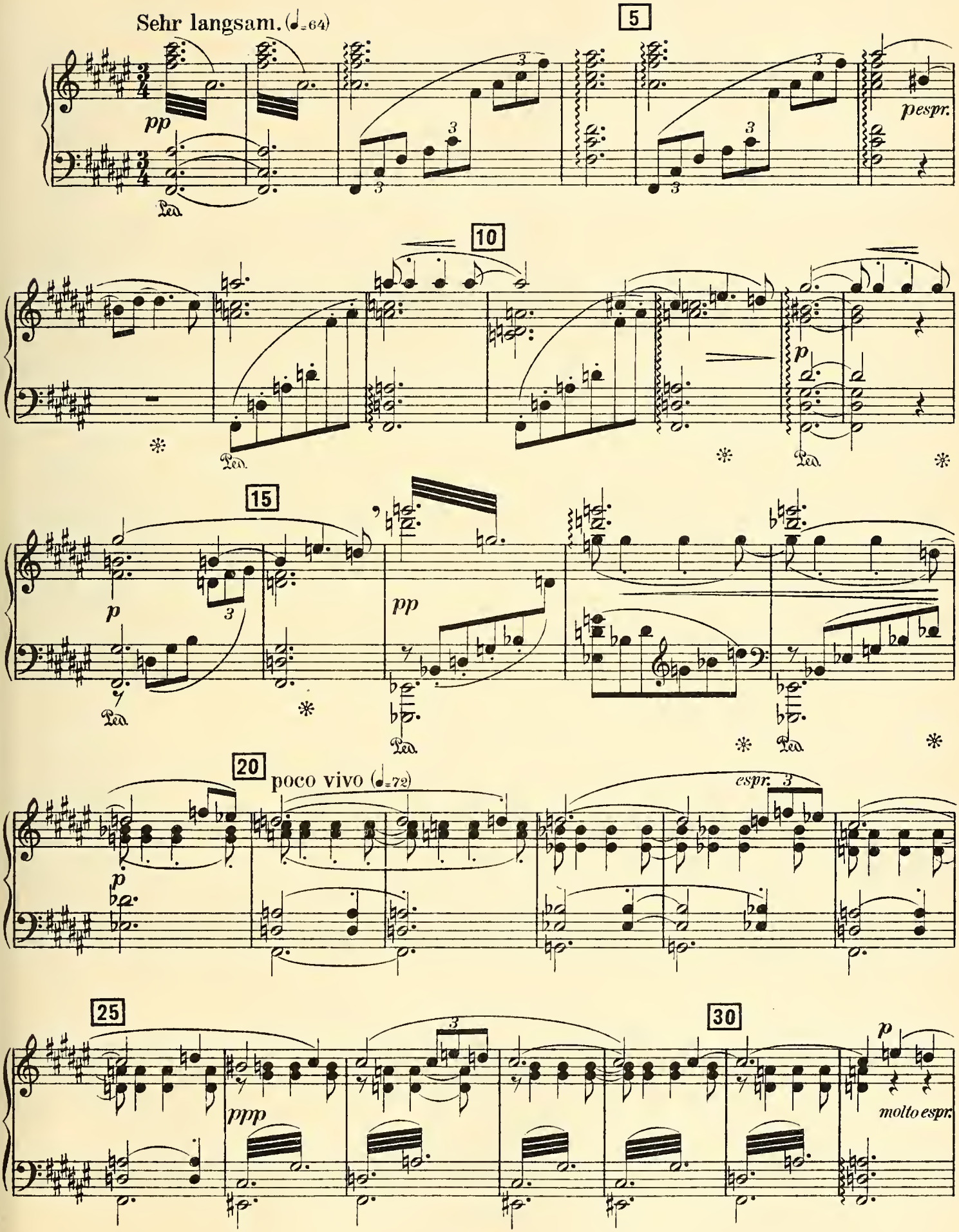
(♩=44)

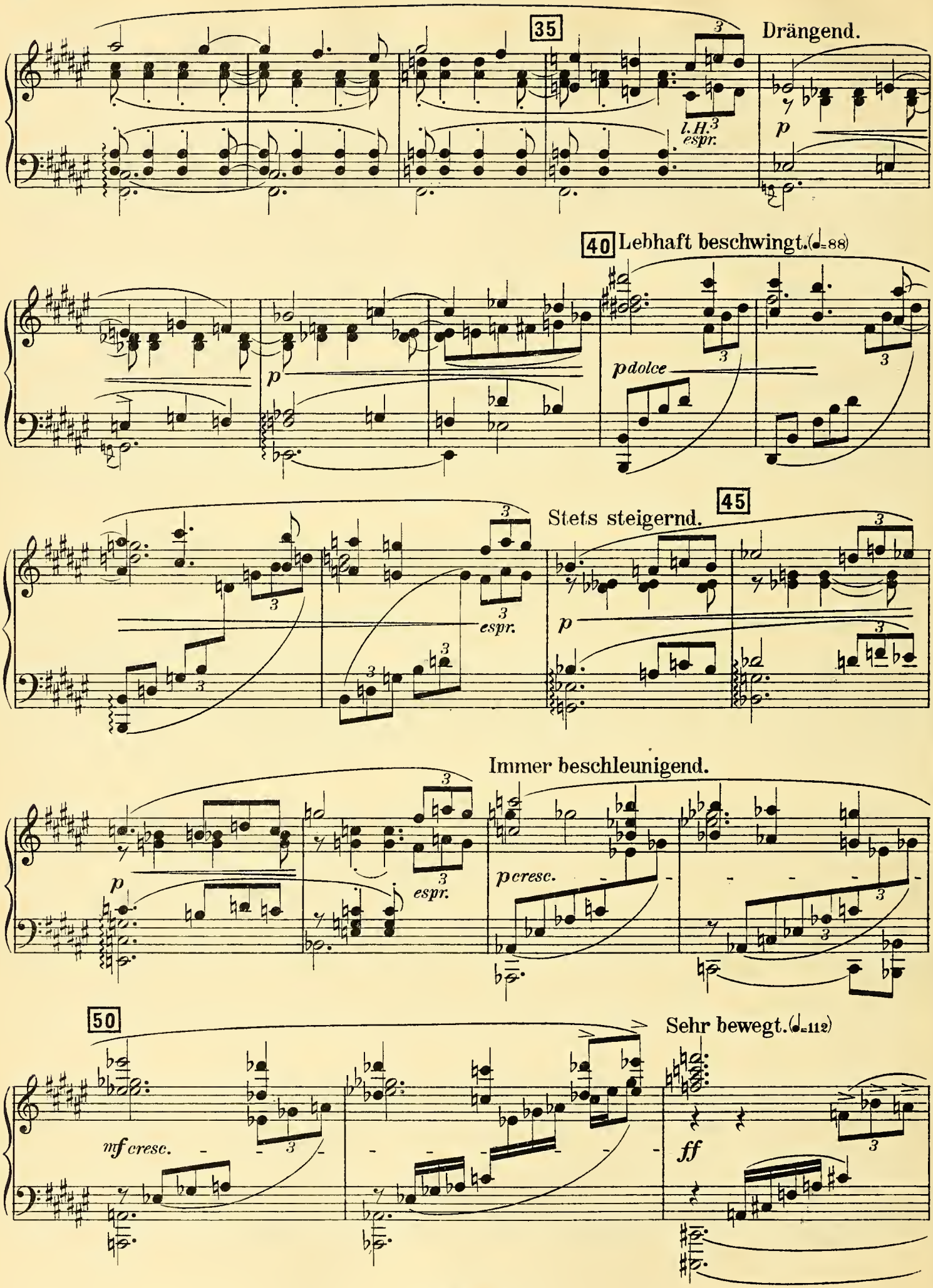
rit.

pp

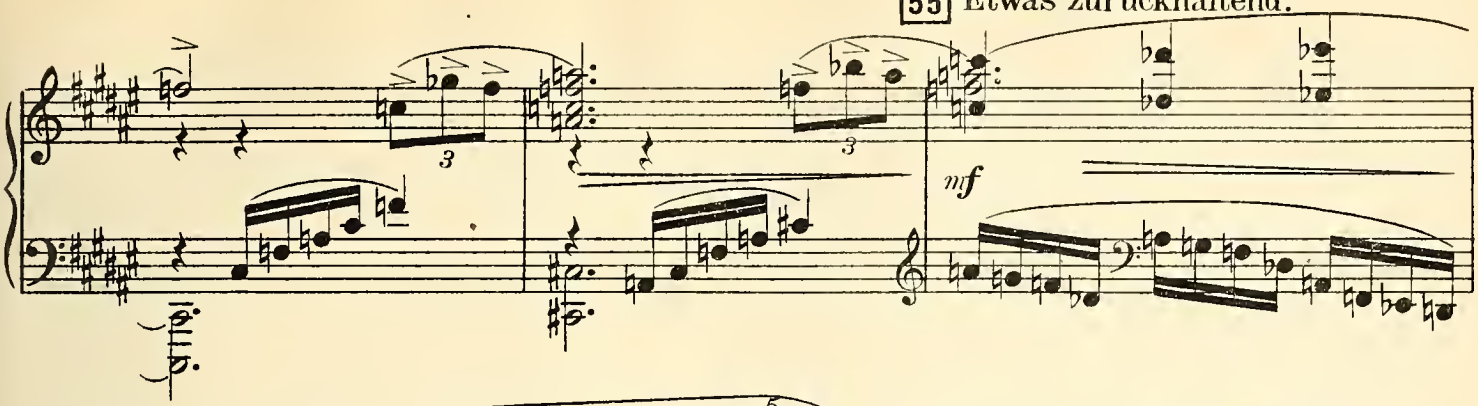
Ende des ersten Teiles.

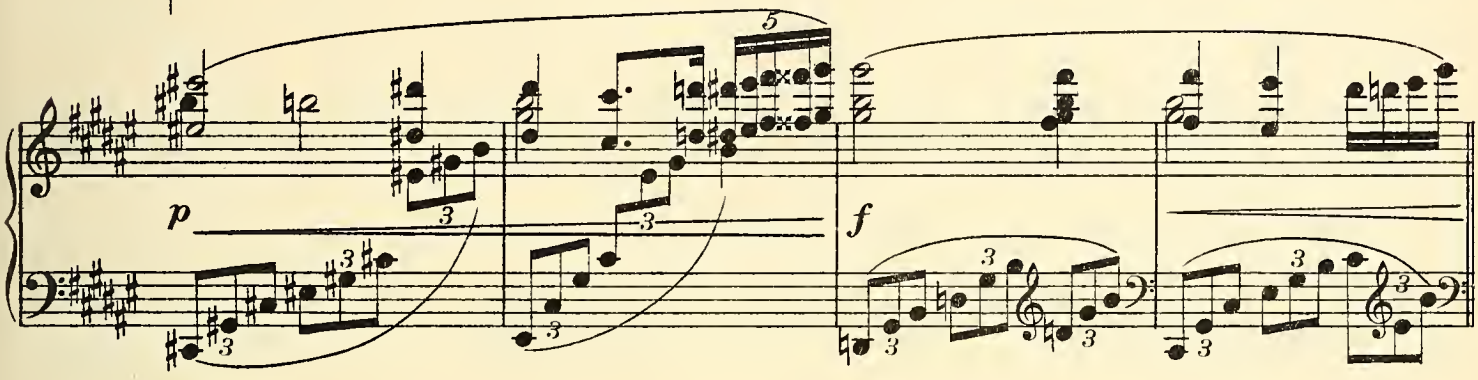
Zweiter Teil.




35
Drängend.
l.H.
espr.
p
40
Lebhaft beschwingt.(♩=88)
p
pdolce
45
Stets steigernd.
espr.
p
Immer beschleunigend.
p
espr.
pcresc.
50
Sehr bewegt.(♩=112)
mf cresc.
ff

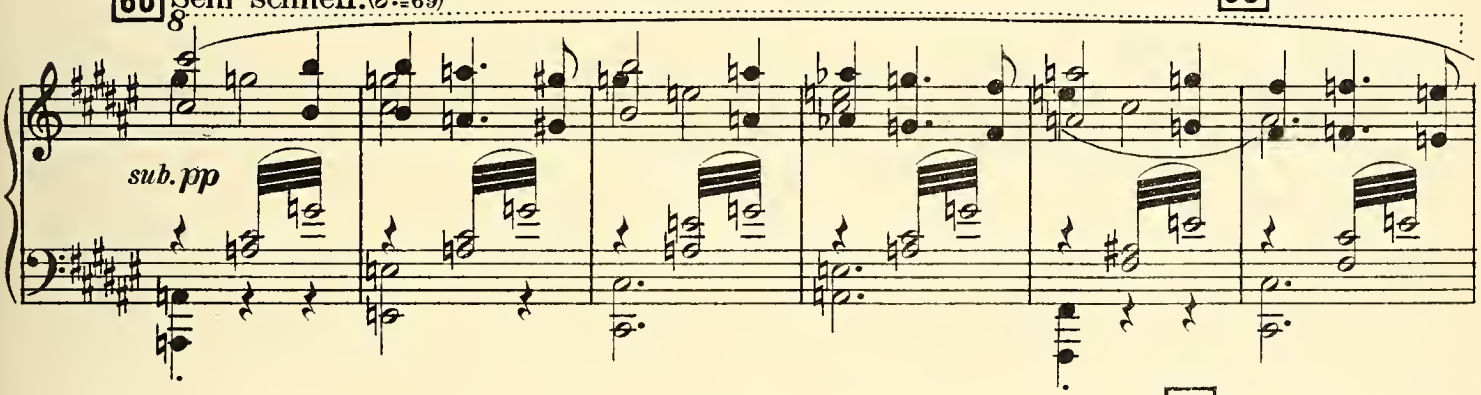
55 Etwas zurückhaltend.





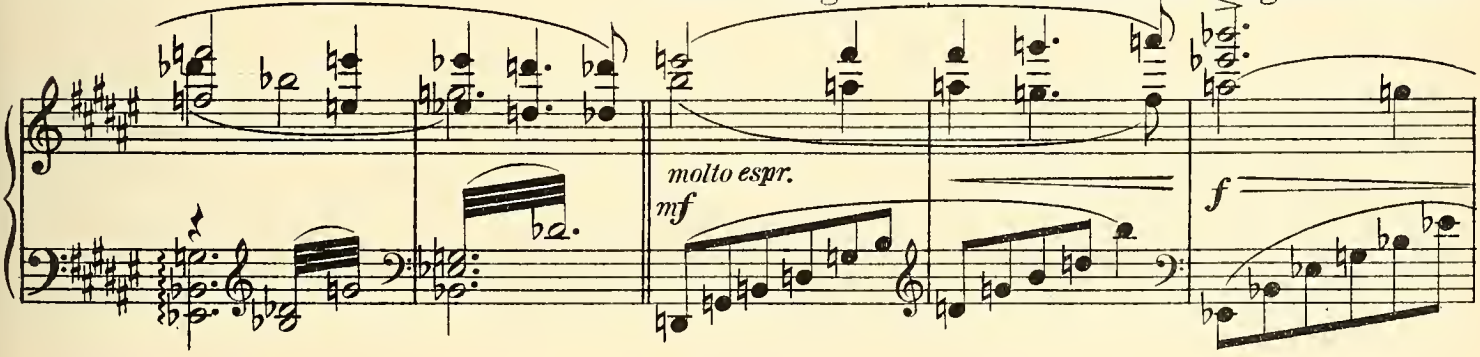
60 Sehr schnell. (♩.=69)

65



70

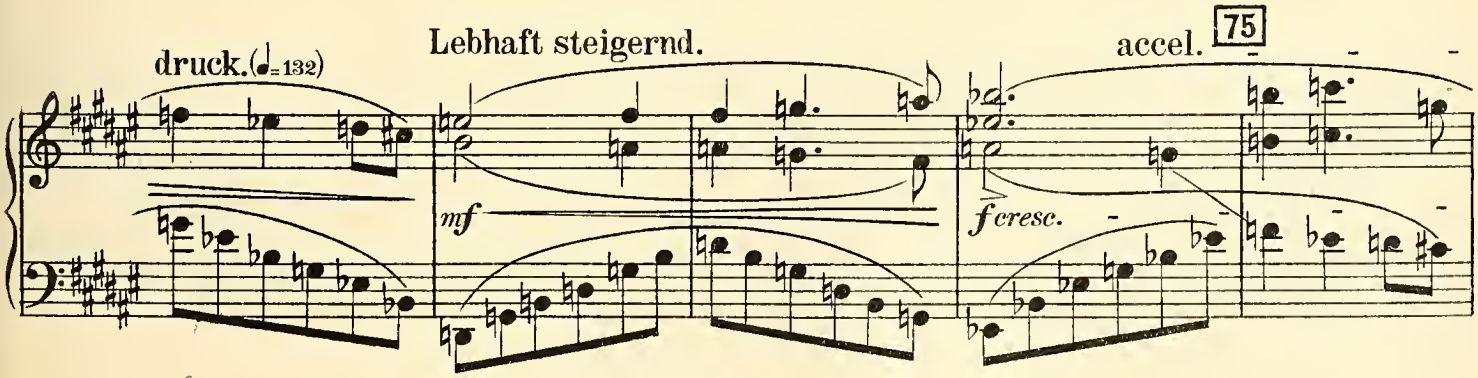
Wieder ruhiger im Zeitmaß aber stets steigernd im Aus-

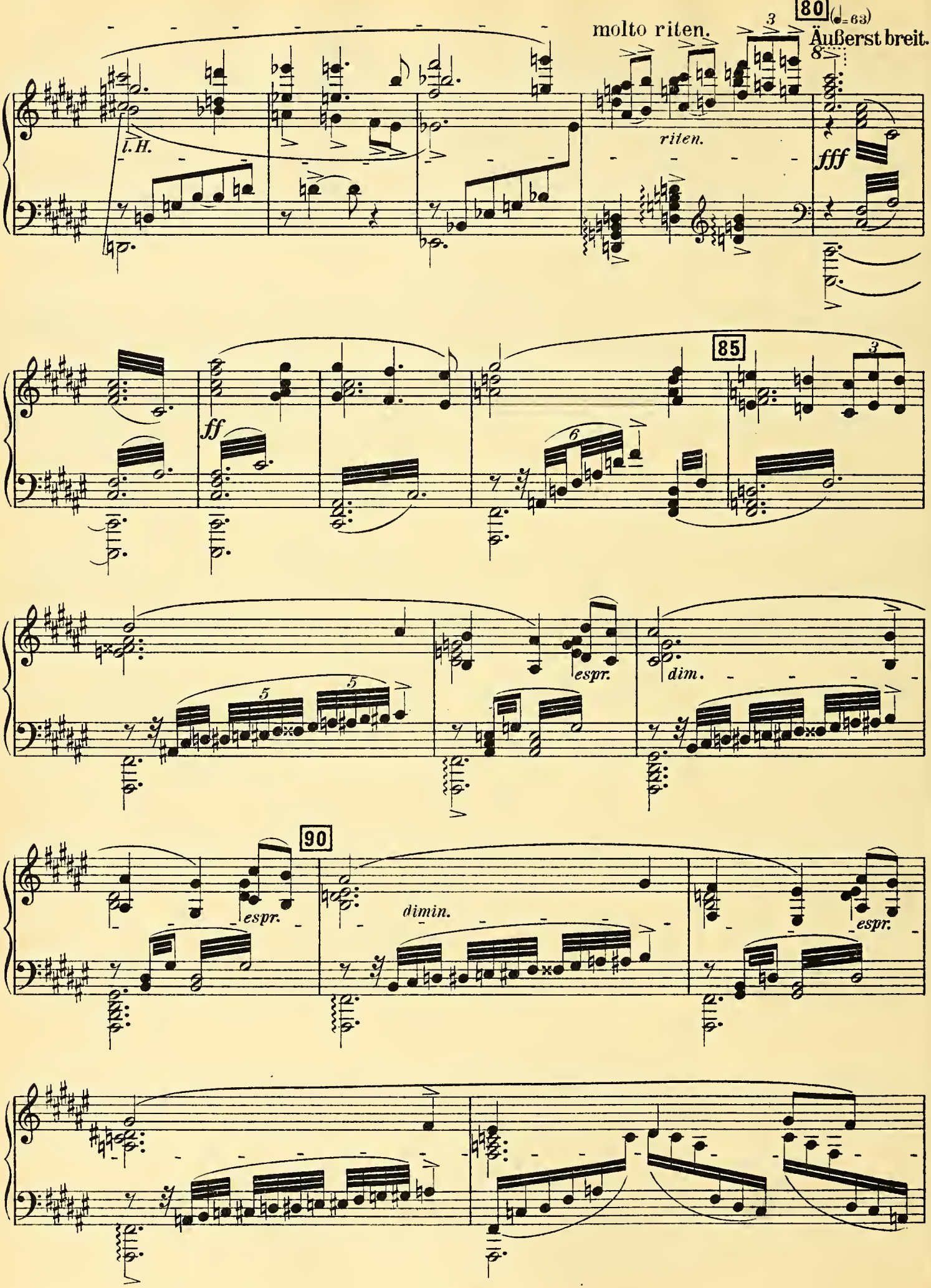


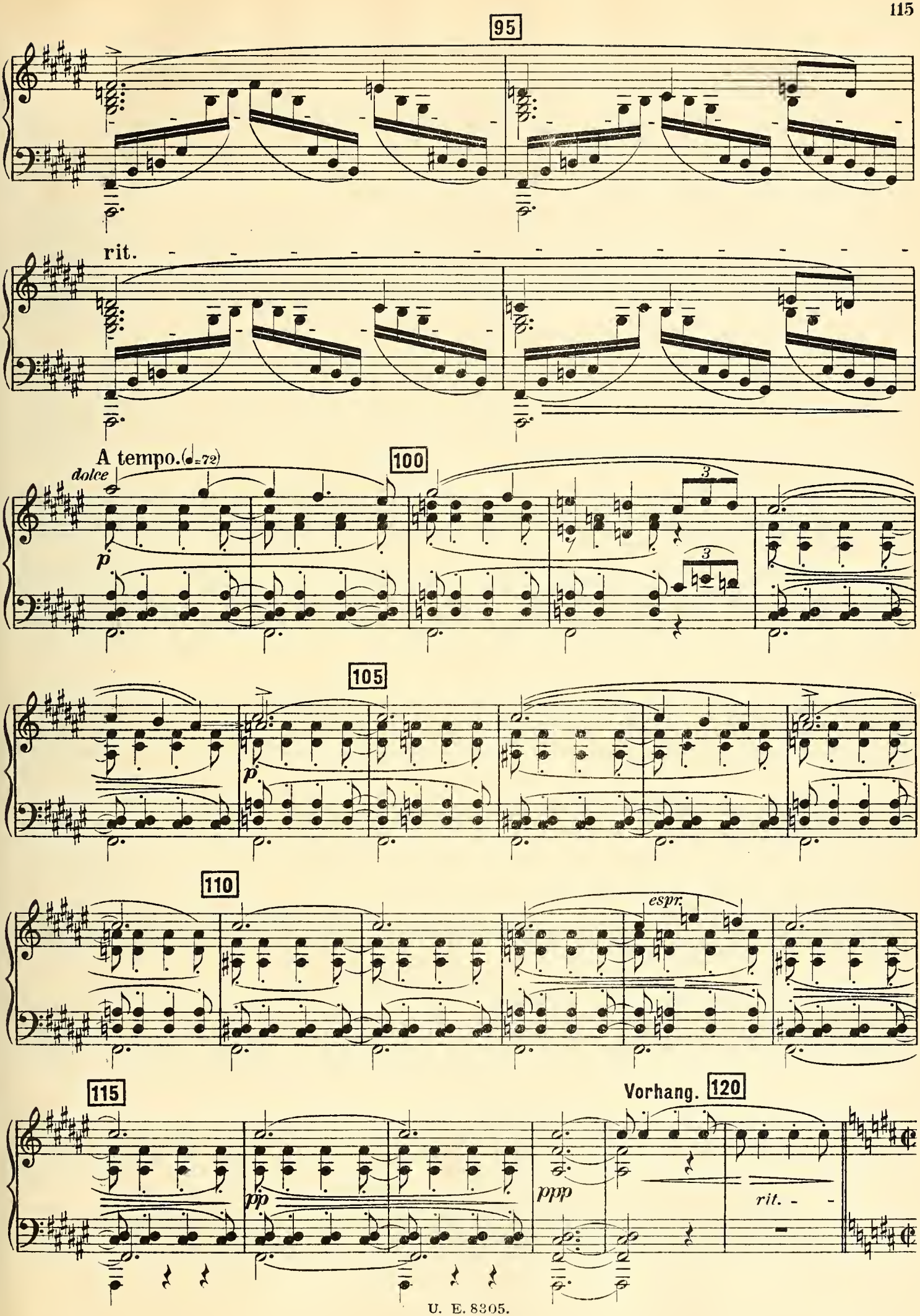
druck. (♩=132)

Lebhaft steigernd.

accel. 75




80 (♩= 63)
molto riten.
Äußerst breit.
l. H.
riten.
fff
85
ff
espr.
dim.
90
dimin.
espr.


95
rit.
A tempo. (♩=72)
dolce
p
100
3
3
105
p
110
espr.
115
pp
ppp
Vorhang.
120
rit.

Erste Szene.

(Es ist Nacht. Die Aussätzigen haben sich alle niedergelegt; die meisten schlafen.)

Sehr ruhig. *(träumerisch)* (♩ = 50)

Der Eine

125

p *pp*

Mir schei - nen die Ster - ne hel - ler denn je. Ich ha - be ei - nen Ge-

l. H. *l. H.*

130 (♩ = 61)

(Er träumt vor sich hin.)

D. Eine.

dan - - - - - ken,

dolce *p espr.*

135

D. Eine.

p Ich

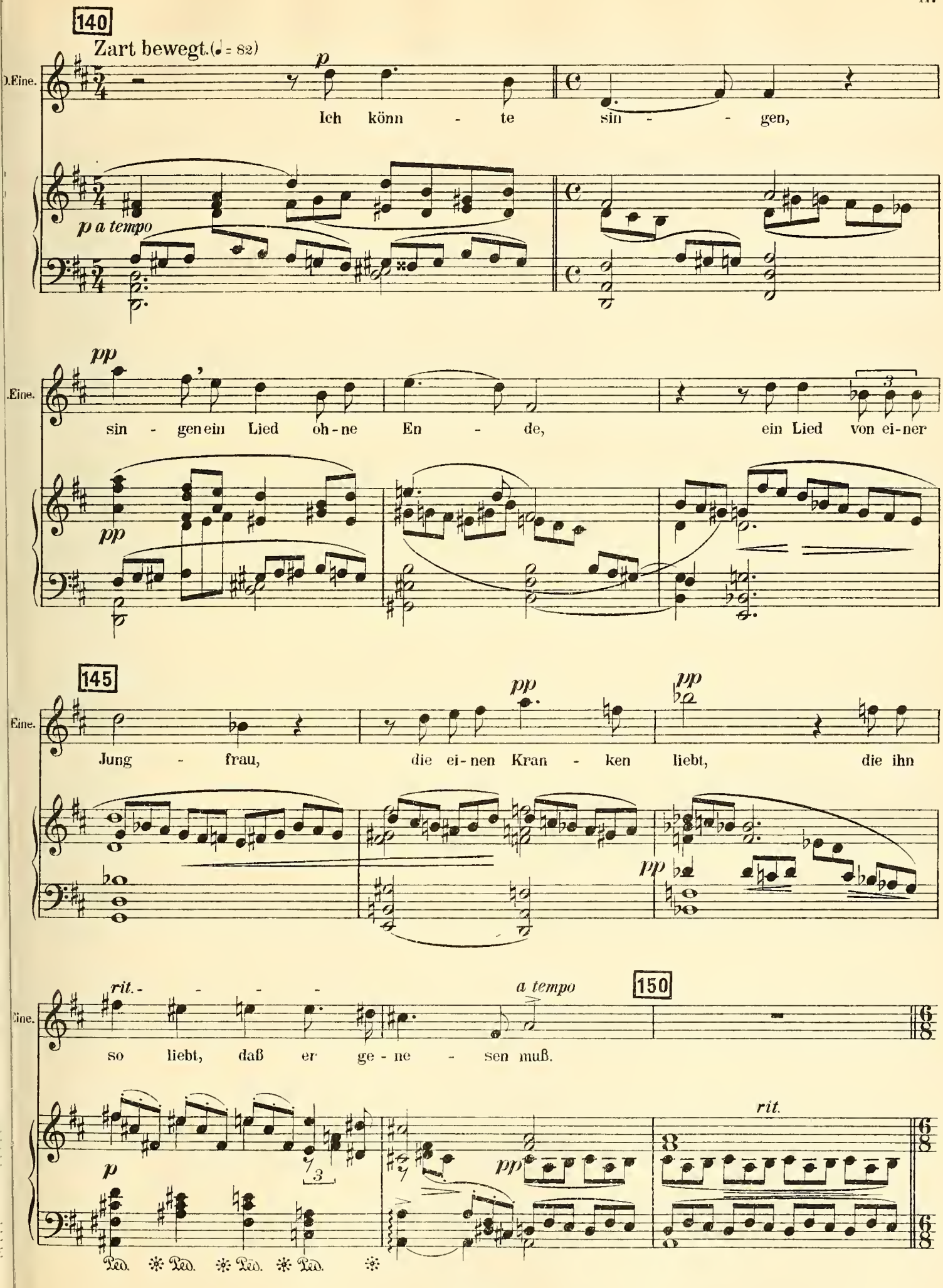
p *sub. pp* *p*

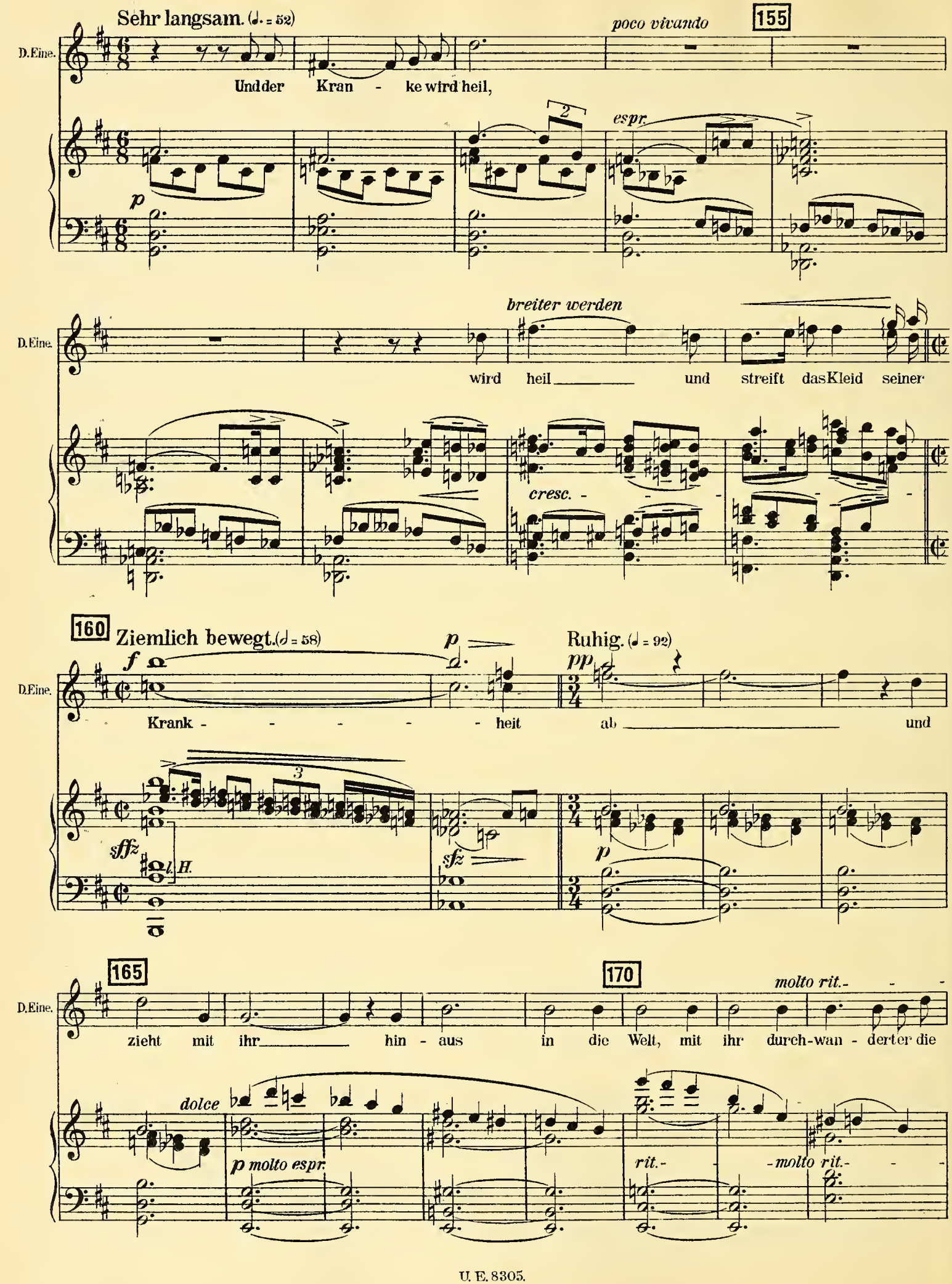
D. Eine.

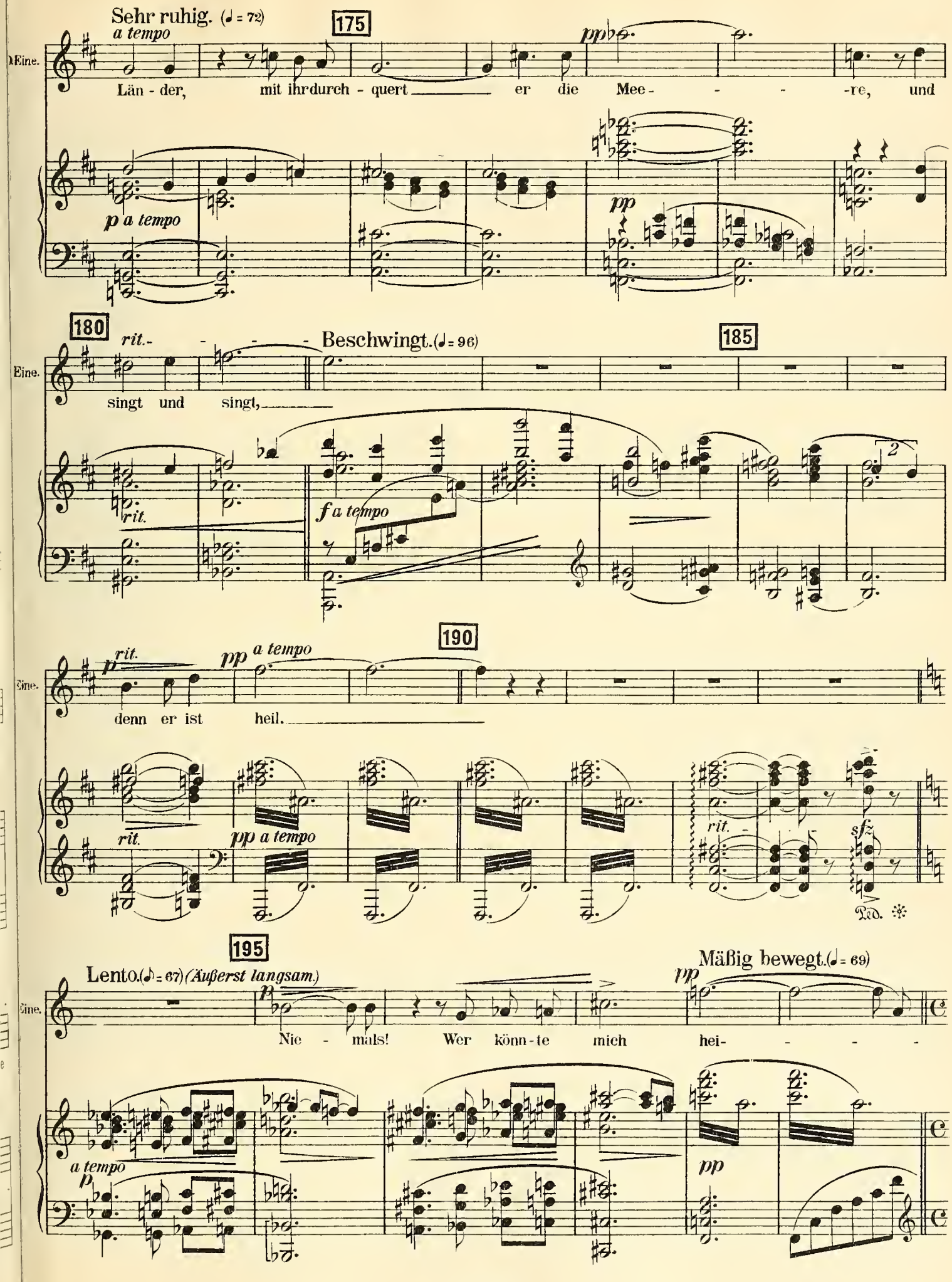
ha - be et - was, wo-ran ich den - ken kann.

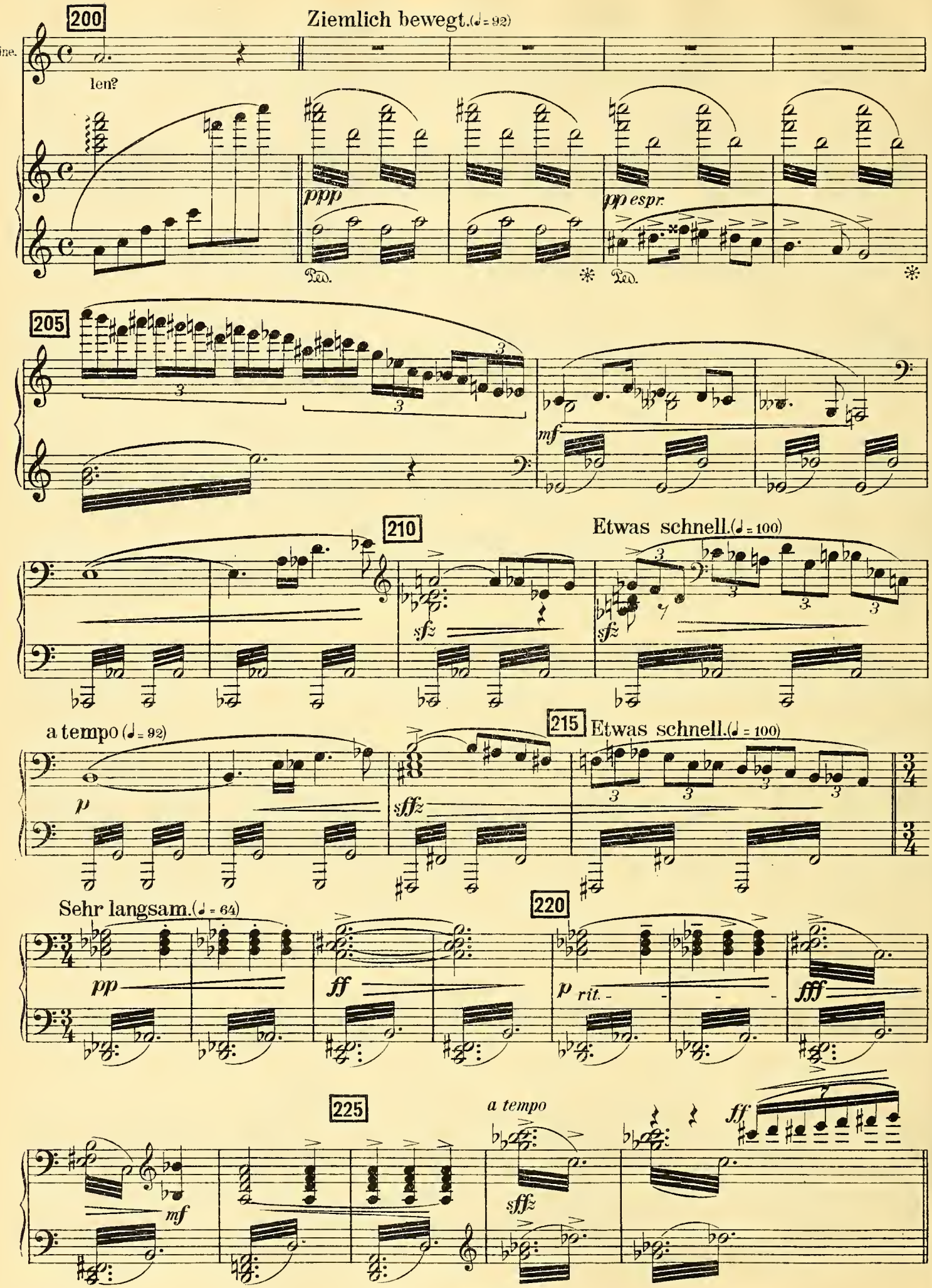
dim. - - - - - - -

poco rit.


140
Zart bewegt. (♩ = 82)
D.Eine.
p
Ich könn - te sin - - gen,
p a tempo
.Eine.
pp
sin - gen ein Lied oh - ne En - de, ein Lied von ei - ner
pp
145
Eine.
pp
pp
Jung - frau, die ei - nen Kran - ken liebt, die ihn
pp
rit. - - - -
a tempo
150
Eine.
so liebt, daß er ge - ne - sen muß.
rit.
p
pp
Ped. Ped. Ped. Ped.


Sehr langsam. (♩. = 52)
poco vivando
155
D.Eine.
Und der Kran - ke wird heil,
espr.
p
breiter werden
wird heil und streift das Kleid seiner
cresc.
160
Ziemlich bewegt. (♩ = 58)
Ruhig. (♩ = 92)
f
p
pp
Krank - - - - - heit ab und
sffz
l. H.
sfz
p
165
170
molto rit.
zieht mit ihr hin - aus in die Welt, mit ihr durch-wan - derter die
dolce
p molto espr.
rit.
molto rit.


Sehr ruhig. (♩ = 72)
a tempo
175
)Eine.
Län - der, mit ihr durch - quert er die Mee - - - -re, und
pp
p a tempo
pp
180
rit.
Beschwingt. (♩ = 96)
185
Eine.
singt und singt,
rit.
f a tempo
2
190
Eine.
rit.
p
pp a tempo
denn er ist heil.
rit.
pp a tempo
rit.
sfz
Ped.
195
Lento. (♩ = 67) (Äußerst langsam.)
Mäßig bewegt. (♩ = 69)
Eine.
p
pp
Nie - mals! Wer könn - te mich hei- - - -
a tempo
p
pp


200
Ziemlich bewegt.(♩= 92)
D.Eine.
len?
ppp
Ped.
pp espr.
Ped.
205
mf
210
Etwas schnell.(♩= 100)
sfz
sfz
a tempo (♩= 92)
p
215
Etwas schnell.(♩= 100)
sffz
Sehr langsam.(♩= 64)
pp
220
ff
p rit.
fff
225
mf
a tempo
sffz
ff

Presto vivace. (♩. = 92)

230

sfz sfz sfz sfz

Tempo I. (♩ = 92)

sfz p

235

8

pp espr.

sfz p

8

espr

240

8

a tempo

sfz p

l. H.

ppp

245

pp

ppp

250

ppp

255

ppp

3

ff

Ped.

Zweite Szene. (Wanderer.)

Sehr breit und äußerst wuchtig (♪ = 66)

260 *Mit unerbittlichem, elementarem Ausdruck.*

ff *espr.*

265 *sempre ff* *ff*

Etwas bewegt. (♪ = 80)

Der Wanderer (ist unbemerkt herangetreten) (gebieterisch, ohne sich zu regen).

Ich ha - be

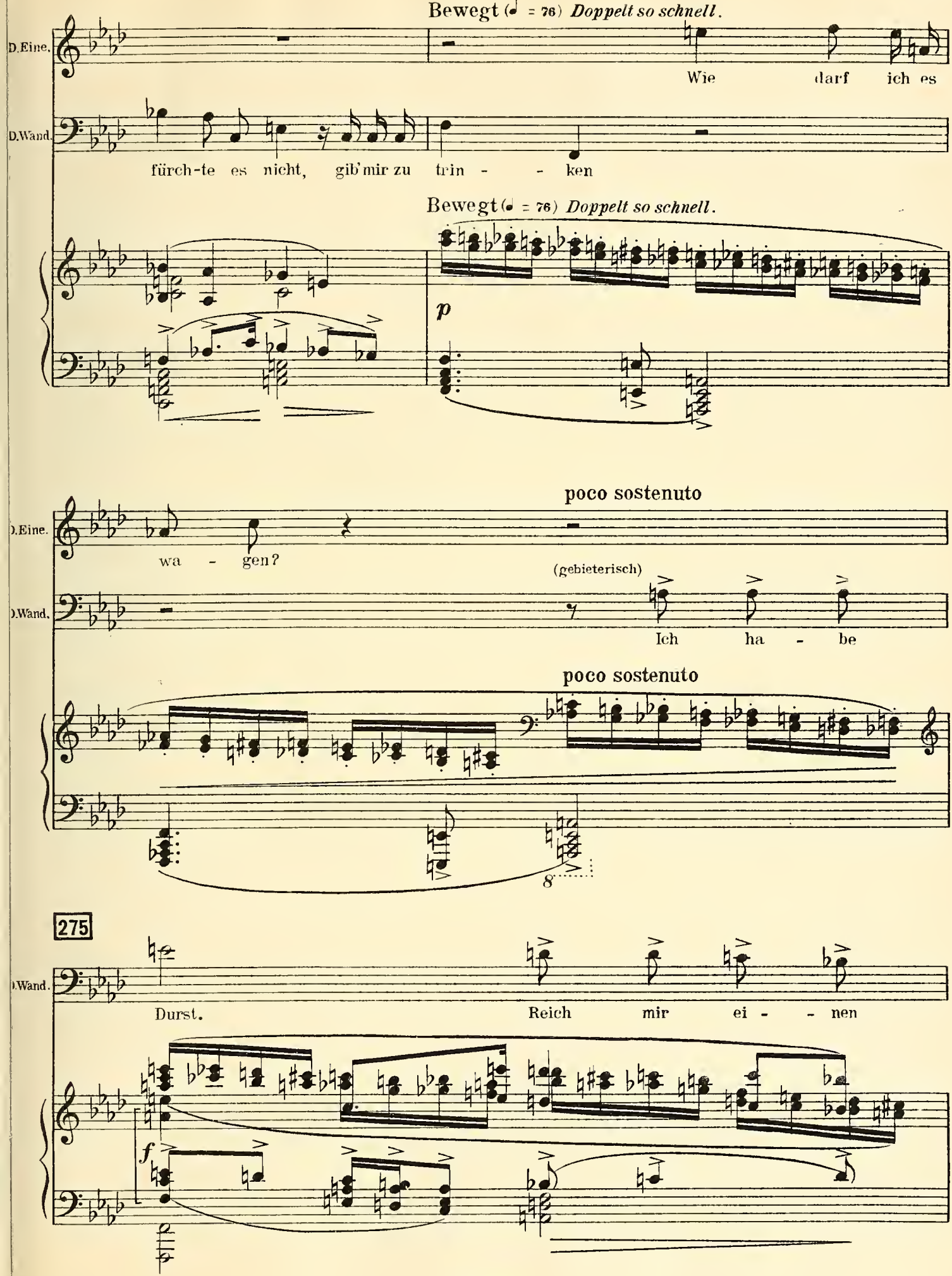
cresc. *cresc.* *fff* *p*

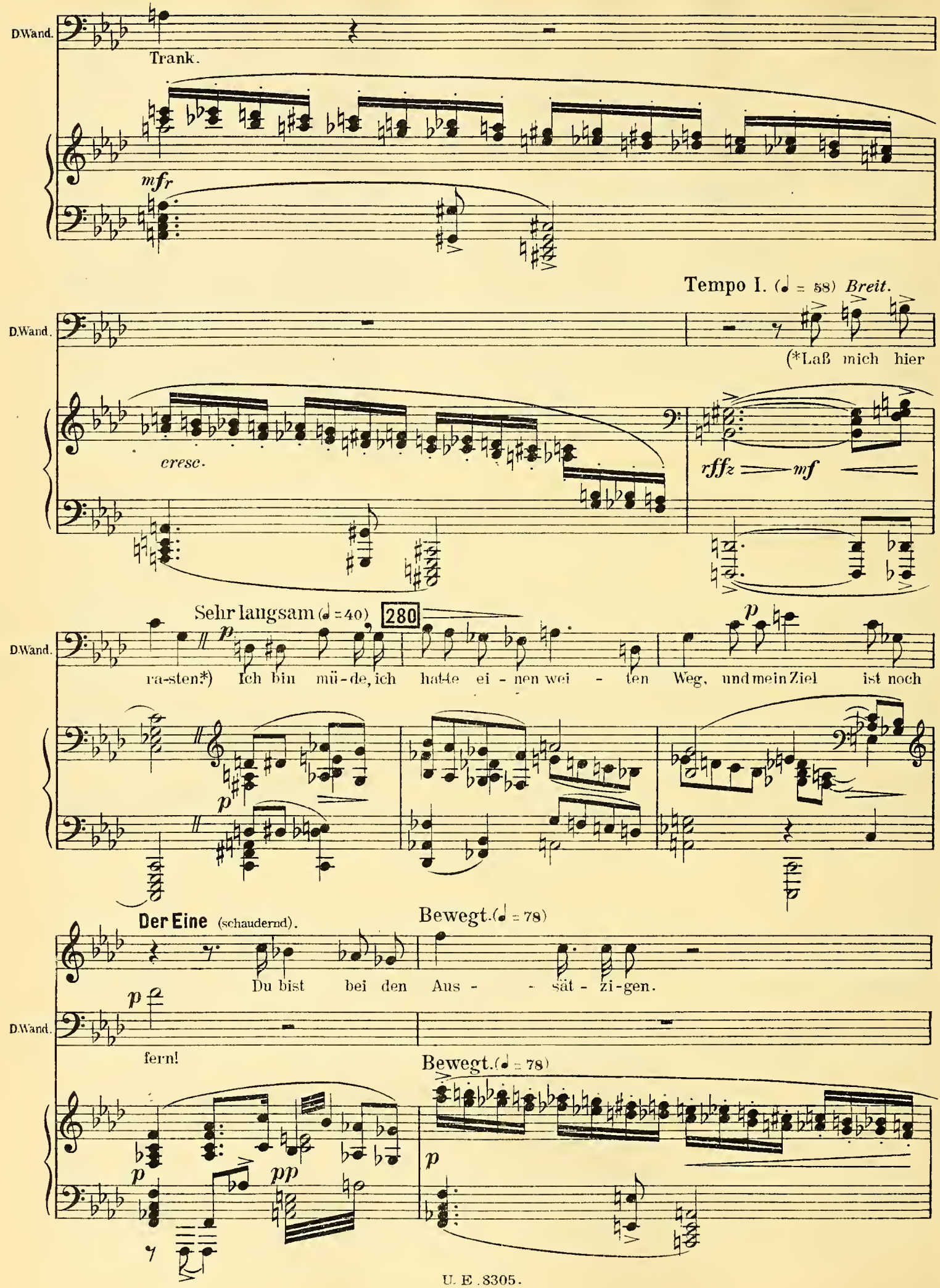
270 **Der Eine** (entsetzt auffahrend).

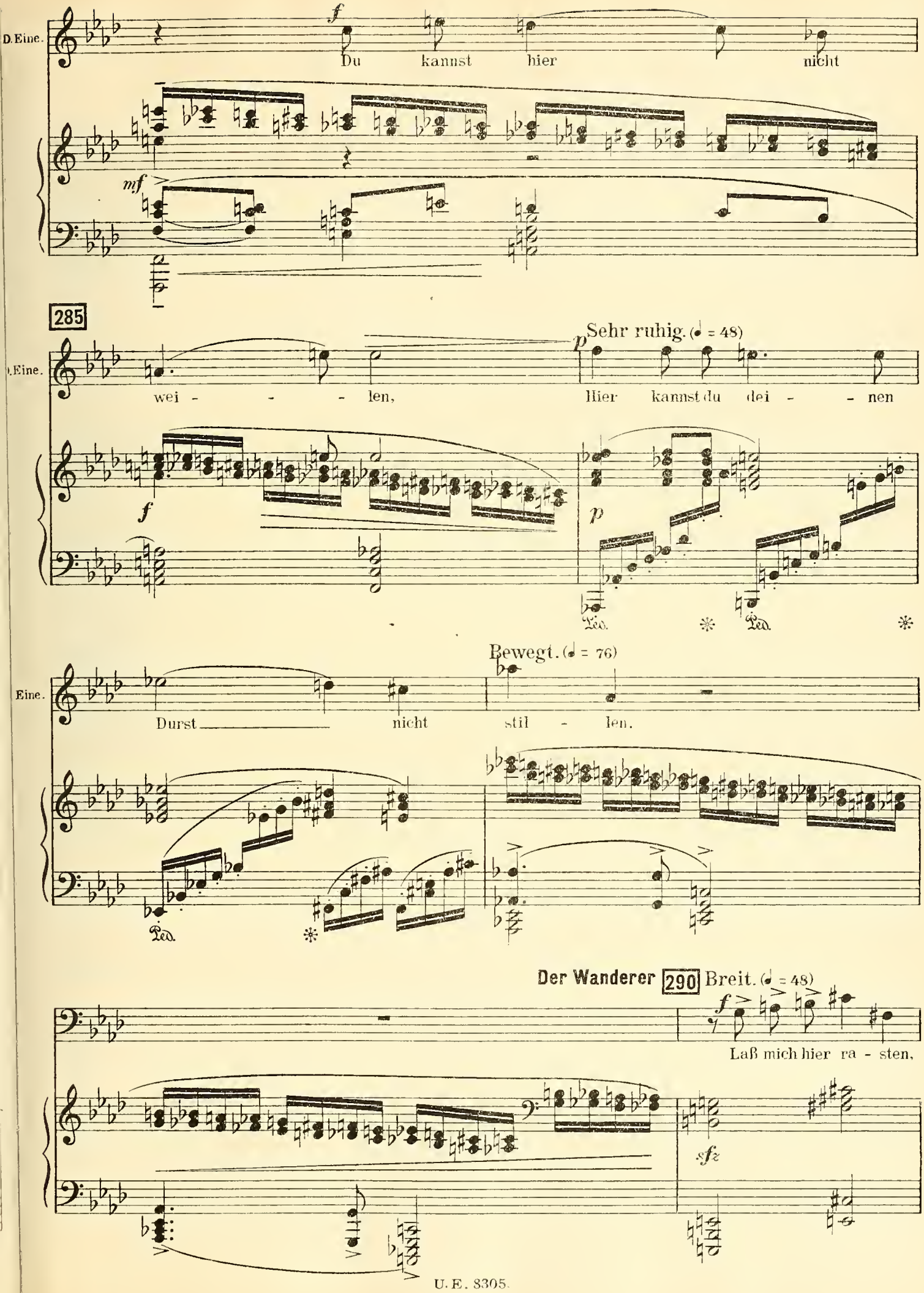
Wei-che zurück! Aus - sät - zig! Tritt nicht näher her-an! Aus - sätzig, aus-sätzig!

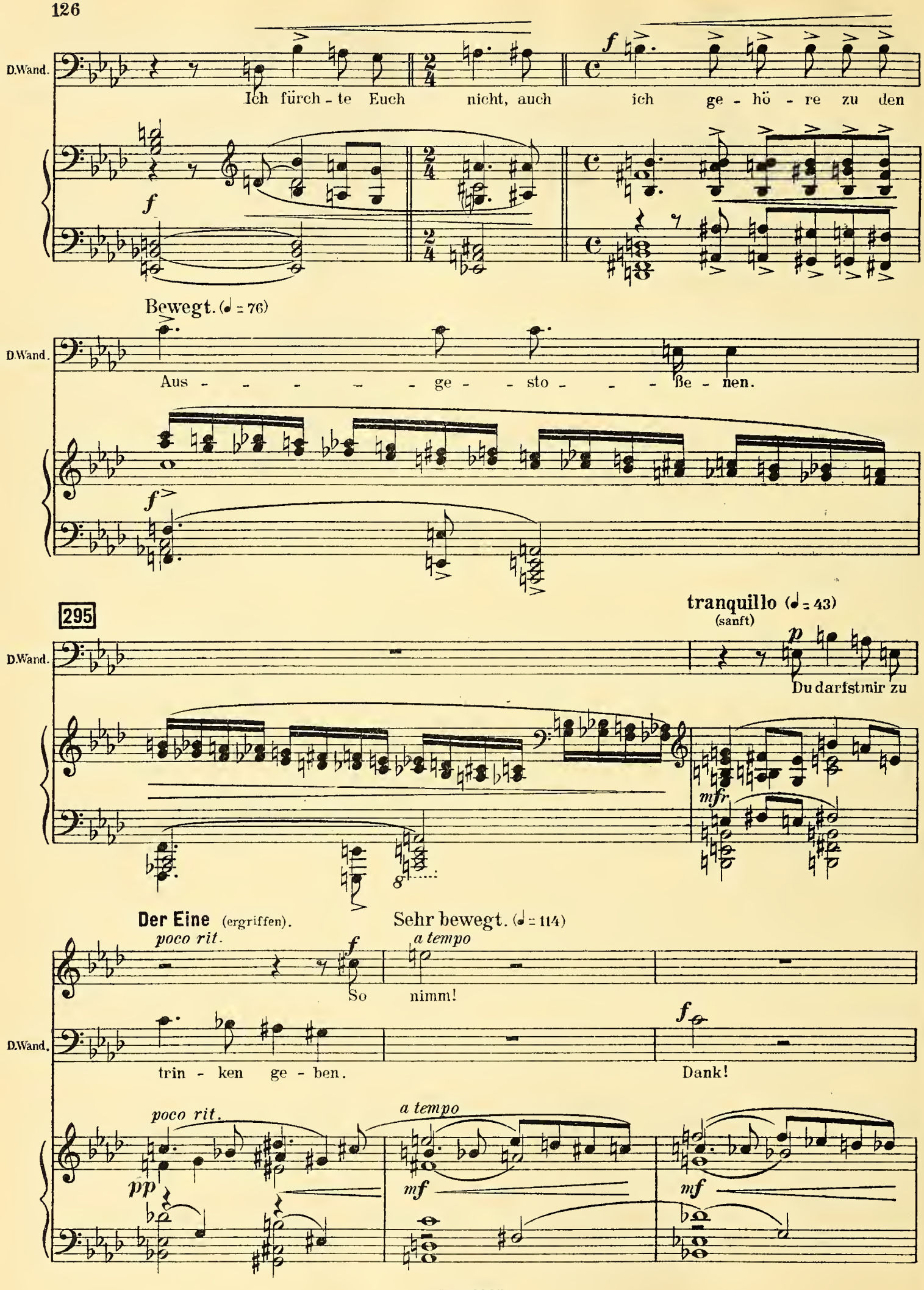
D.Wand. Durst, gib' mir zu trin - ken. Ich

espr.


Bewegt (♩ = 76) Doppelt so schnell.
D.Eine.
Wie darf ich es
D.Wand.
fürch-te es nicht, gib' mir zu trin - - ken
Bewegt (♩ = 76) Doppelt so schnell.
p
poco sostenuto
D.Eine.
wa - gen?
(gebieterisch)
D.Wand.
Ich ha - be
poco sostenuto
8
275
D.Wand.
Durst.
Reich mir ei - - nen
f


D.Wand.
Trank.
mfr
Tempo I. (♩ = 58) Breit.
D.Wand.
(*Laß mich hier
cresc.
rfffz
mf
Sehr langsam (♩ = 40)
280
D.Wand.
p
ra-sten*) Ich bin mü-de, ich hatte ei-nen wei-ten Weg, und mein Ziel ist noch
p
Der Eine (schaudernd).
Bewegt. (♩ = 78)
Du bist bei den Aus- sät-zi-gen.
p
D.Wand.
fern!
Bewegt. (♩ = 78)
p
pp
p


D. Eine.
f
Du kannst hier nicht
mf
285
Sehr ruhig. (♩ = 48)
p
wei - - - len,
Hier kannst du dei - - nen
f
p
Ped.
Ped.
Bewegt. (♩ = 76)
Eine.
Durst nicht stil - len.
Ped.
Der Wanderer
290
Breit. (♩ = 48)
f
Laß mich hier ra - sten,
sfz


D.Wand.
Ich fürch - te Euch nicht, auch ich ge - hö - re zu den
Bewegt. (♩ = 76)
Aus - - - - - ge - - sto - - - ße - nen.
295
tranquillo (♩ = 43)
(sanft)
Du darfst mir zu
Der Eine (ergriffen).
poco rit.
So
Sehr bewegt. (♩ = 114)
a tempo
nimm!
trin - ken ge - ben.
Dank!
poco rit.
a tempo

300

f poco meno mosso.

Dan - - ke mir nicht. Viel - - leicht

accel. *(beruhigend)*

ha - be ich dir mei - nen Tod ge-reicht.

decresc.

305

Sehr bewegt. (𝅗𝅥. = 152)

Langsam. (𝅗𝅥 = 82)

Dann wirst du mir

Trp. Vl.

ff *pp* *p*

310

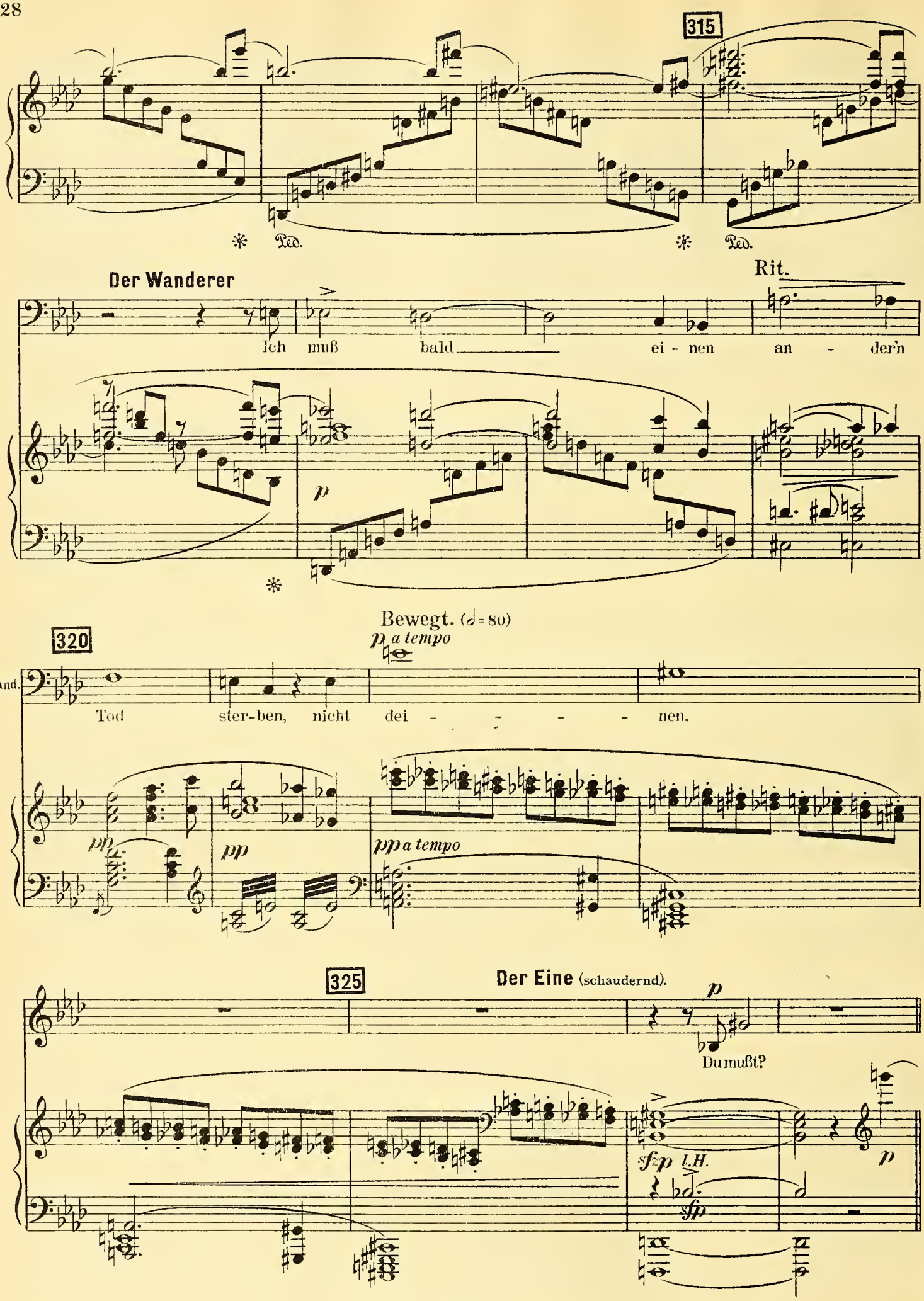
rit.

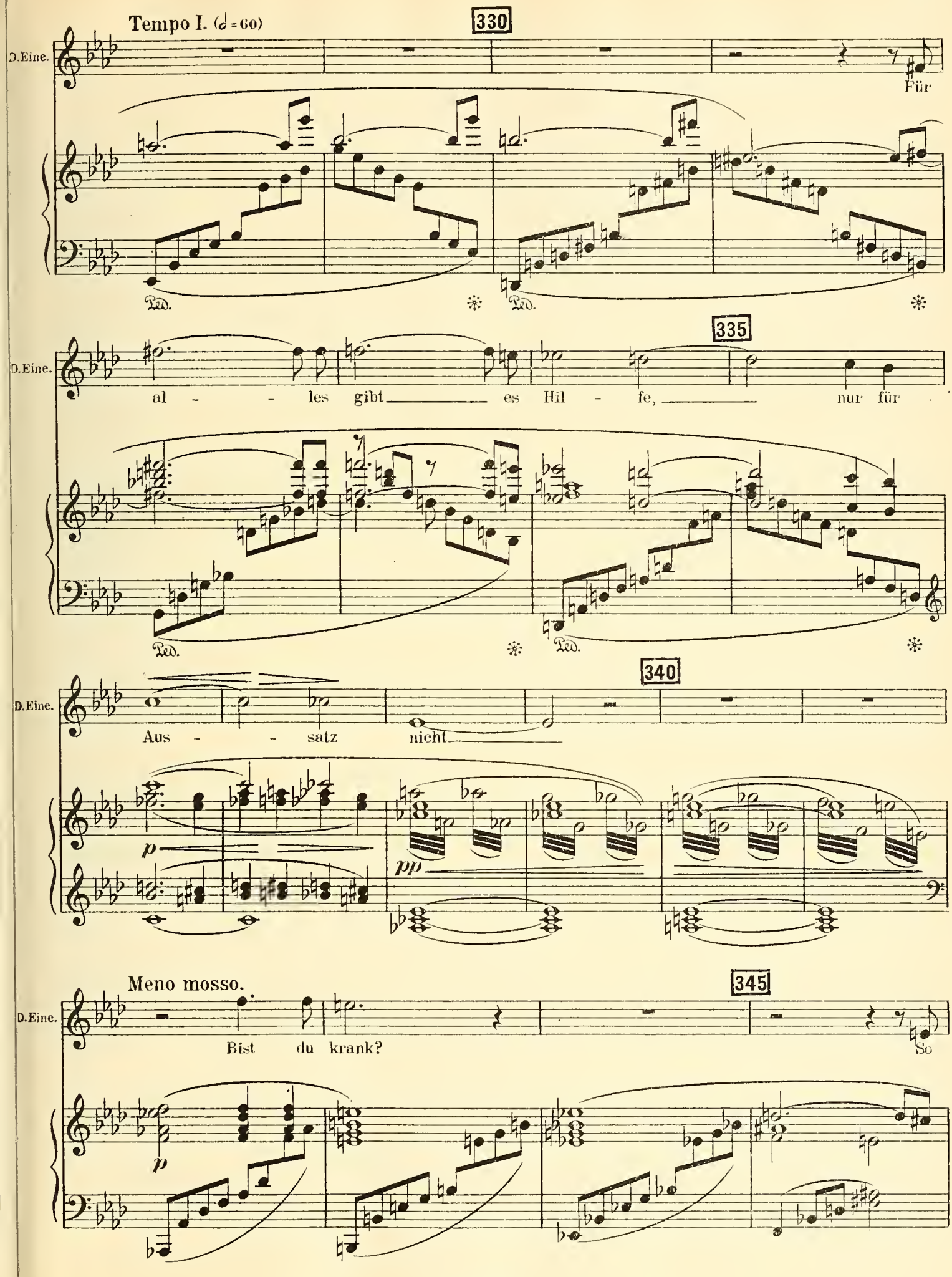
Ziemlich bewegt. (𝅗𝅥 = 60)

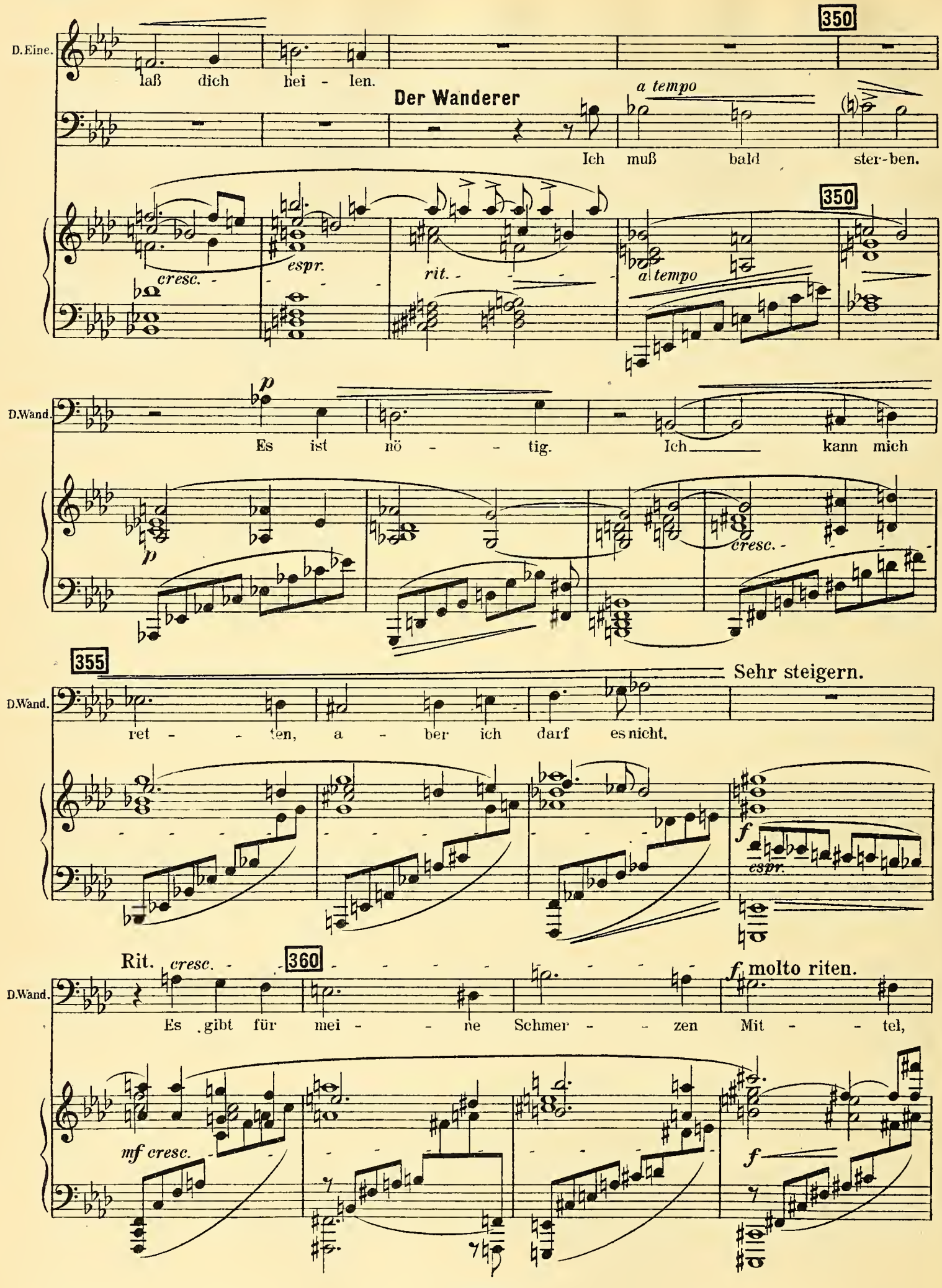
ein - stens flu - chen.

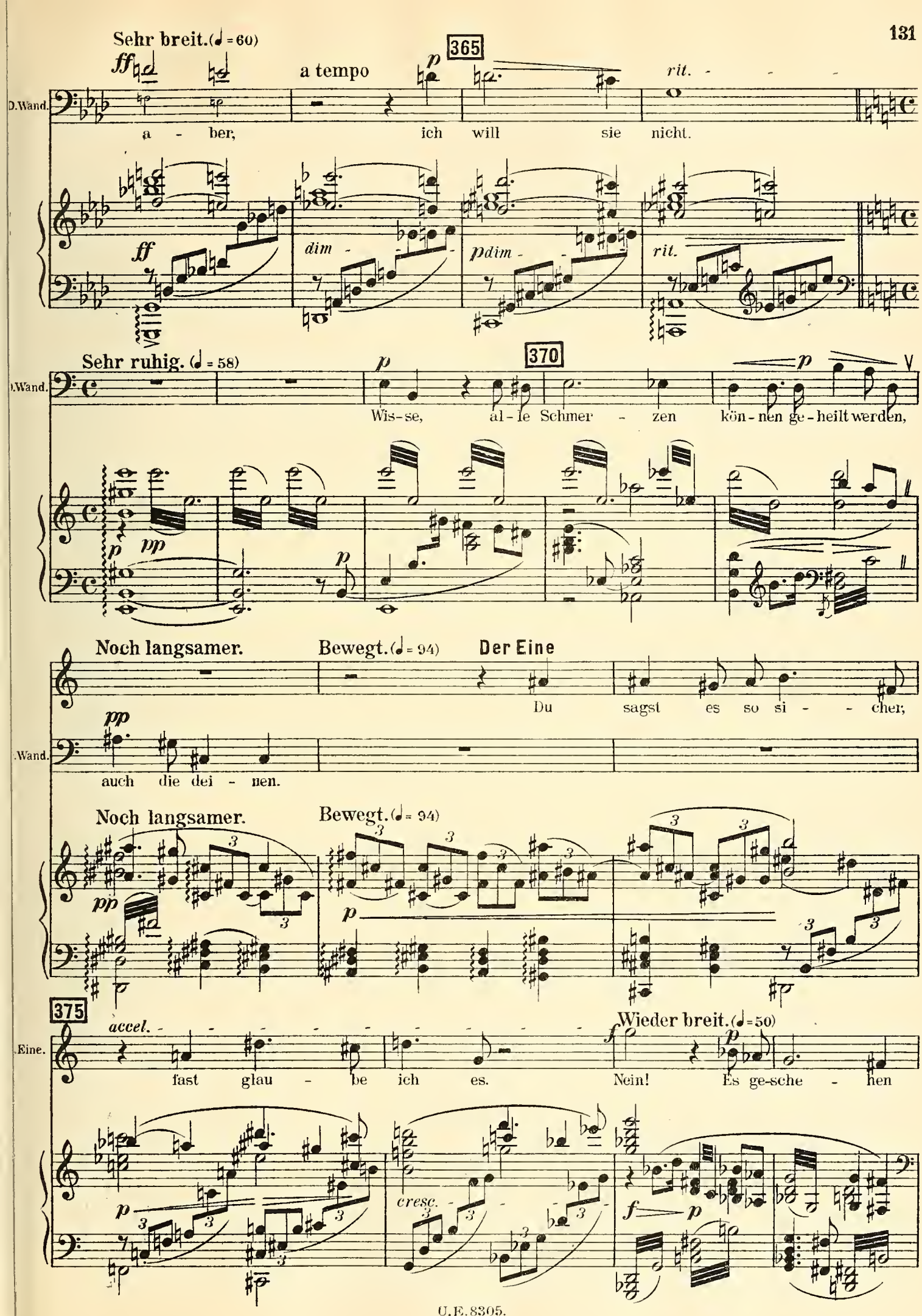
pp *p* *pp* *p* *espr.* *sehr zart*

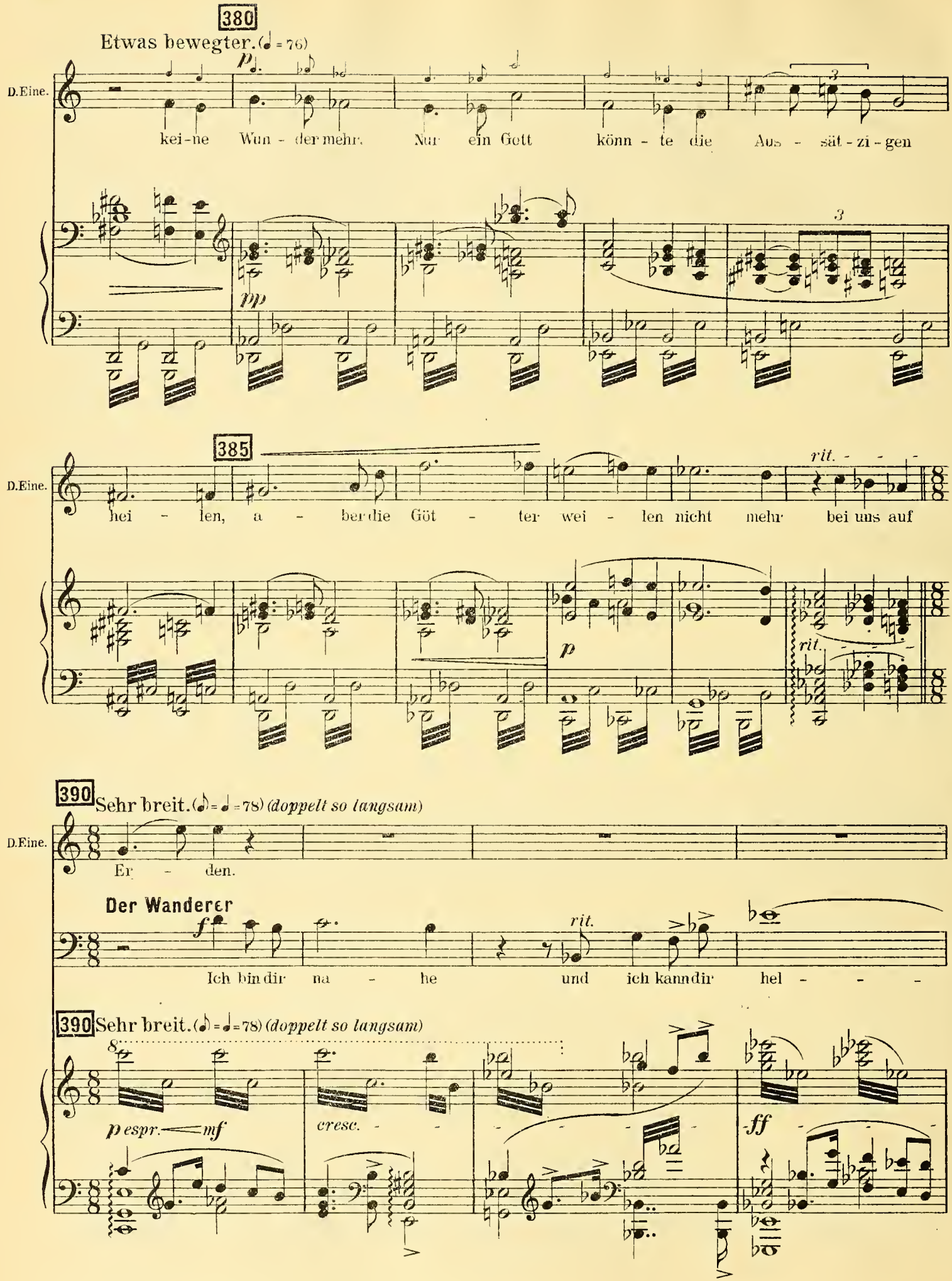
Ped.


315
Ped.
Ped.
Der Wanderer
Rit.
Ich muß bald ei - nen an - der'n
p
Bewegt. (♩= 80)
320
p a tempo
D.Wand.
Tod ster-ben, nicht dei - - - - - nen.
pp
pp
pp a tempo
325
Der Eine (schaudernd).
p
Du mußt?
sfp l.H.
sfp
p


Tempo I. (♩=60)
330
D.Eine.
Für
Ped.
335
al - - les gibt es Hil - fe, nur für
340
Aus - - satz nicht
p
pp
Meno mosso.
345
Bist du krank?
So


D.Eine.
laß dich hei - len.
Der Wanderer
a tempo
Ich muß bald ster-ben.
350
cresc.
espr.
rit.
a tempo
D.Wand.
p
Es ist nö - - - tig. Ich kann mich
cresc.
355
Sehr steigern.
ret - - - ten, a - ber ich darf es nicht.
f
espr.
Rit.
cresc.
360
f molto riten.
Es gibt für mei - - ne Schmer - - zen Mit - - tel,
mf cresc.
f


Sehr breit. (♩ = 60)
365
a tempo
rit.
D.Wand.
a - ber, ich will sie nicht.
dim -
pdim -
Sehr ruhig. (♩ = 58)
370
Wis-se, al-le Schmer - zen kön-nen ge-heilt werden,
Noch langsamer.
Bewegt. (♩ = 94)
Der Eine
Du sagst es so si - - cher;
auch die dei - nen.
375
accel.
Eine.
fast glau - be ich es.
Wieder breit. (♩ = 50)
Nein! Es ge-sche - hen
cresc.


380
Etwas bewegter. (♩ = 76)
D.Eine.
kei - ne Wun - der mehr. Nur ein Gott könn - te die Aus - sät - zi - gen
385
D.Eine.
hei - len, a - ber die Göt - ter wei - len nicht mehr bei uns auf
rit.
390 Sehr breit. (𝅗𝅥 = ♩ = 78) (doppelt so langsam)
D.Eine.
Er - den.
Der Wanderer
Ich bin dir na - he und ich kann dir hel - - -
rit.
390 Sehr breit. (𝅗𝅥 = ♩ = 78) (doppelt so langsam)
cresc.

395 Sehr bewegt (♩ = 60)

Der Eine (auffahrend).

accel.e cresc.

Höh - ne mich nicht, du, Müder; bist nicht gött - lich. Ich

).Wand.

- - - fen.

395 Sehr bewegt (♩ = 60)

f *accel.e cresc.*

.Eine.

fle - he nicht Men - schen an, nicht dich. Du bist ja

f *f*

sfz *ff* *f*

400

.Eine.

aus - ge - sto - ßen, so wie ich.

p *nf molto accel.*

Sehr breit und wuchtig. (♪ = 74) (*Maestoso*)

Der Wanderer

f

Ja, ich bin der Aus - ge - sto - ße-ne,

ff *f*

405

D. Wand.

dem nie - mand Glau - ben schenkt, des - sen

cresc.

D. Wand.

Hil - fe nie - mand be - gehrt.

D. Wand.

Ich muß wei - ter

ff f cresc.

410

Sehr breit.

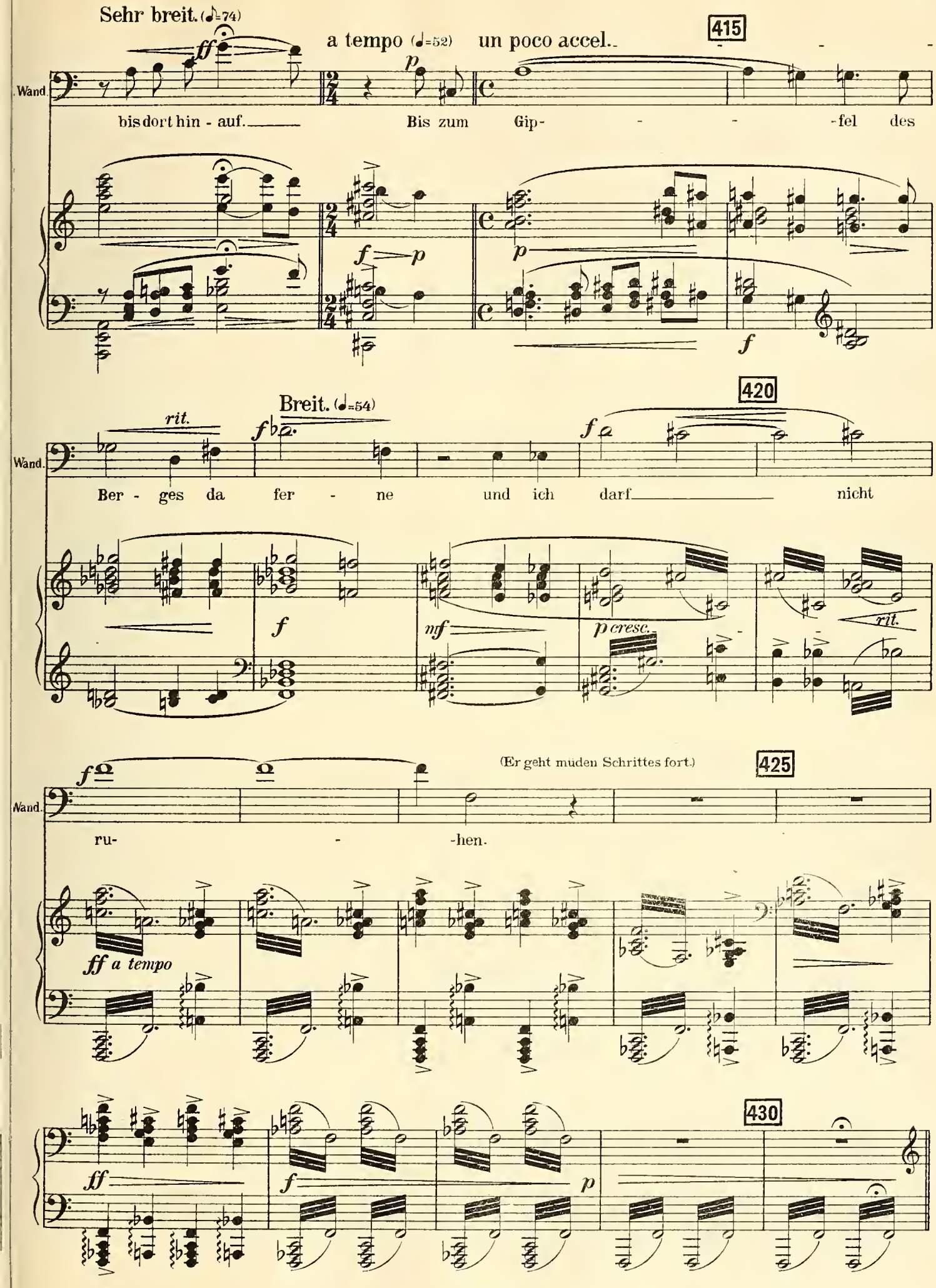
a tempo (♩=52)

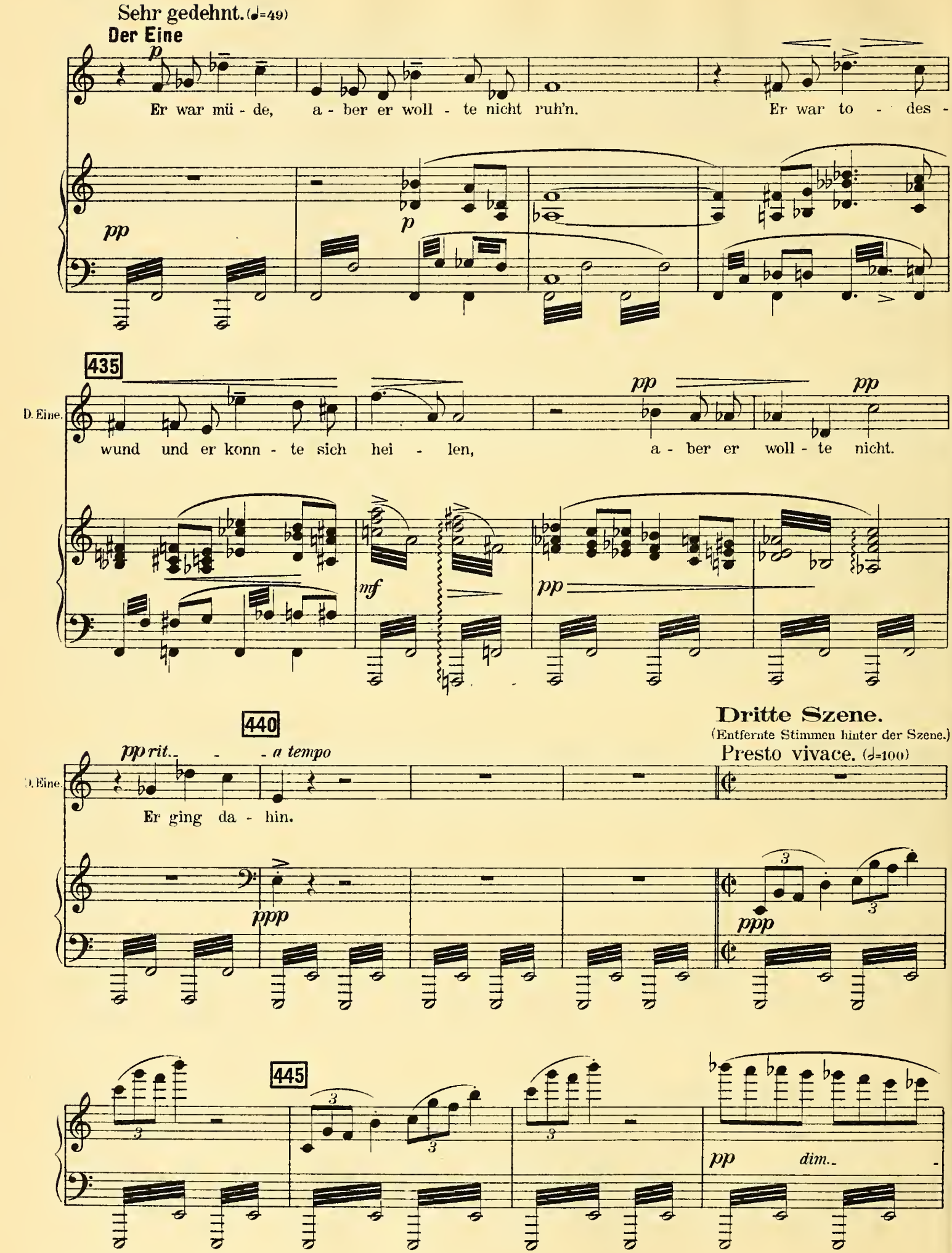
D. Wand.

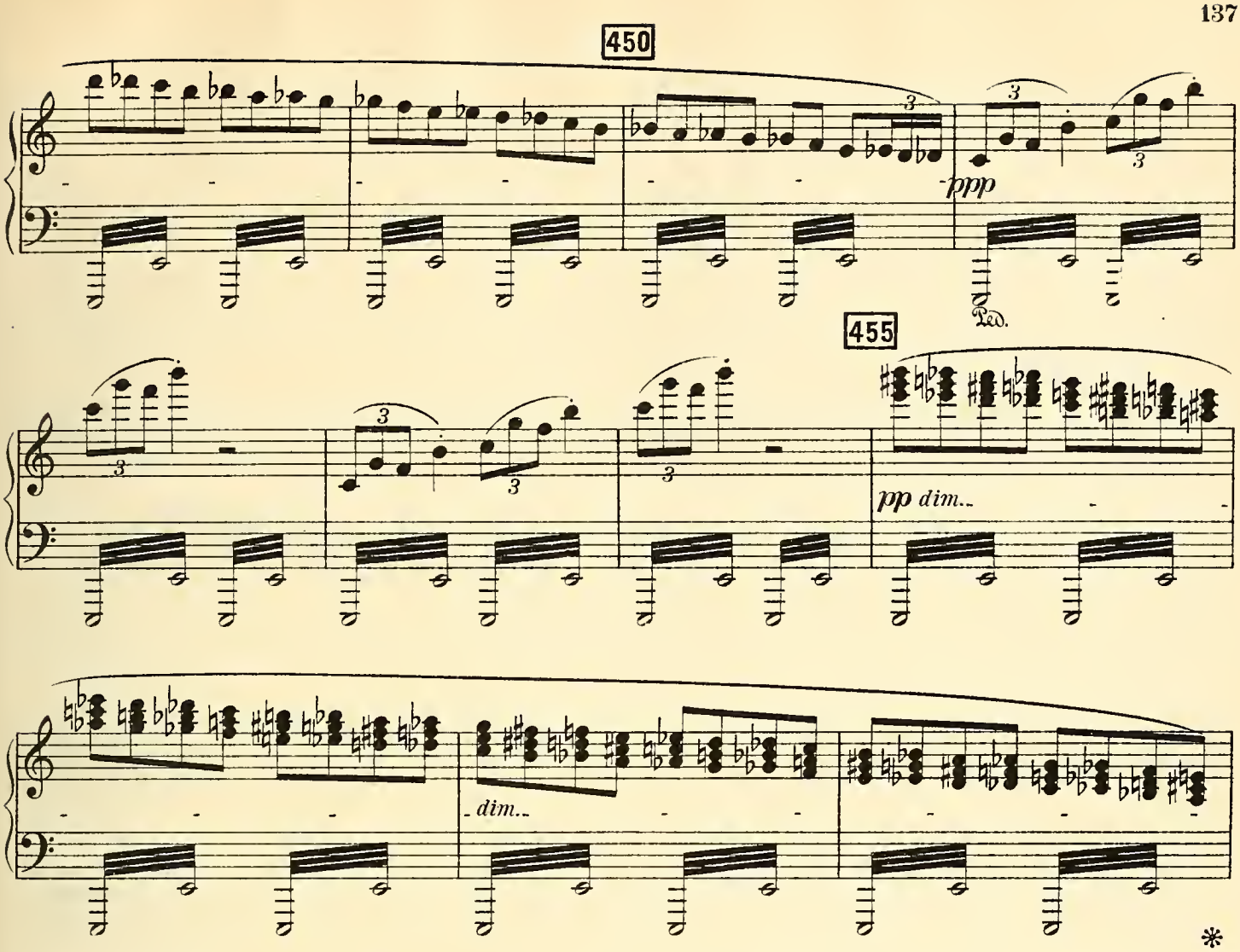
wan - dern, wei- - - -ter,

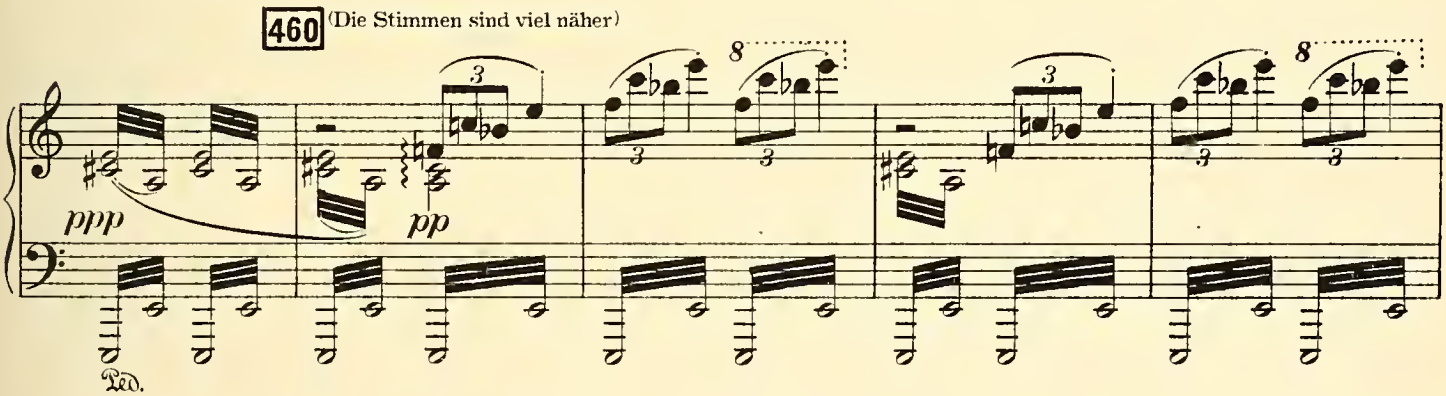
f

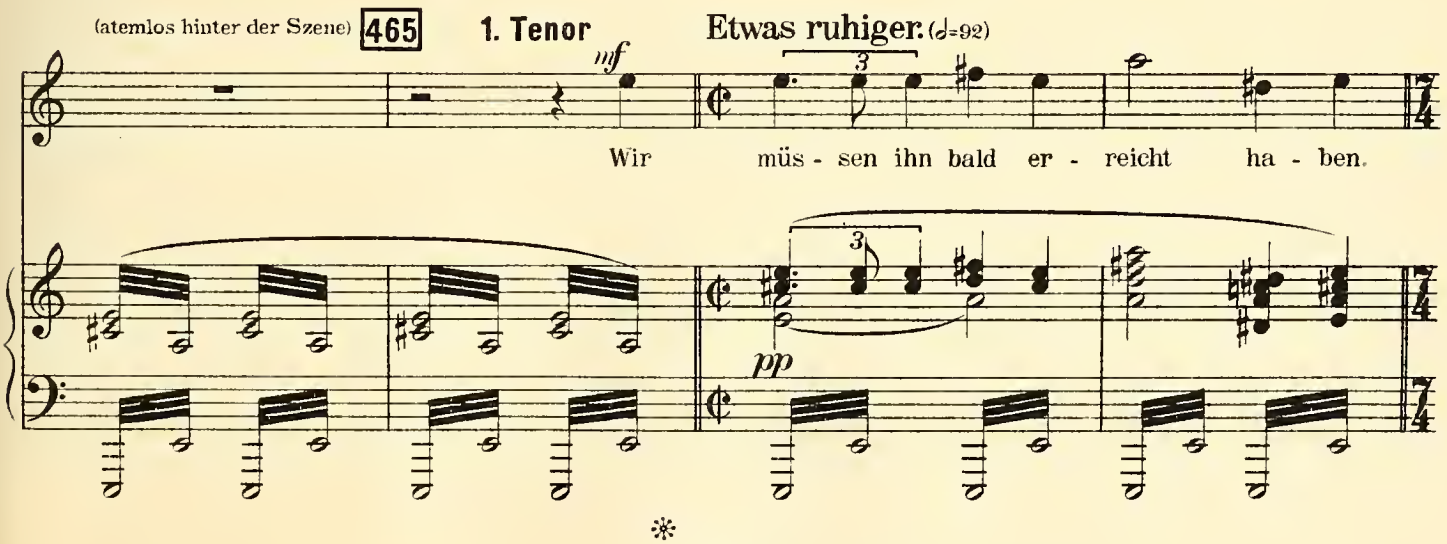
a tempo


Sehr breit. (♪=74)
a tempo (♩=52)
un poco accel..
415
Wand.
bis dort hin - auf.
Bis zum Gip- -fel des
420
Breit. (♩=54)
rit.
Wand.
Ber - ges da fer - ne und ich darf nicht
(Er geht müden Schrittes fort.)
425
Wand.
ru- -hen.
ff a tempo
430
U. E. 8305.


Sehr gedehnt. (♩=49)
Der Eine
p
Er war mü - de, a - ber er woll - te nicht ruh'n. Er war to - des -
pp
p
435
D. Eine.
wund und er konn - te sich hei - len, a - ber er woll - te nicht.
pp
pp
mf
pp
440
pp rit. - - a tempo
D. Eine.
Er ging da - hin.
ppp
Dritte Szene.
(Entfernte Stimmen hinter der Szene.)
Presto vivace. (♩=100)
ppp
3
3
445
3
3
3
pp
dim.


450
ppp
Ped.
455
pp dim..
dim..


460
(Die Stimmen sind viel näher)
ppp
pp
Ped.


(atemlos hinter der Szene)
465
1. Tenor
mf
Etwas ruhiger. (♩=92)
Wir müs - sen ihn bald er - reicht ha - ben.
pp

(hinter der Szene, atemlos)

2. Tenor (tritt hastig auf).

(𝅗𝅥=𝅗𝅥)

Bist du si - cher, daß er die - sen Weg ge - gan - gen ist?

rfz *p*

Ped. * Ped.

470 (Männer und Frauen kommen eilends daher.)

1. Sopran *rit.* *p dolce*

Ruhiger. (♩=96)

espr.

(2 Soprane, 2 Tenore, Bässe, Chor.)

Laßt uns fra - gen. Es ist der

1. Baß. *p* *espr.*

Da ist je - mand.

470

pp *rit.*

Ruhiger. (♩=96)

p dolce

*

475

1. Sop.

Platz der Aus - sät - zi - gen.

1. Tenor

f

Fragt! Wir müs - sen ihn noch

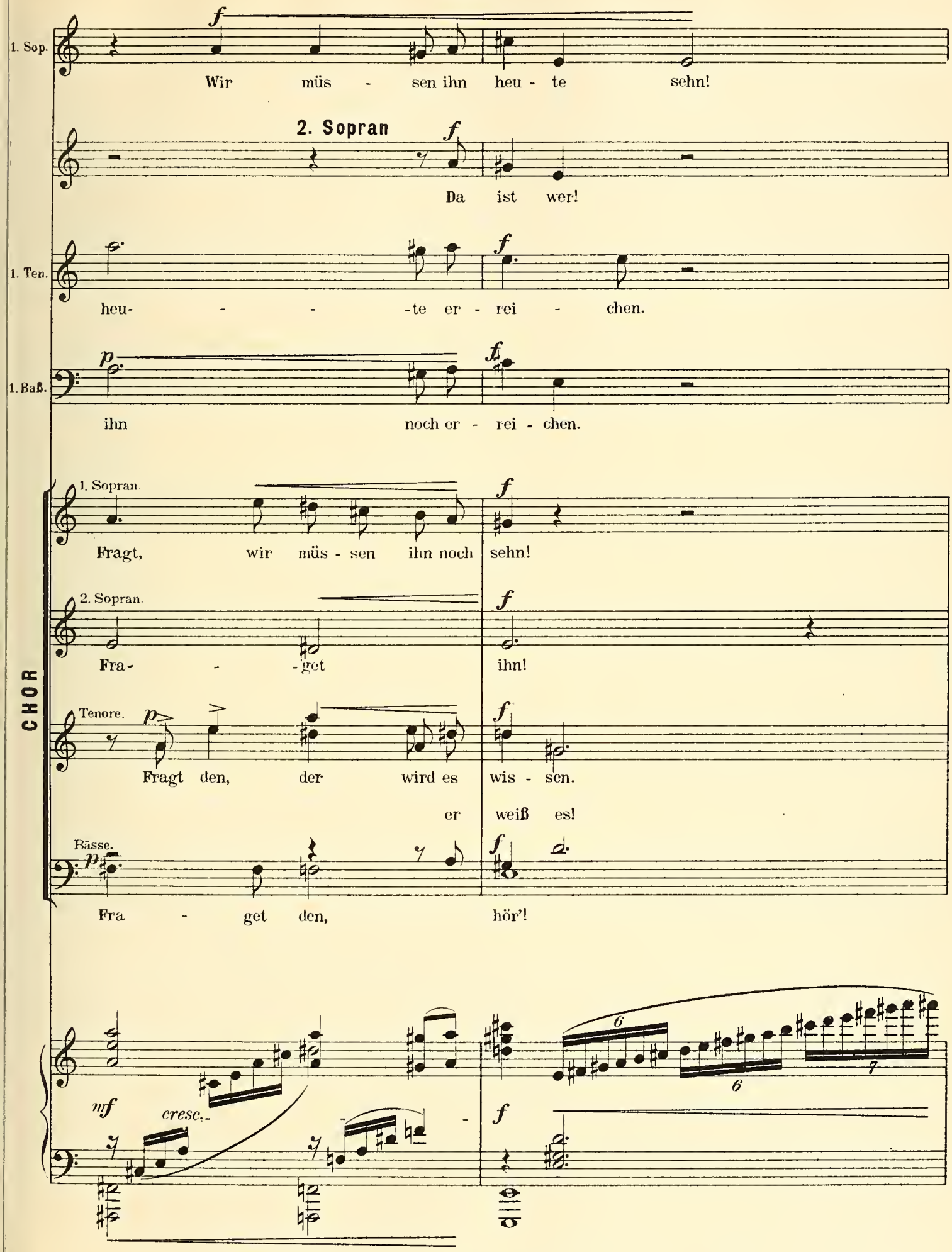
1. Baß.

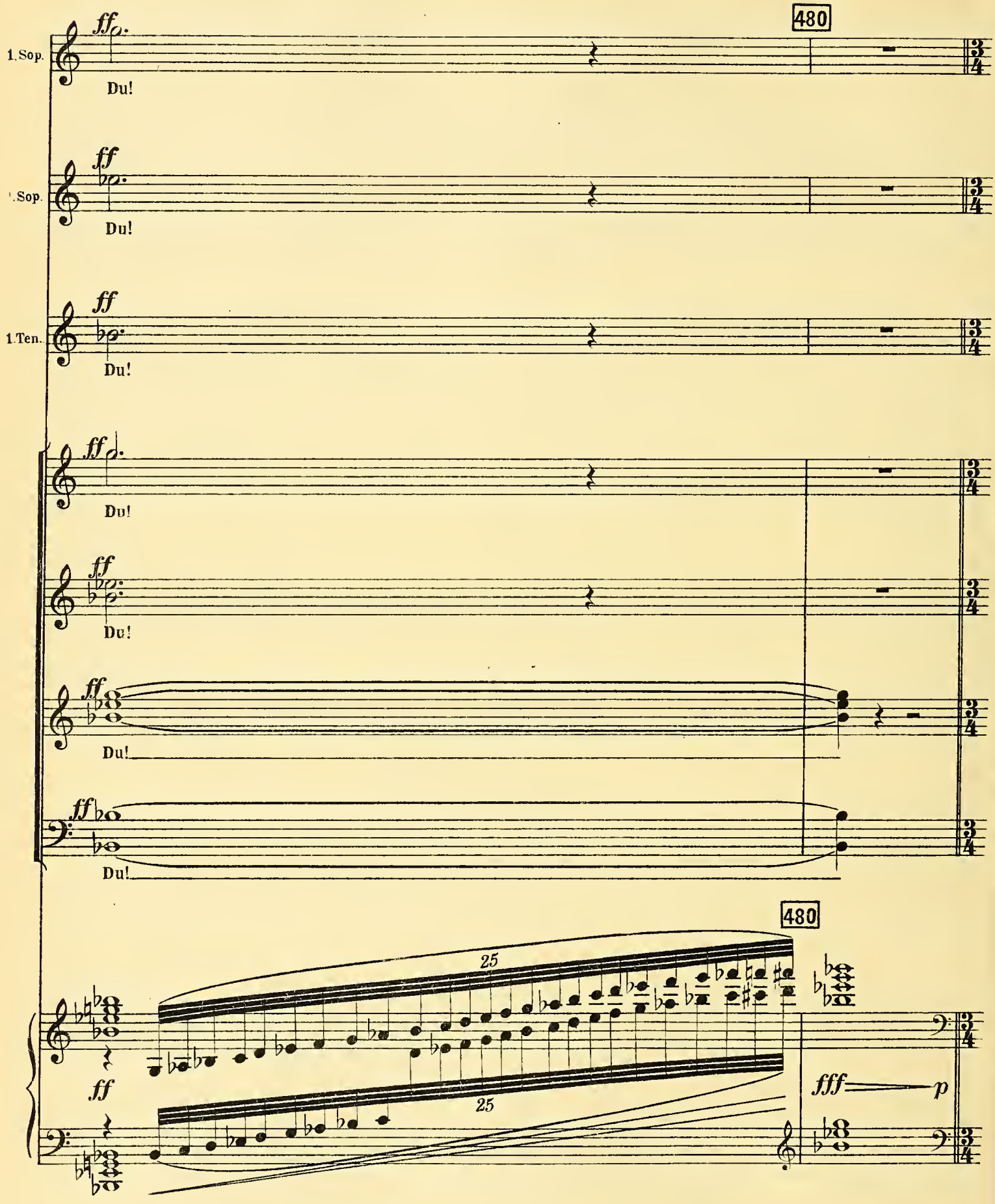
Fragt den. Wir müs - sen

475

p

mf *cresc.*


1. Sop.
Wir müs - sen ihn heu - te sehn!
2. Sopran
Da ist wer!
1. Ten.
heu- - - -te er - rei - chen.
1. Baß.
ihn noch er - rei - chen.
CHOR
1. Sopran.
Fragt, wir müs - sen ihn noch sehn!
2. Sopran.
Fra- - -get ihn!
Tenore.
Fragt den, der wird es wis - sen.
er weiß es!
Bässe.
Fra - get den, hör'!
mf
cresc.


480
1. Sop.
ff
Du!
2. Sop.
1. Ten.
480
25
25
fff
p

(Der Eine regt sich nicht)

Langsam. (♩ = 76) **Der Weise** 485 Sehr langsam. (♩ = 67)

p dolce

Hö - re! Sahst du ihn nicht vor -

p *ppp* *p dolce* *p*

Der Eine Innig bewegt. (♩ = 56) 490

p

Wen meint ihr?

Weise *pp*

ü - ber gehn? Innig bewegt. (♩ = 56) 490 *espr.*

poco rit. Solo Vl. *p* *a tempo*

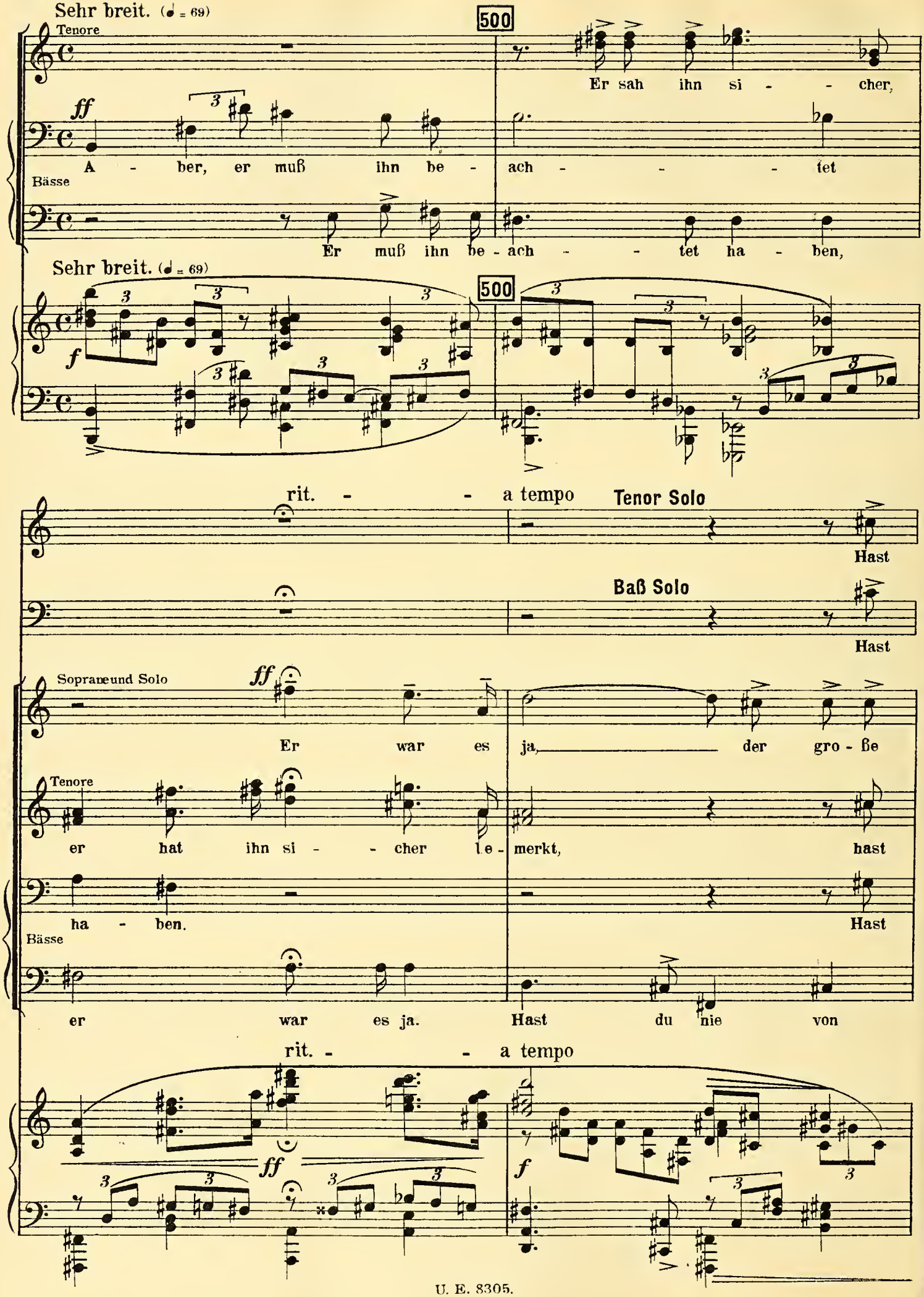
Eine

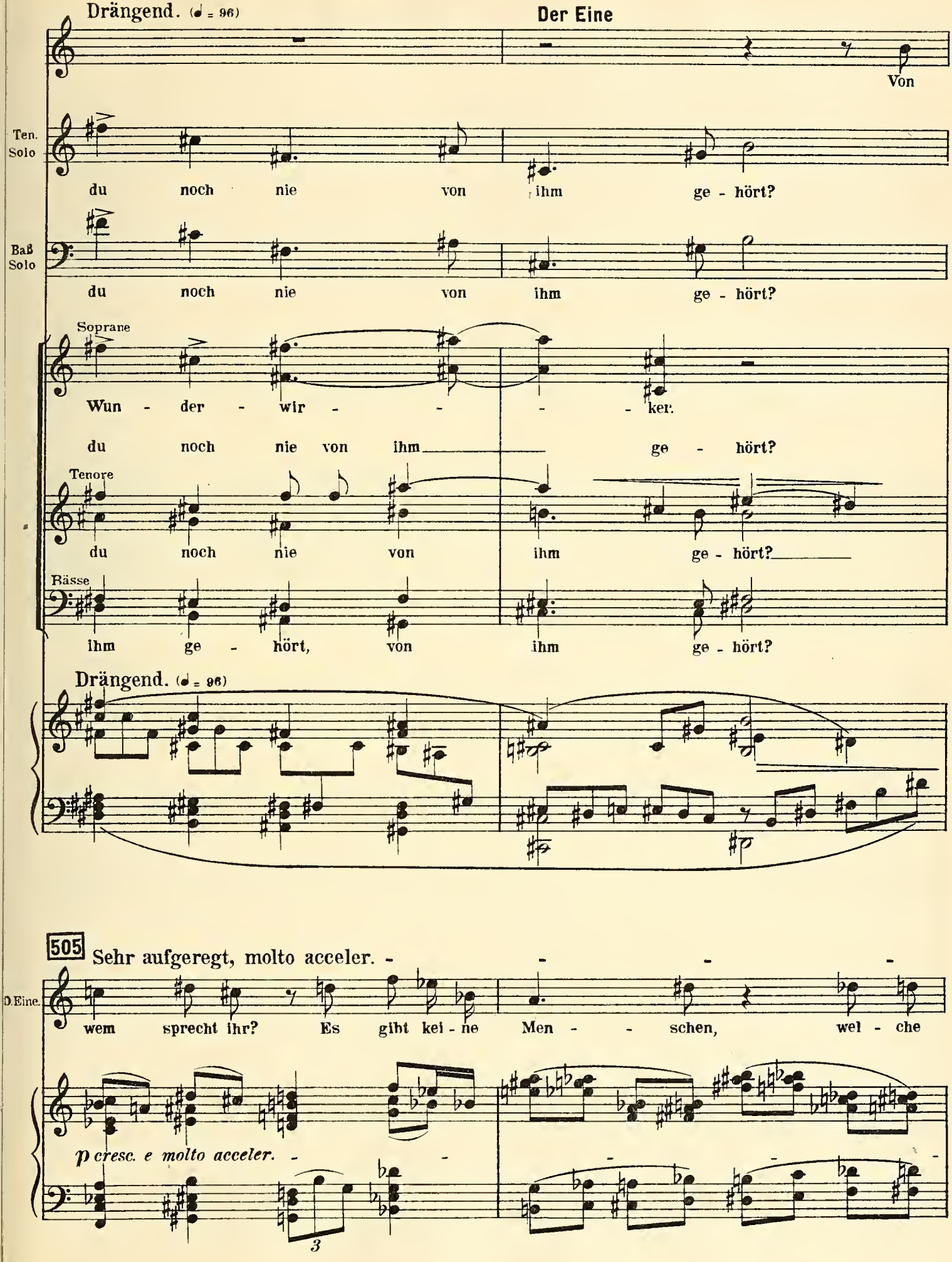
Man - che ka - men die - sen Weg ge - gan - gen.

495 drängend rit.

mf *f* *ff*

cresc.


Sehr breit. (♩ = 69)
500
Tenore
Er sah ihn si - - cher,
ff
A - ber, er muß ihn be -
ach - - - tet
Bässe
Er muß ihn be - ach - - tet ha - ben,
Sehr breit. (♩ = 69)
500
f
rit. - - a tempo
Tenor Solo
Hast
Baß Solo
Hast
Sopranеund Solo
ff
Er war es
ja, der gro - ße
Tenore
er hat ihn si - - cher le - merkt, hast
ha - ben.
Hast
Bässe
er war es ja.
Hast du nie von
rit. - - a tempo
ff
f


Drängend. (♩ = 96)
Der Eine
Von
Ten. Solo
du noch nie von ihm ge - hört?
Baß Solo
du noch nie von ihm ge - hört?
Soprane
Wun - der - wir - - - ker.
du noch nie von ihm ge - hört?
Tenore
du noch nie von ihm ge - hört?
Bässe
ihm ge - hört, von ihm ge - hört?
Drängend. (♩ = 96)
505
Sehr aufgeregt, molto acceler.
D.Eine.
wem sprecht ihr? Es gibt kei - ne Men - - schen, wel - che
p cresc. e molto acceler.
3

Sehr schnell. (♩ = ♩. = 92)

510

D.Eine. Wun - der tun, nur die Göt - - - ter kön - nen

f dim.

515

D.Eine. das.

f *dim.* *dim.*

520

D.Eine. Es kam hier e - ben ein Wan - -

p

525

D.Eine. - - - de - rer vor - ü - - - ber.

530

Immer schneller werden.

Eine.

Er war mü - - -

f *p* *cresc.* -

535

(immer atemloser und erregter)

540

Eine.

- de und dur - stig,

p

accel. - 545

Eine.

er hat mich um ei - nen Trunk.

cresc. -

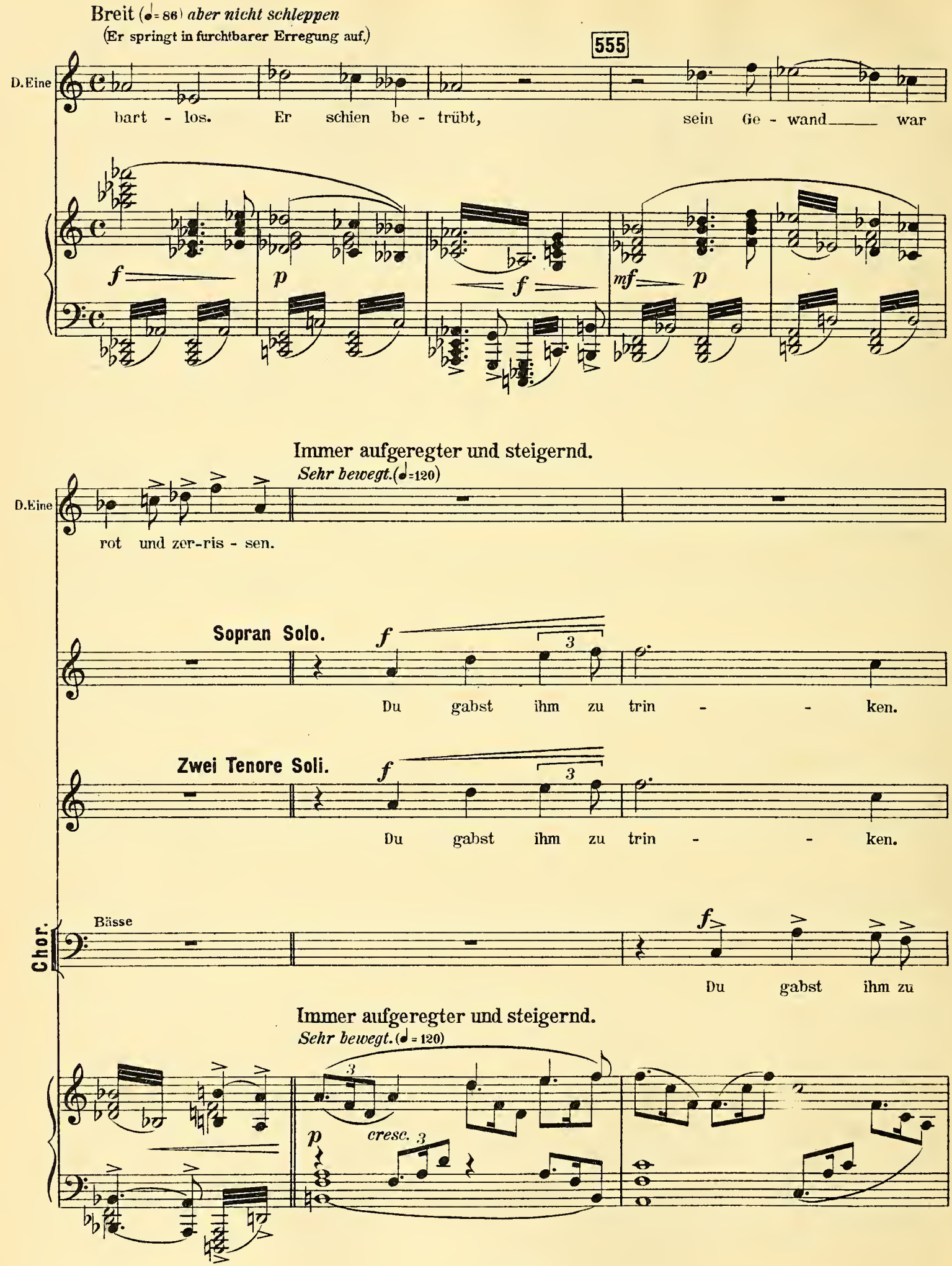
accel. - - 550 - rit. -

Eine.

Sein Ge - sicht war bleich und

cresc. -

rit. -


Breit (♩= 86) aber nicht schleppen
(Er springt in furchtbarer Erregung auf.)
555
D.Eine
bart - los. Er schien be - trübt, sein Ge - wand war
f
p
f
mf
p
Immer aufgeregter und steigernd.
Sehr bewegt. (♩=120)
D.Eine
rot und zer-ris - sen.
Sopran Solo.
f
3
Du gabst ihm zu trin - - ken.
Zwei Tenore Soli.
f
3
Du gabst ihm zu trin - - ken.
Chor.
Bässe
f
Du gabst ihm zu
Immer aufgeregter und steigernd.
Sehr bewegt. (♩ = 120)
3
p
cresc.
3

(mit Glanz und Jubel)

560 **Baß Solo.**

rit. *f* *a tempo*

Er ist es ge - we - - - sen.

Tenore. *f*

Hat er dich ge -

Bässe. *p* *mf*

trin - ken. Er ist's ge - we - - - sen!

560 *rit.* *f* *rit.* *a tempo*

Zurückhaltend

Sopran Solo. *f* *ff* 565 *a tempo*

Ein neu es Wun - - der!

Baß Solo. *ff*

Er heil - te vie - le

Chor.

Soprane *f* *ff*

Ein neu - es Wun - - der!

Tenore *ff*

heilt? Wie?

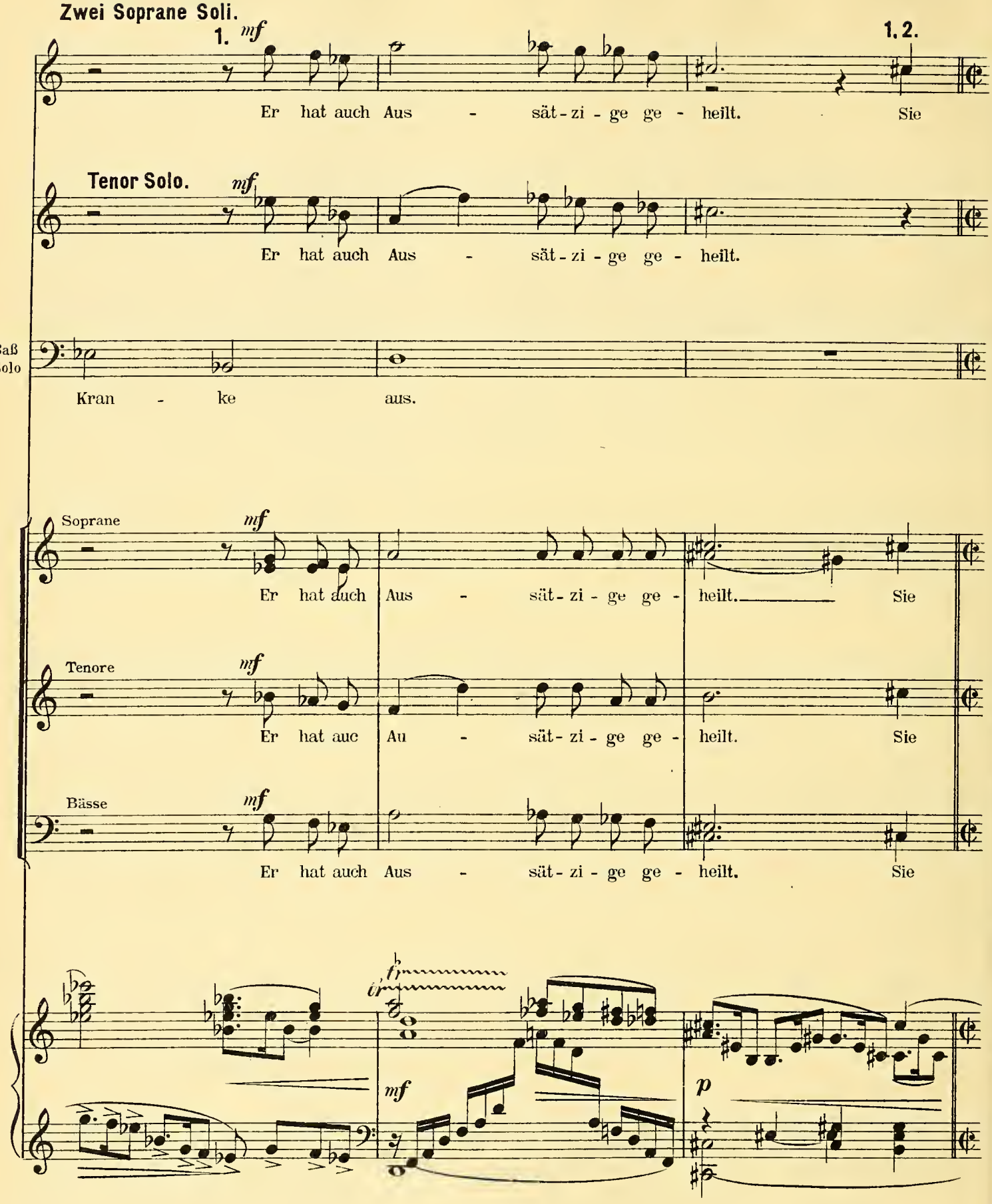
Bässe *f* *ff*

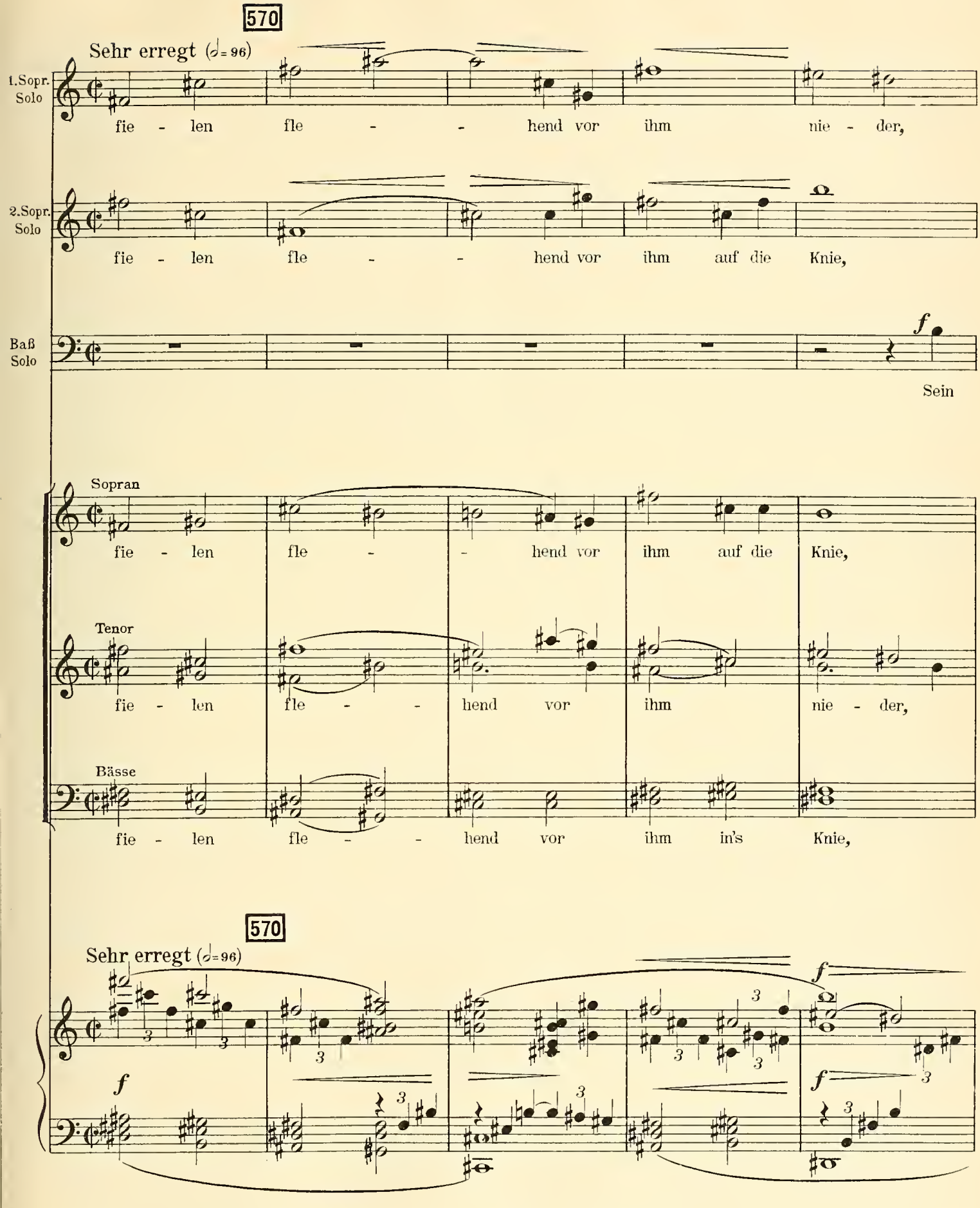
Ein neu - es Wun - - der!

565 *a tempo*

Zurückhaltend

ff *p*


Zwei Soprane Soli.
1.
mf
1. 2.
Er hat auch Aus - sät - zi - ge ge - heilt. Sie
Tenor Solo.
mf
Er hat auch Aus - sät - zi - ge ge - heilt.
Baß Solo
Kran - ke aus.
Soprane
mf
Er hat auch Aus - sät - zi - ge ge - heilt. Sie
Tenore
mf
Er hat auc Au - sät - zi - ge ge - heilt. Sie
Bässe
mf
Er hat auch Aus - sät - zi - ge ge - heilt. Sie
fp
mf
p


570
Sehr erregt (𝅗𝅥=96)
1.Sopr. Solo
fie - len fle - - hend vor ihm nie - der,
2.Sopr. Solo
fie - len fle - - hend vor ihm auf die Knie,
Baß Solo
f
Sein
Sopran
fie - len fle - - hend vor ihm auf die Knie,
Tenor
fie - len fle - - hend vor ihm nie - der,
Bässe
fie - len fle - - hend vor ihm in's Knie,
570
Sehr erregt (𝅗𝅥=96)
f
f
f
f

Zwei Soprane Soli

575

und sie wa - ren rein!

Baß Solo

Schat - ten streif - te sie, und sie wa - ren rein!

Soprane

und sie wa - ren rein!

Tenore

und sie wa - ren rein!

Bässe

pp

Sein Schat - ten streif - te sie, und sie wa - ren

575

p

cresc.

Breit (♩= 84)

Sopran Solo

580 Sehr bewegt (♩= 100) (Sie eilen alle fort.)

rit.

f

Kommt rasch, wir ver - lie - ren sonst sei - ne Spur.

Tenor Solo

Kommt rasch, wir ver - lie - ren sonst sei - ne Spur.

Baß Solo

f

Kommt rasch, wir ver - lie - ren sonst sei - ne Spur.

Baß

rein!

Breit (♩= 84)

rit.

580 Sehr bewegt (♩= 100)

f cresc.

ff mf

(Der Eine starrt ihnen in höchstem Erstaunen und großer Erregung nach.)

ff

mf

fff

Sehr schnell (𝅗𝅥=𝅗𝅥=100)

f

585

cresc. e accel.

Sehr bewegt und schnell (𝅗𝅥=88)

Der Eine (in wahnsinniger Ekstase)

590

f

Was sprachen sie? Wie, er hat Aus - -

Trp.

ff mf

p

cresc.

595

accel.

Äußerst schnell (𝅗𝅥=116)

D. Eine

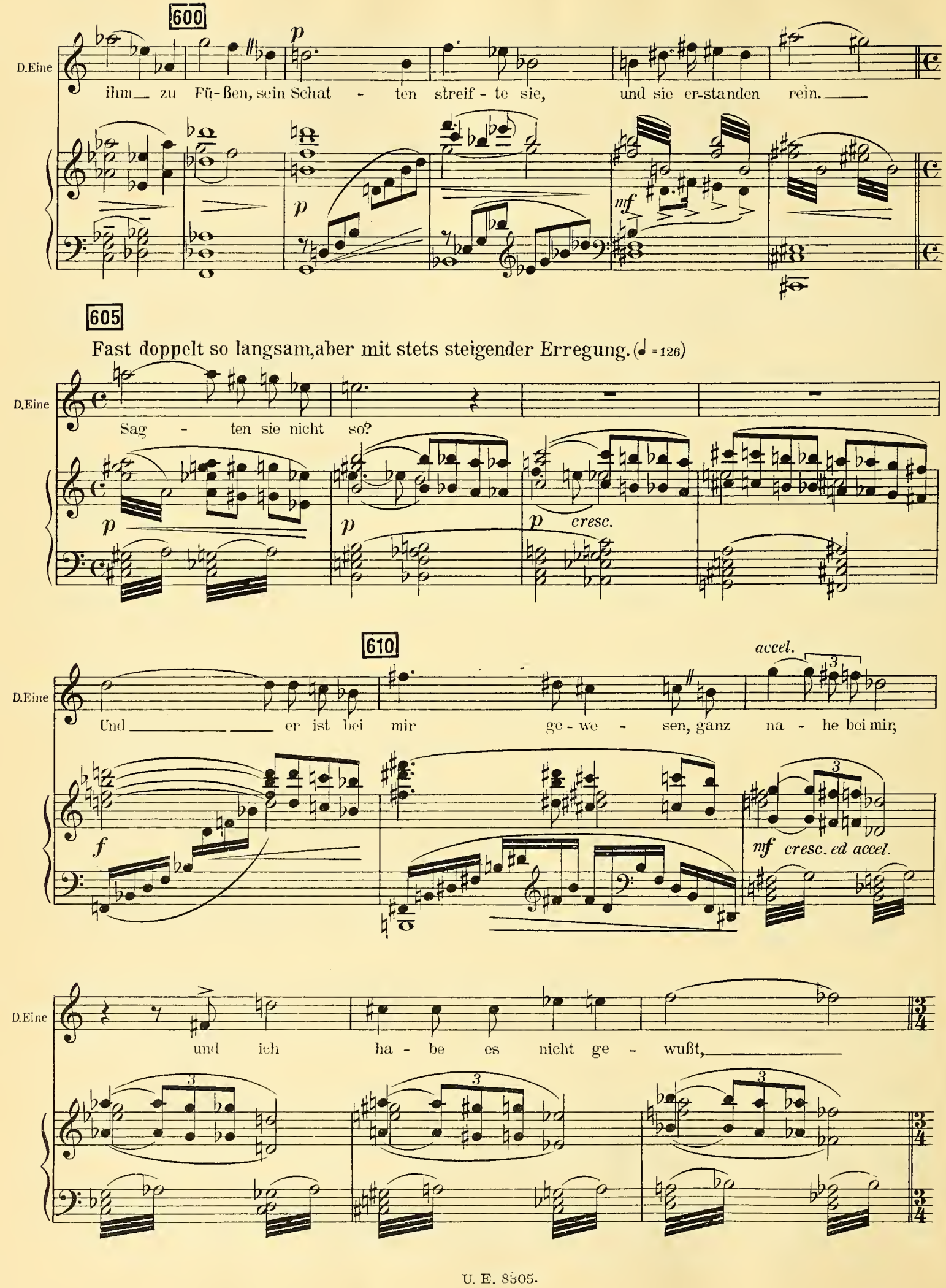
- sät - zi - ge ge - heilt? Sie fie - len fle - - hend

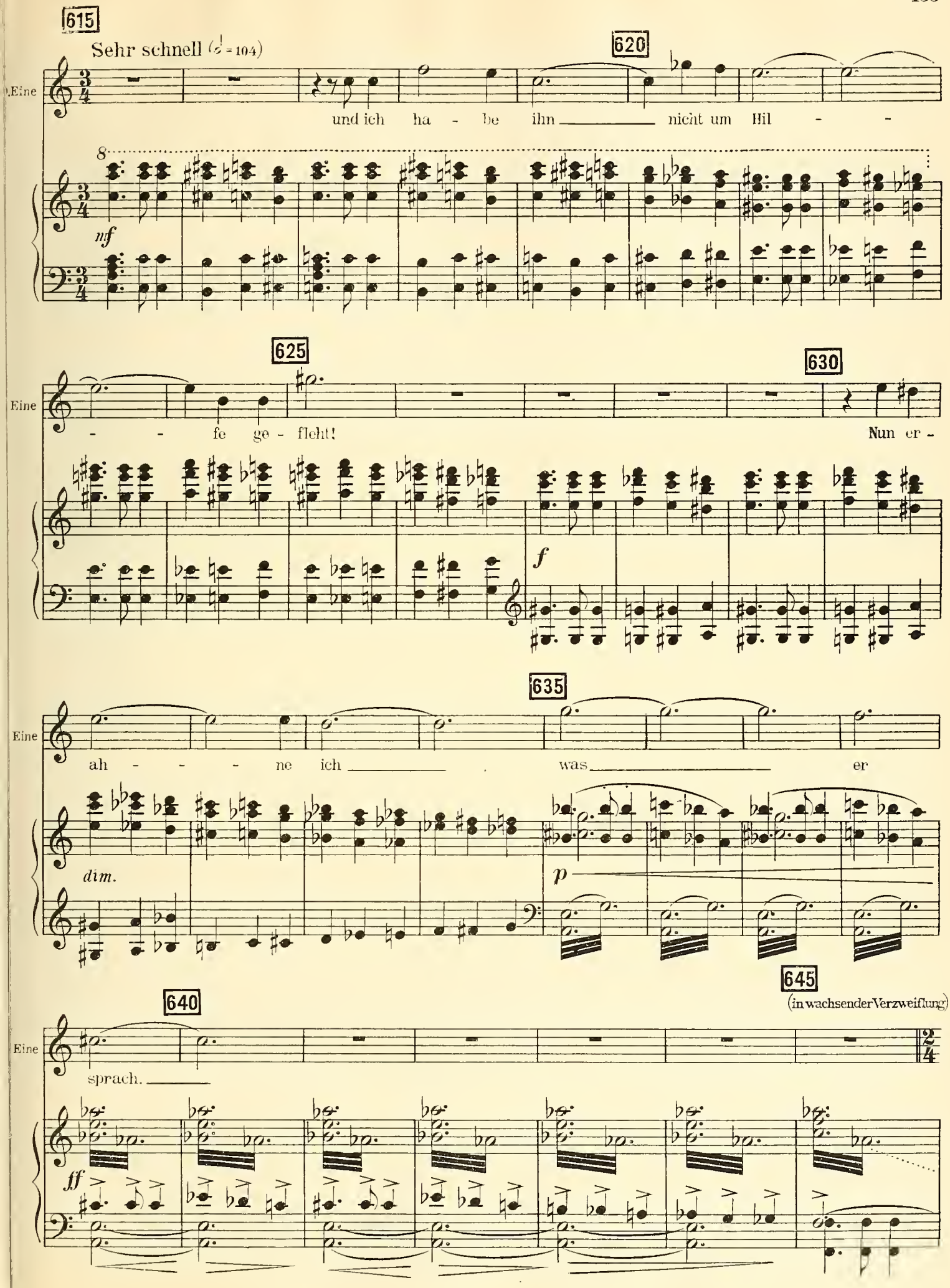
p cresc.

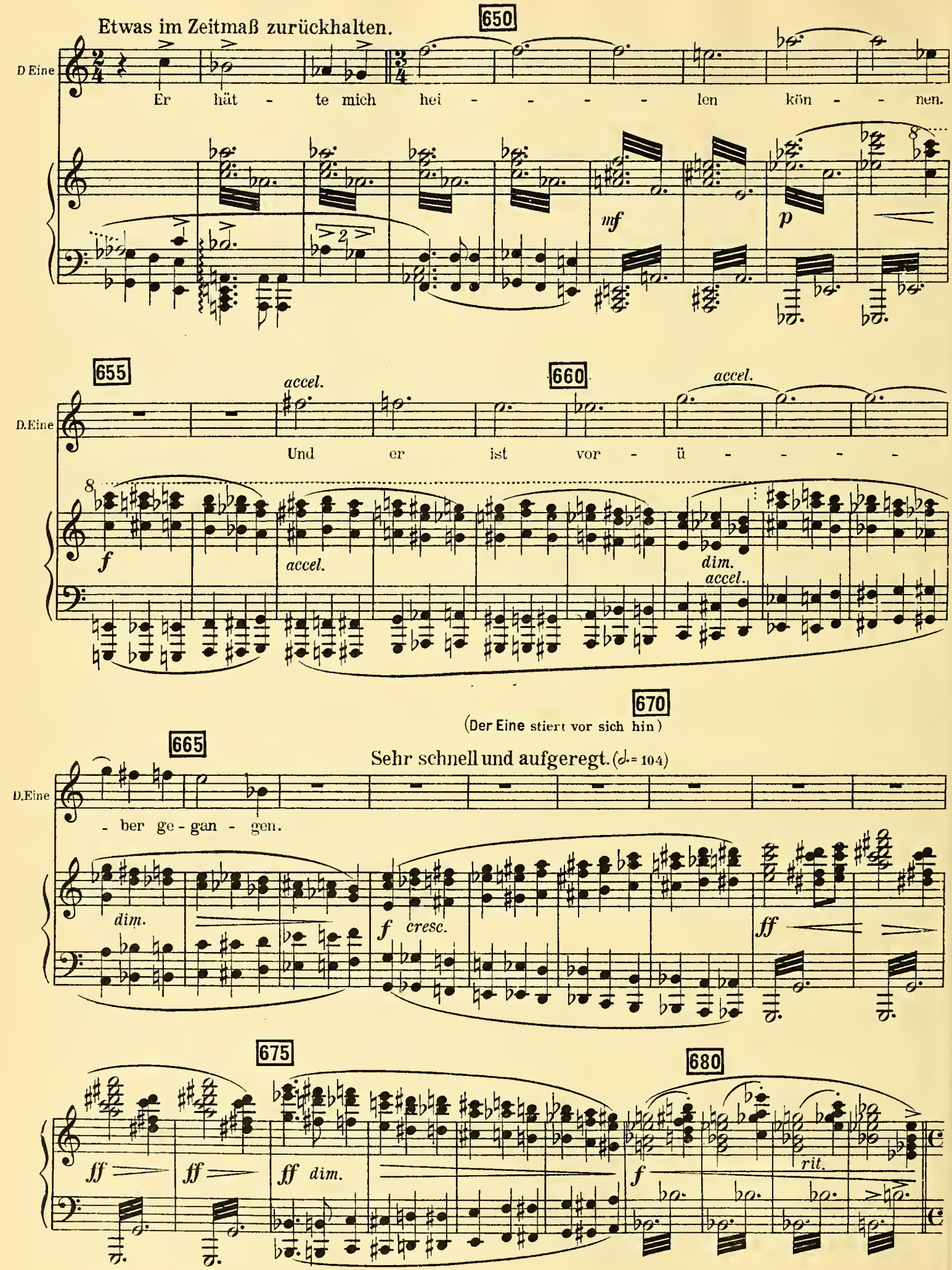
accel.

f

dim.


600
D.Eine
ihm zu Fü-ßen, sein Schat - ten streif - te sie, und sie er-standen rein.
605
Fast doppelt so langsam,aber mit stets steigender Erregung. (♩ = 126)
D.Eine
Sag - ten sie nicht so?
p
cresc.
610
D.Eine
Und er ist bei mir ge - we - sen, ganz na - he bei mir,
accel.
f
mf cresc. ed accel.
D.Eine
und ich ha - be es nicht ge - wußt,


615
Sehr schnell (♩ = 104)
620
Eine
und ich ha - be ihn nicht um Hil - -
8
mf
625
630
Eine
- - fe ge - fleht!
Nun er -
f
635
Eine
ah - - - ne ich was er
dim.
p
640
645
(in wachsender Verzweiflung)
Eine
sprach.
ff


Etwas im Zeitmaß zurückhalten.
650
D Eine
Er hät - te mich hei - - - - - len kön - - nen.
mf
p
655
accel.
660
accel.
D.Eine
Und er ist vor - ü - - - - -
f
accel.
dim.
accel.
670
(Der Eine stiert vor sich hin)
665
Sehr schnell und aufgeregt. (♩= 104)
D.Eine
- ber ge - gan - gen.
dim.
f cresc.
ff
675
680
ff
ff
ff dim.
f
rit.

(Er richtet sich in plötzlichem Entschluß auf.)

685

Sehr breit. (♩ = 92)

ff

(Er springt jäh auf und läuft zum Brunnen.)

Sehr schnell (♩ = 120)

mf

690

molto rit.

f cresc.

Tempo I (♩ = 48)

(*(Er ist am Brunnen angekommen und atmet schwer)*)

ff

molto rit.

(Er reißt die Maske ab und neigt sich erwartungsvoll über die Tiefe)

(*(Er taumelt aufschreiend zu Boden und wälzt sich in konvulsivischen Zuckungen)*

695 a tempo.

8

sfz fff

700

dim.

705

ff *ff* *ff* *f* *mf* *p* *pp*

(*(Kälteschauer überrinnen ihn)*) (Er birgt das Haupt in seinen Händen.)

Vivo. (♩ = 100)

pp *dimin.*

710

ppp *dim.*

715

Vierte Szene (Mira, naht zögernd, wie im Traum)

Sehr ruhig (♩ = 56)

Mira (tritt auf)

p

Mein

dolce

pp

720

Ruhig fließend (♩ = 74)

725

Mira. *p*

Gang ist wun - der-lich leicht; mei - ne Fü - ße

p

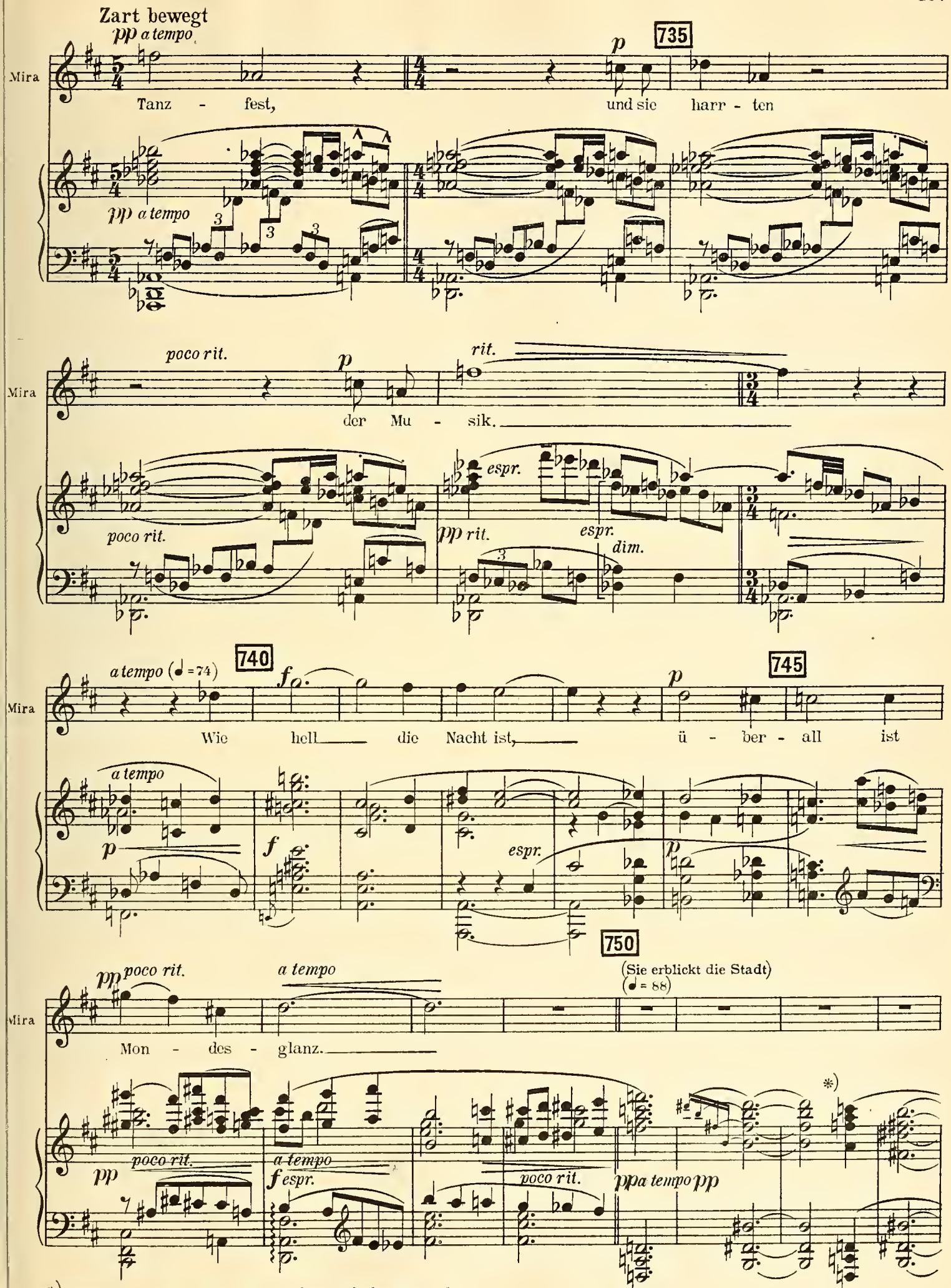
730

Mira. *pp*

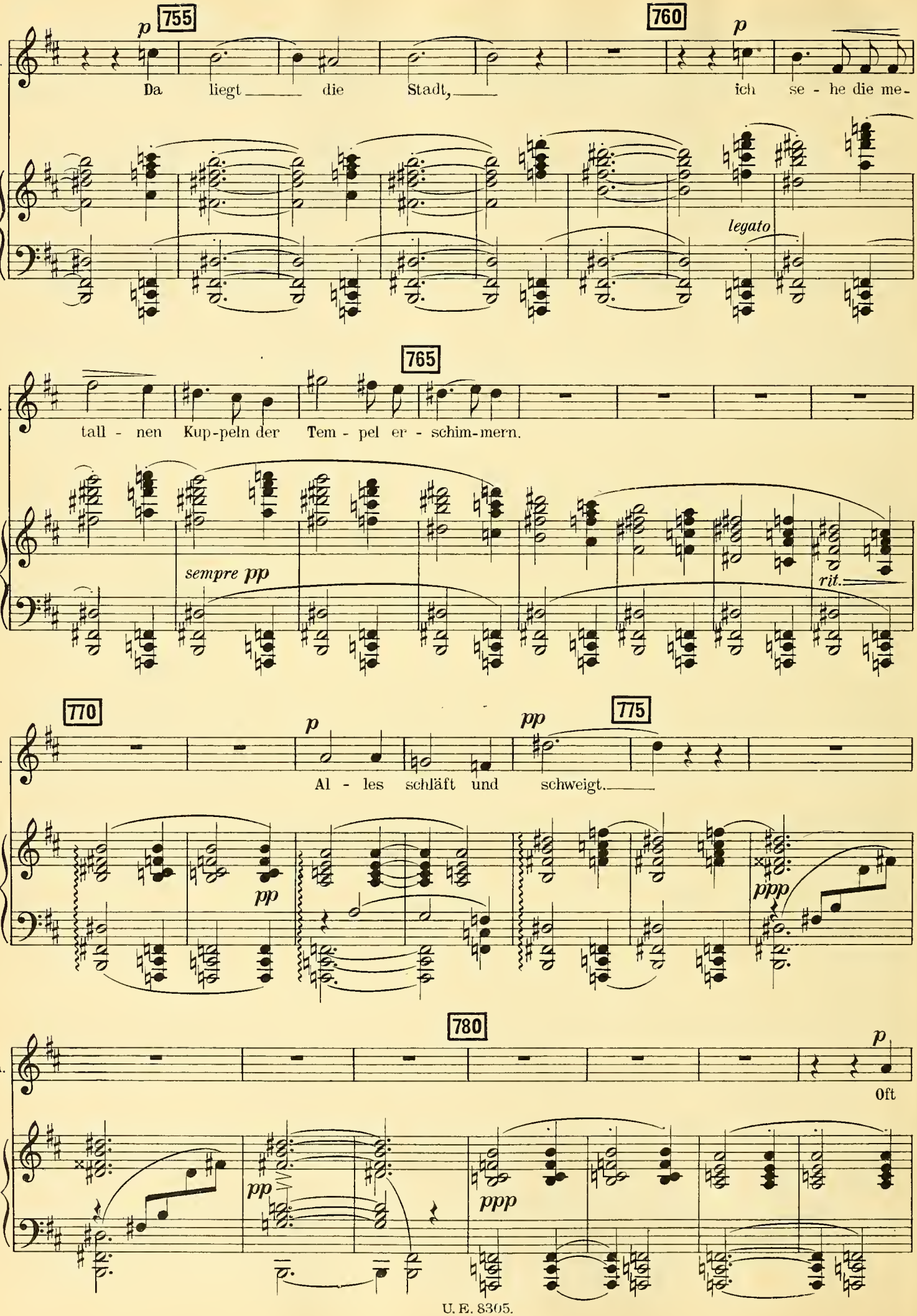
he - - ben sich, als gin - gen sie zu ei - nem Fest, zu ei-nem

poco rit.

pp *p* *mp* *poco rit.*



*) Immer von oben nach unten arpeggieren, wie das erstemal.


755
760
765
770
775
780
Mira.
p
Da liegt die Stadt, ich se - he die me-
legato
tall - nen Kup-peln der Tem - pel er - schim-mern.
sempre pp
rit.
pp
Al - les schläft und schweigt.
ppp
Oft

Langsames Zeitmaß. (♩ = 74)

785

sotto voce

Mira.

ha - be ich es mir ge - wünscht, wenn ich mich schlaf - los ü - ber die Ge -

espr.

790

Mira.

län - der der Dä - cher lehn - te, ein - mal durch die Nacht zu

espr.

795

Mira.

schrei - ten, durch die laut - lo - se Nacht.

800

Mira.

— Nun schrei - te ich scheu und ich ver -

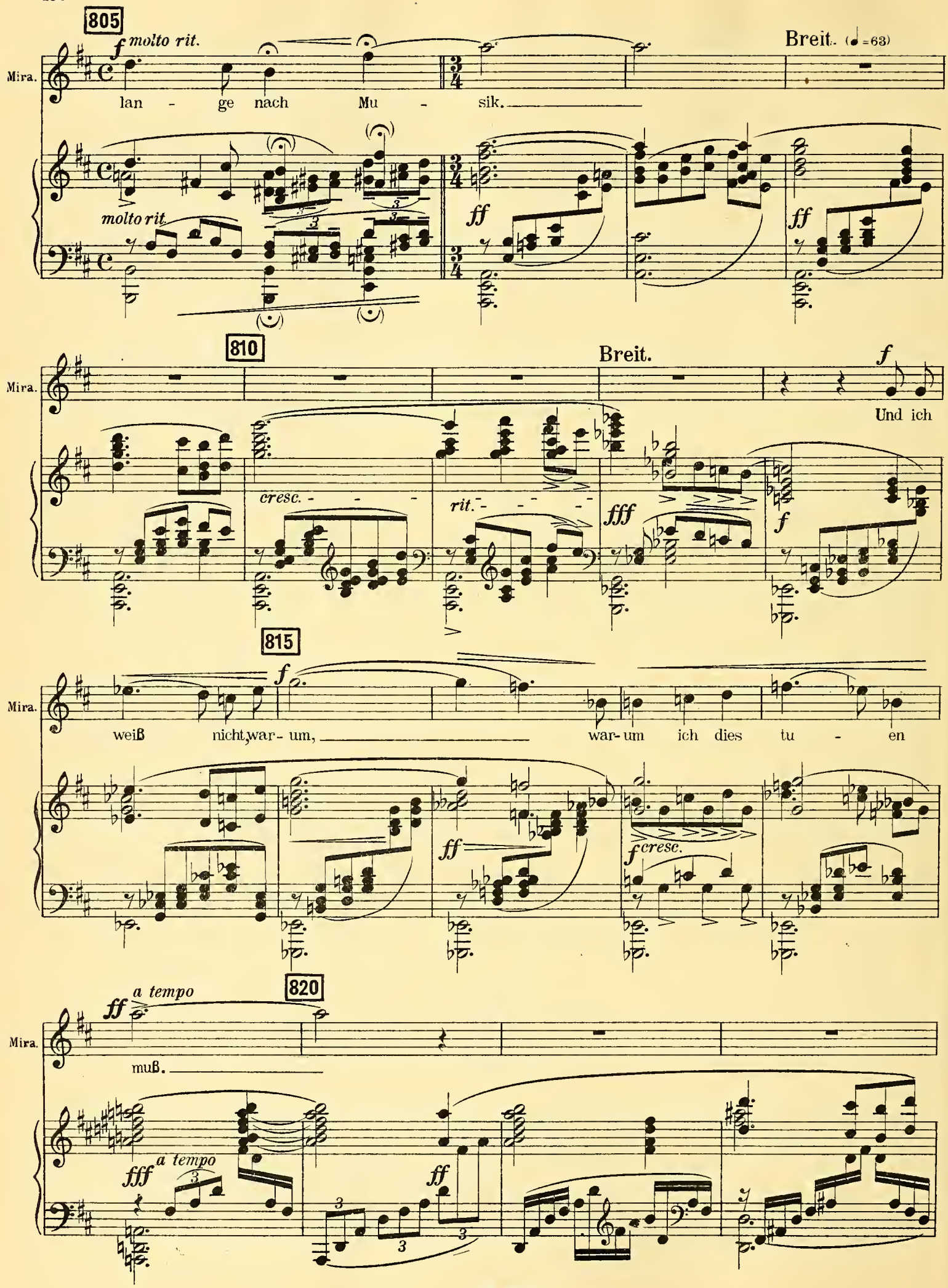
rit.

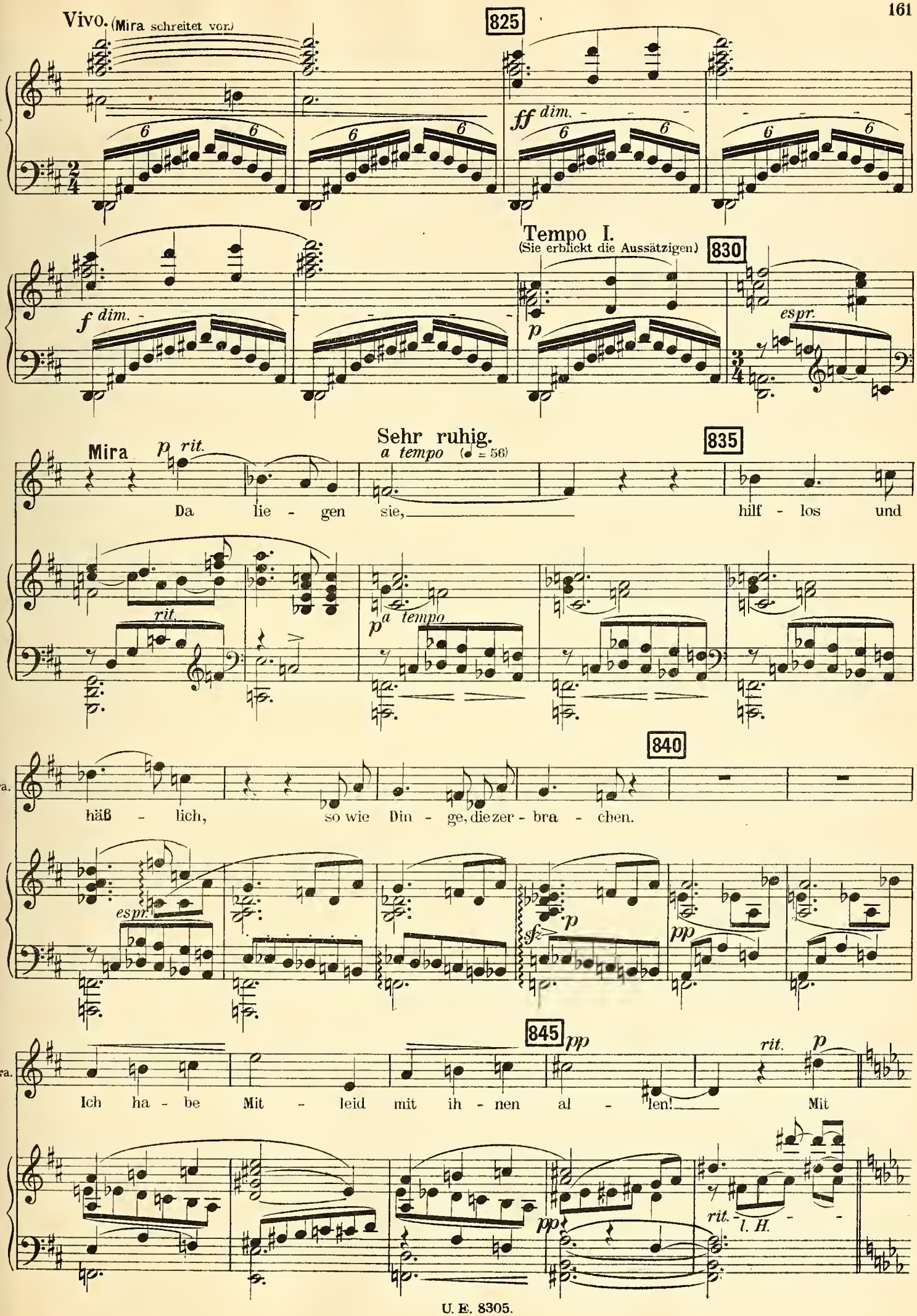
espr.

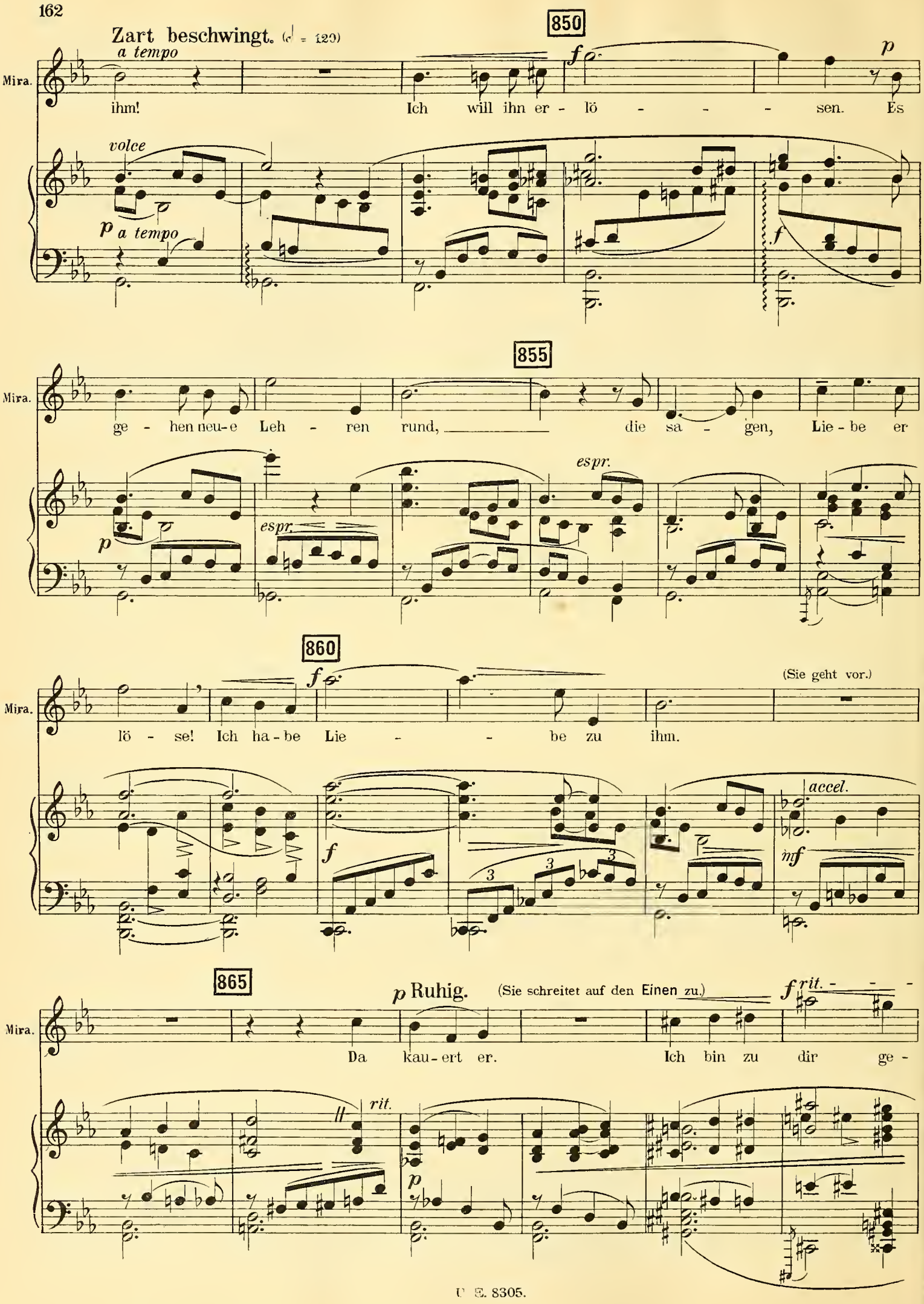
f rit.

espr.

cresc.


805
f molto rit.
Breit. (♩=63)
Mira.
lan - ge nach Mu - sik.
molto rit.
ff
ff
810
Breit.
f
Mira.
Und ich
cresc.
rit.
fff
f
815
f
Mira.
weiß nicht, war- um, war- um ich dies tu - en
ff
f cresc.
820
a tempo
ff
Mira.
muß.
fff a tempo
ff


Vivo. (Mira schreitet vor.)
825
ff dim.
Tempo I.
(Sie erblickt die Aussätzigen)
830
f dim.
p
espr.
Sehr ruhig.
a tempo (♩ = 56)
835
Mira
p rit.
Da lie - gen sie, hilf - los und
rit.
p a tempo
840
Mira.
häß - lich, so wie Din - ge, die zer - bra - chen.
espr.
sfz p
pp
845 pp
Mira.
Ich ha - be Mit - leid mit ih - nen al - len! Mit
rit. p
pp
rit. l. H.


Zart beschwingt. (♩ = 120)

Mira.
ihm! Ich will ihn er - lö - - - sen. Es

Mira.
ge - hen neu-e Leh - ren rund, die sa - gen, Lie - be er

Mira.
lö - se! Ich ha - be Lie - - be zu ihm.
(Sie geht vor.)

Mira.
Da kau - ert er. Ich bin zu dir ge -
p Ruhig. (Sie schreitet auf den Einen zu.)

870 poco meno mosso — Langsam. (♩ = 80) (Der Eine regt sich nicht.) — 875 Mira (scheu)

ff a tempo — pp

Mira: kom - men. — Ich bin zu dir ge-

ff a tempo — p — espr. — pp

880 — 885

Mira: kom-men.

Der Eine (ohne aufzusehen) — p — p

Der Eine: Wer bist du, was willst du von mir? Ich kann

880 — 885

890

Eine: kei-nem et - was ge - ben.

dim. — rit.

895 Mira — p a tempo — p — 900 Lebhaft. (♩ = 120)

Mira: Ich bin es, der du dein Lied ge - sungen hast.

mf

Eine: Wo - zu kamst du mir

895 — 900 Lebhaft. (♩ = 120)

a tempo — p — mf

905 Wieder ruhiger.

Mira: Ich ha - be Dein Har - fen-lied ver - nommen. Ich bin ge -

D. Eine.: wie - der?

905 Wieder ruhiger.

910

Mira: kom - men, um al - le die träu - men - den Tö - ne der Har - fe zu

poco più lento

sub. pp

a tempo

cresc.

915

Mira: he - - ben.

Sehr Schwungvoll.

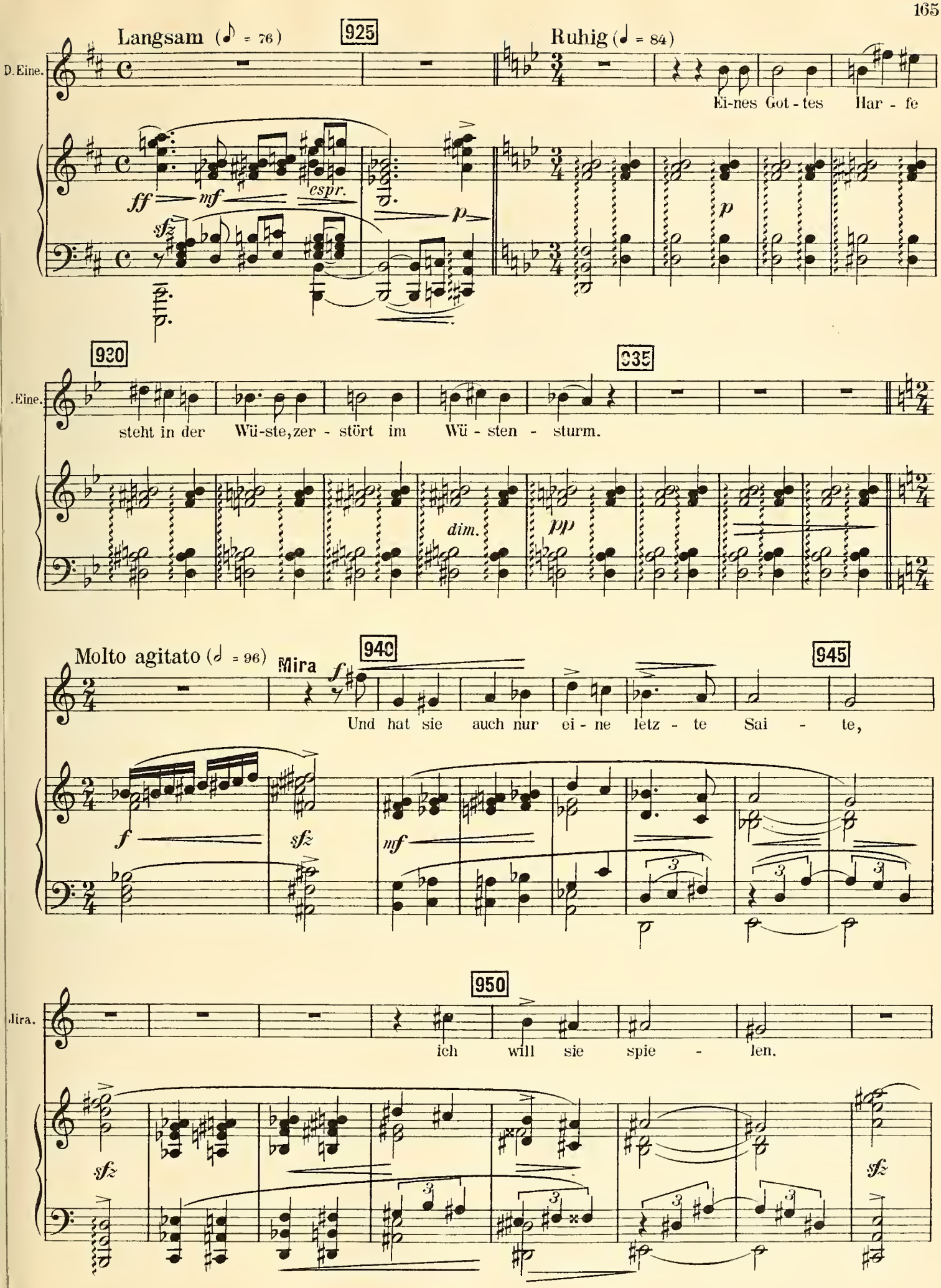
ff

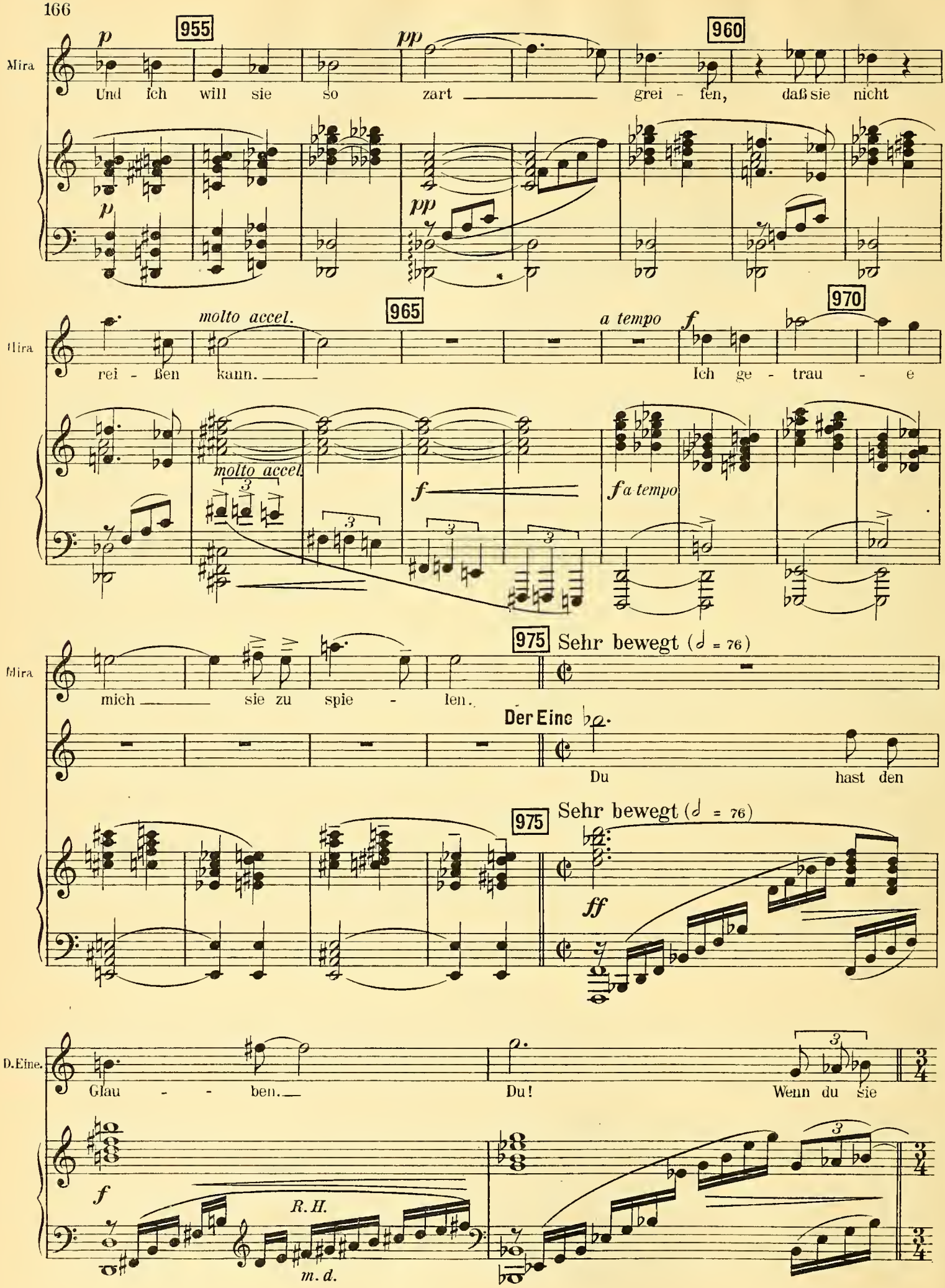
Der Eine Schnell (♩ = 146)

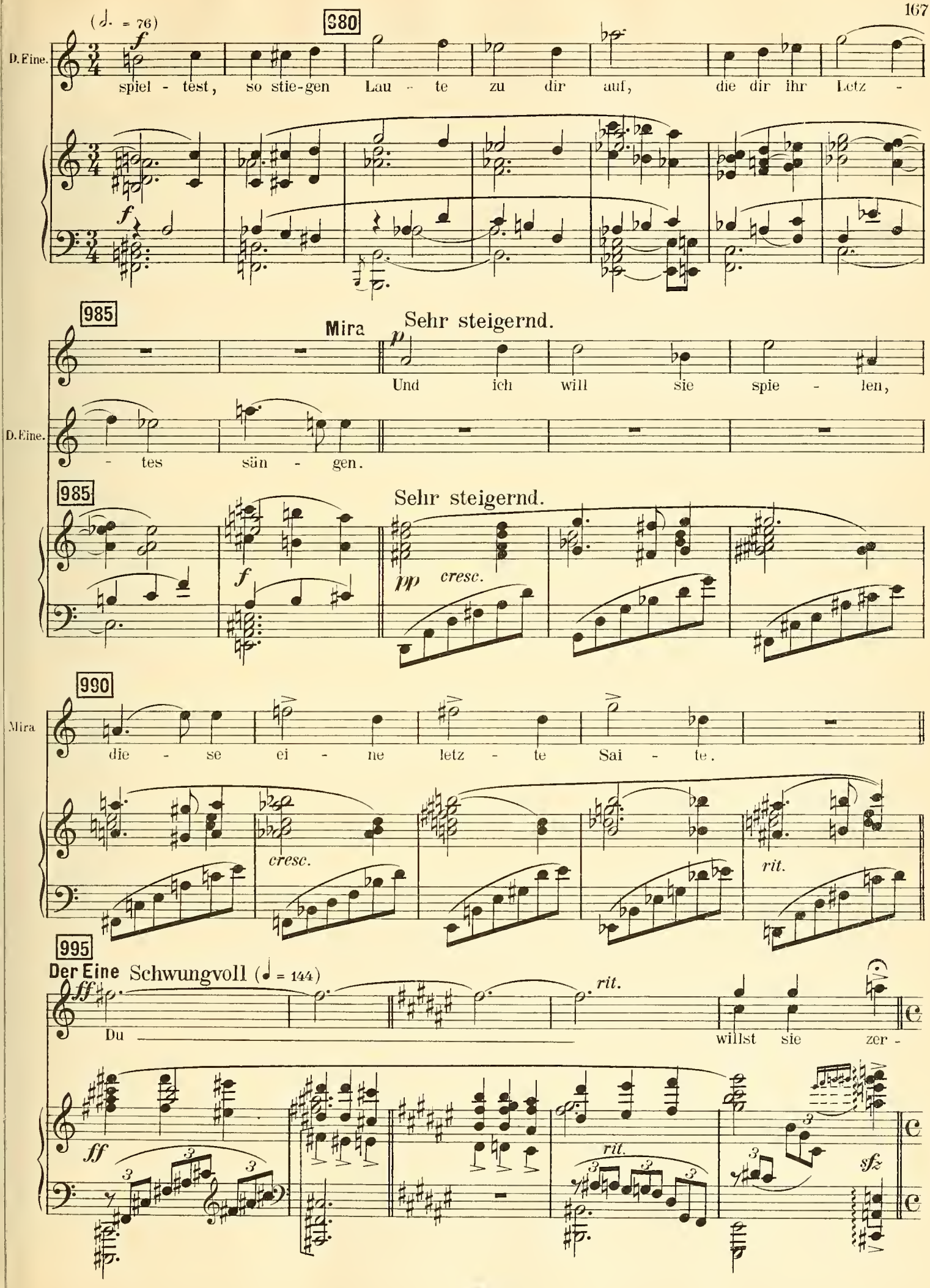
920

Du hast das En - de des Lie - des nicht ge - hört.

rit.


Langsam (♪ = 76)
925
Ruhig (♩ = 84)
D. Eine.
Ei-nes Got-tes Har-fe
ff
mf
espr.
sfz
p
930
935
Eine.
steht in der Wü-ste, zer-stört im Wü-sten-sturm.
dim.
pp
Molto agitato (𝅗𝅥 = 96)
Mira
940
945
Und hat sie auch nur ei-ne letz-te Sai-te,
f
sfz
mf
950
Mira.
ich will sie spie-len.
sfz
sfz


955
960
Mira
p
pp
Und ich will sie so zart grei - fen, daß sie nicht
molto accel.
965
a tempo
f
970
Mira
rei - ßen kann.
Ich ge - trau - e
molto accel.
f
f a tempo
975 Sehr bewegt (𝅗𝅥 = 76)
Mira
mich sie zu spie - len.
Der Eine
Du hast den
975 Sehr bewegt (𝅗𝅥 = 76)
ff
D.Eine.
Glau - - ben.
Du!
Wenn du sie
f
R.H.
m. d.


(♩. = 76)
380
D.Eine.
spiel - test, so stie-gen Lau - te zu dir auf, die dir ihr Letz -
985
Mira
Sehr steigernd.
Und ich will sie spie - len,
D.Eine.
- tes säng - gen.
985
Sehr steigernd.
cresc.
990
Mira
die - se ei - ne letz - te Sai - te.
cresc.
rit.
995
Der Eine
Schwungvoll (♩ = 144)
Du
rit.
willst sie zer -
rit.
sfz

1000 Breit. (𝅗𝅥 = 100) *rit.* Sehr beschwingt (♩.=76)

D. Eine. rei-ßen? Wo - zu bist du ge

rit. *p*

1005 Mira *pp*

Laß es mich schwei - gen.

D. Eine. kom - men? Wo - zu? *p* Ver -

1005 *pp*

1010 *p*

Mira. Ich

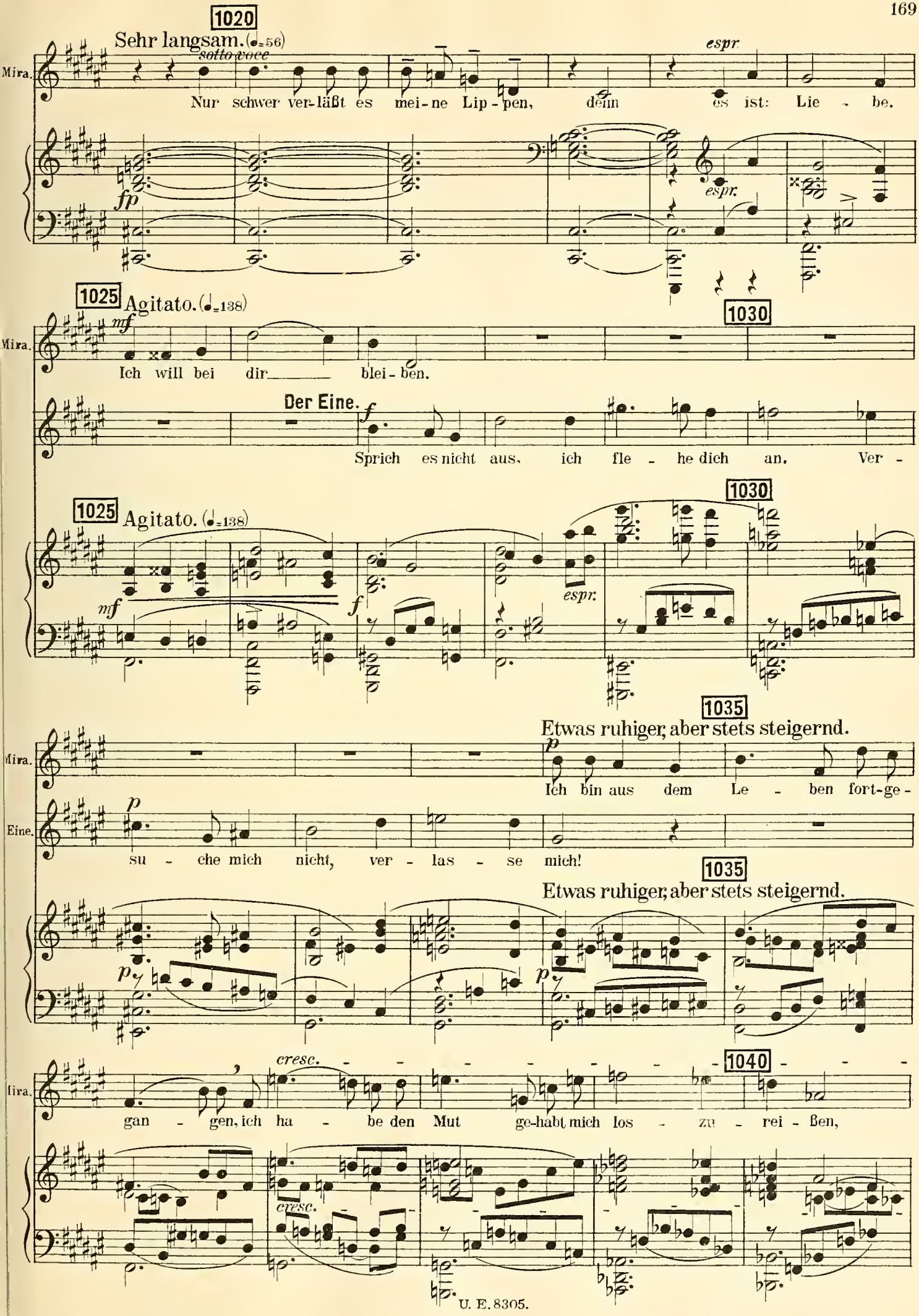
D. Eine. schwei - ge es und ge - he fort. Ich bit - te dich dar - um!

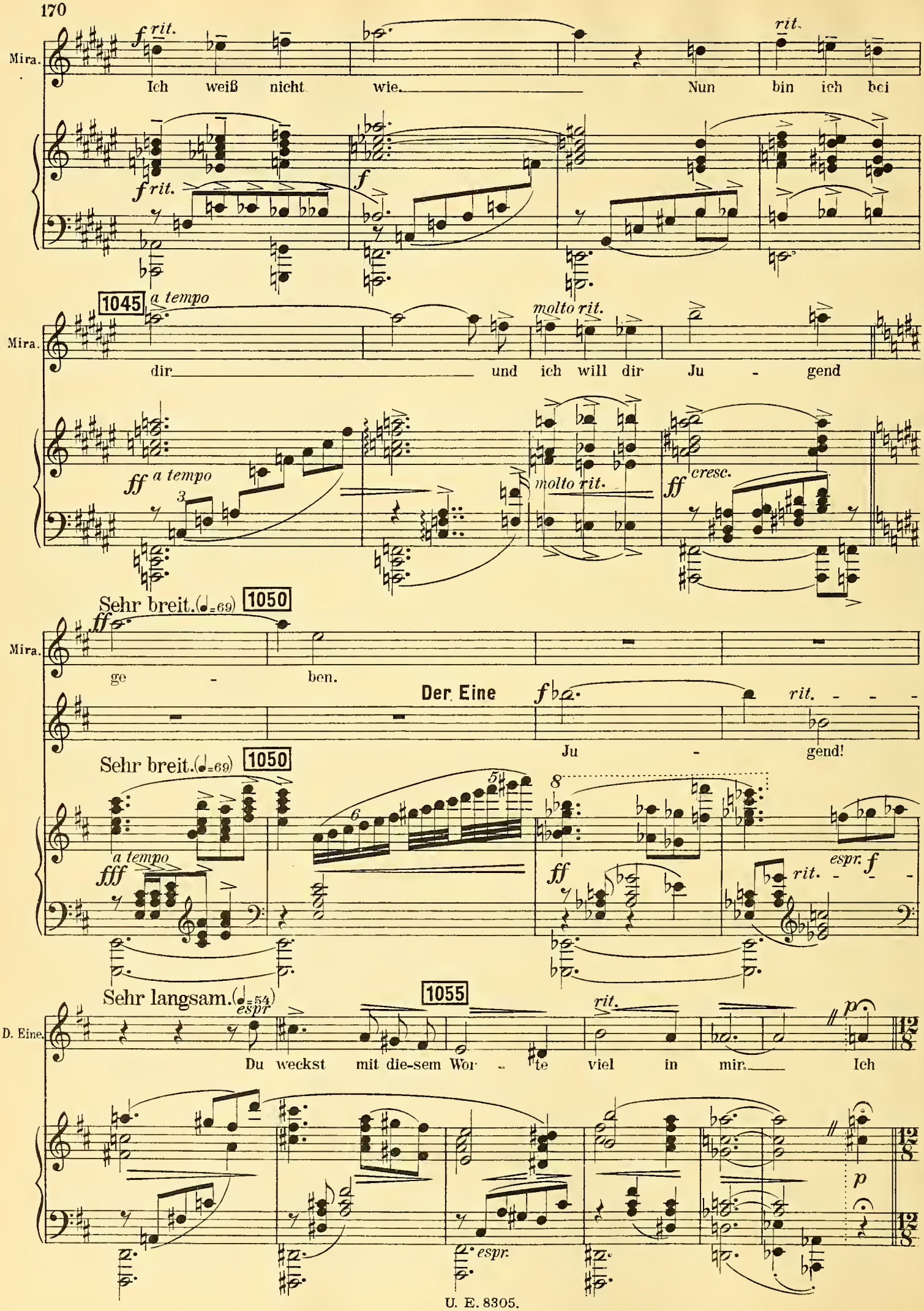
1010 *p*

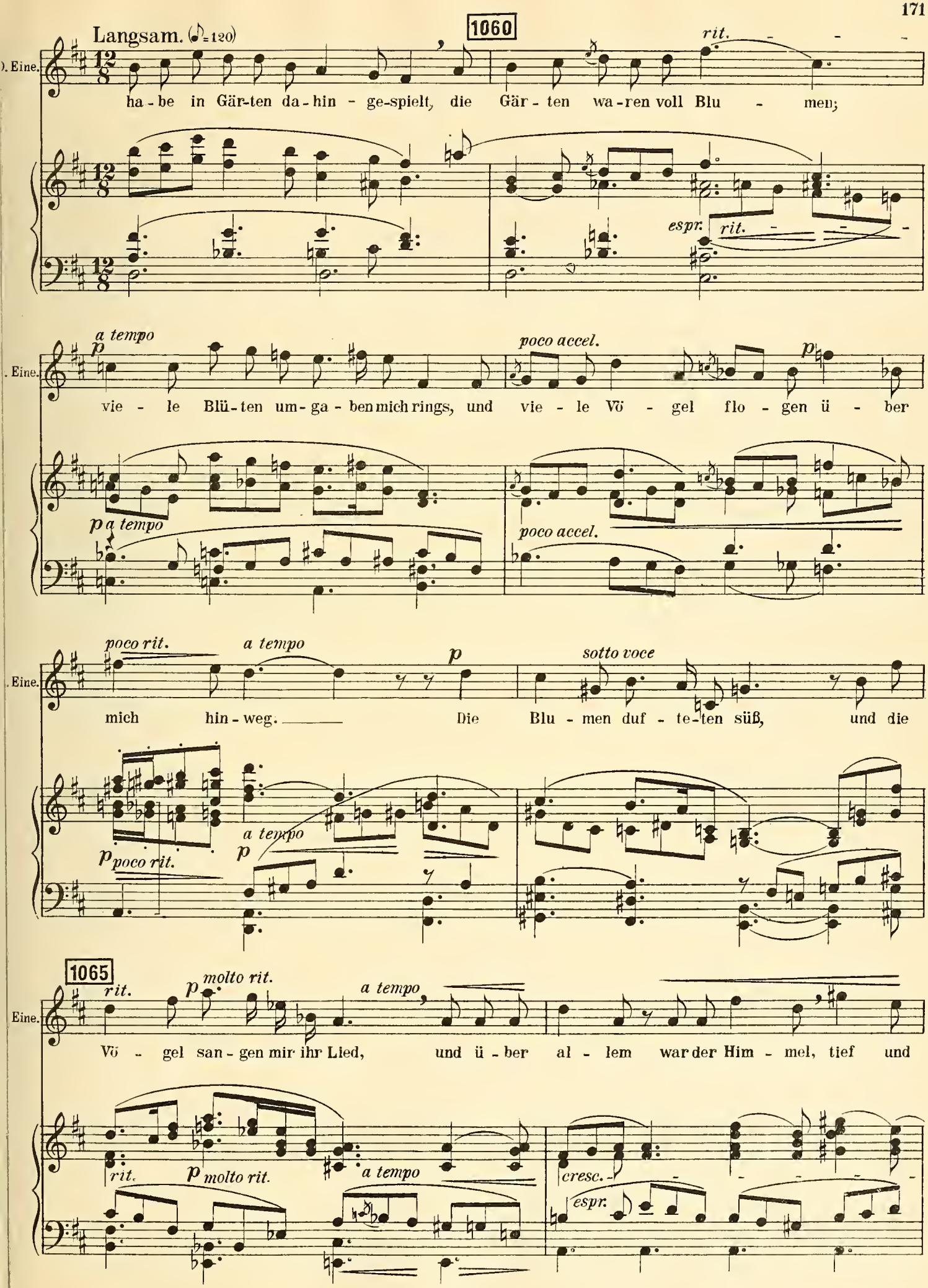
1015

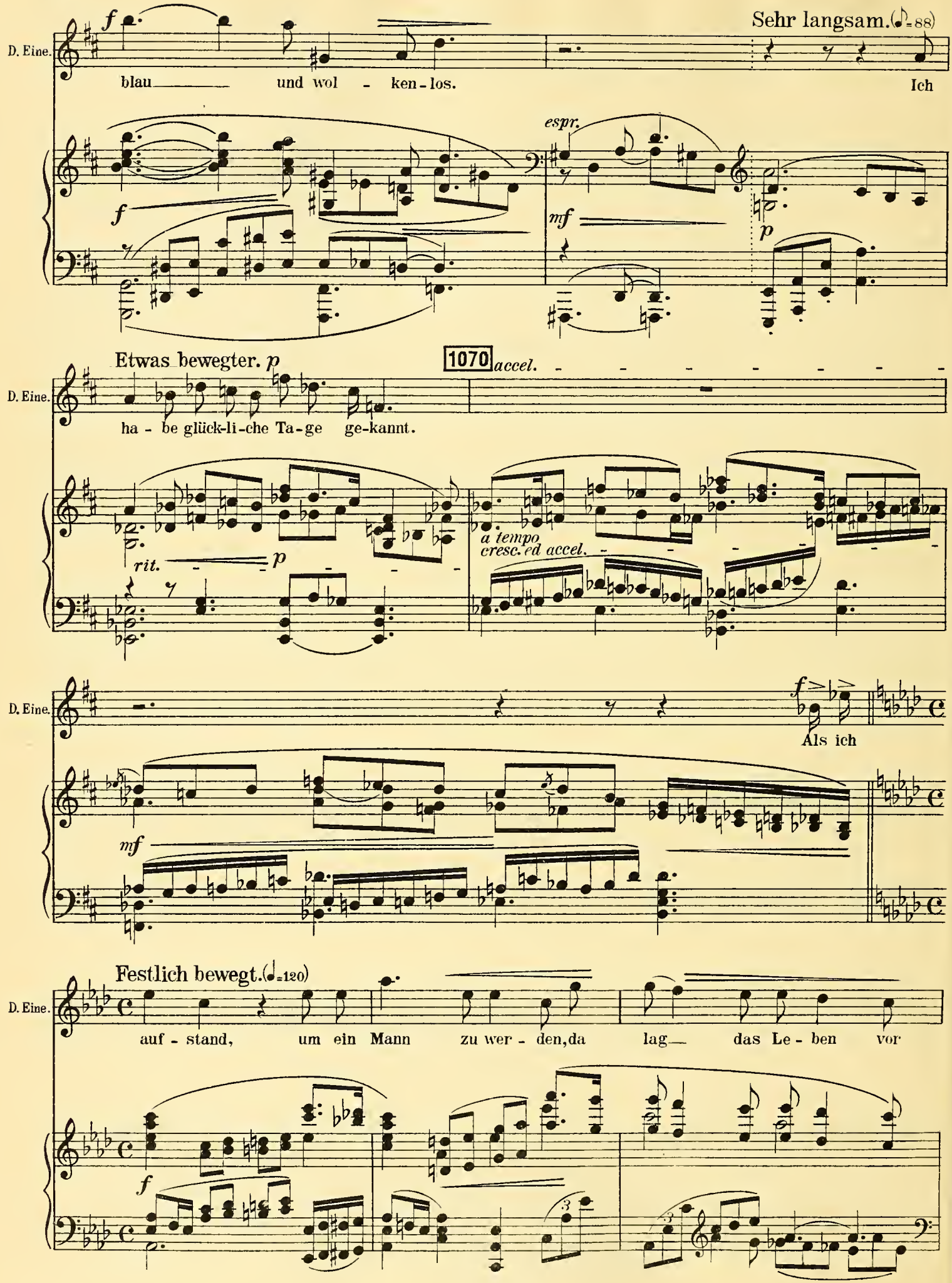
Mira. will es dir sa - gen.

p *cresc. ed accel*


1020
Sehr langsam. (♩=56)
sotto voce
Mira.
Nur schwer ver-läßt es mei-ne Lip-pen, denn es ist: Lie - be.
espr.
fp
espr.
1025
Agitato. (♩=138)
mf
1030
Mira.
Ich will bei dir blei-ben.
Der Eine.
f
Sprich es nicht aus, ich fle - he dich an. Ver -
1025
Agitato. (♩=138)
1030
mf
f
espr.
1035
Etwas ruhiger, aber stets steigernd.
Mira.
p
Ich bin aus dem Le - ben fort-ge -
Eine.
p
su - che mich nicht, ver - las - se mich!
1035
Etwas ruhiger, aber stets steigernd.
p
p
cresc.
1040
Mira.
gan - gen, ich ha - be den Mut ge-habt mich los - zu - rei - ßen,
cresc.


Mira.
f rit.
Ich weiß nicht wie.
rit.
Nun bin ich bei
f rit.
f
1045
a tempo
molto rit.
dir und ich will dir Ju - gend
ff a tempo
molto rit.
ff cresc.
Sehr breit.(♩=69)
1050
ff
ge - ben.
Der Eine
f
rit.
Ju - gend!
Sehr breit.(♩=69)
1050
a tempo
fff
ff
rit.
espr. f
Sehr langsam.(♩=54)
espr
1055
D. Eine.
rit.
p
Du weckst mit die-sem Wor - te viel in mir. Ich
p
espr.


Langsam. (♪=120)
1060
rit.
). Eine.
ha - be in Gär-ten da - hin - ge-spielt, die Gär - ten wa - ren voll Blu - men;
espr.
rit.
a tempo
p
poco accel.
. Eine.
vie - le Blü - ten um - ga - ben mich rings, und vie - le Vö - gel flo - gen ü - ber
poco rit.
a tempo
sotto voce
. Eine.
mich hin - weg. Die Blu - men duf - te - ten süß, und die
1065
molto rit.
Eine.
Vö - gel san - gen mir ihr Lied, und ü - ber al - lem war der Him - mel, tief und
cresc.


D. Eine.
f
Sehr langsam. (♪=88)
blau und wol - ken - los.
Ich
espr.
mf
p
Etwas bewegter. p
1070
accel.
ha - be glück-li-che Ta-ge ge-kannt.
rit.
p
a tempo
cresc. ed accel.
f
Als ich
mf
Festlich bewegt. (♩=120)
auf - stand, um ein Mann zu wer - den, da lag das Le - ben vor
f

1075 Sehr bewegt. (♩=152)

Rall.

D. Eine.

mir, so wie ei - ne Fei - er, und

dim.

espr.

p *mf*

1080

Etwas breiter. (♩=92)

Zeit lassen!

D. Eine.

ich be-gann zu sin - gen. Es such-te mei-ne Stim - me Tö - ne

f

l.H.

mf *rit. molto*

f

D. Eine.

und Wor - te, um das Schö - ne, was ich sah, zu prei - sen.

mf *rit. molto*

1085

Tempo I. (♩=120)

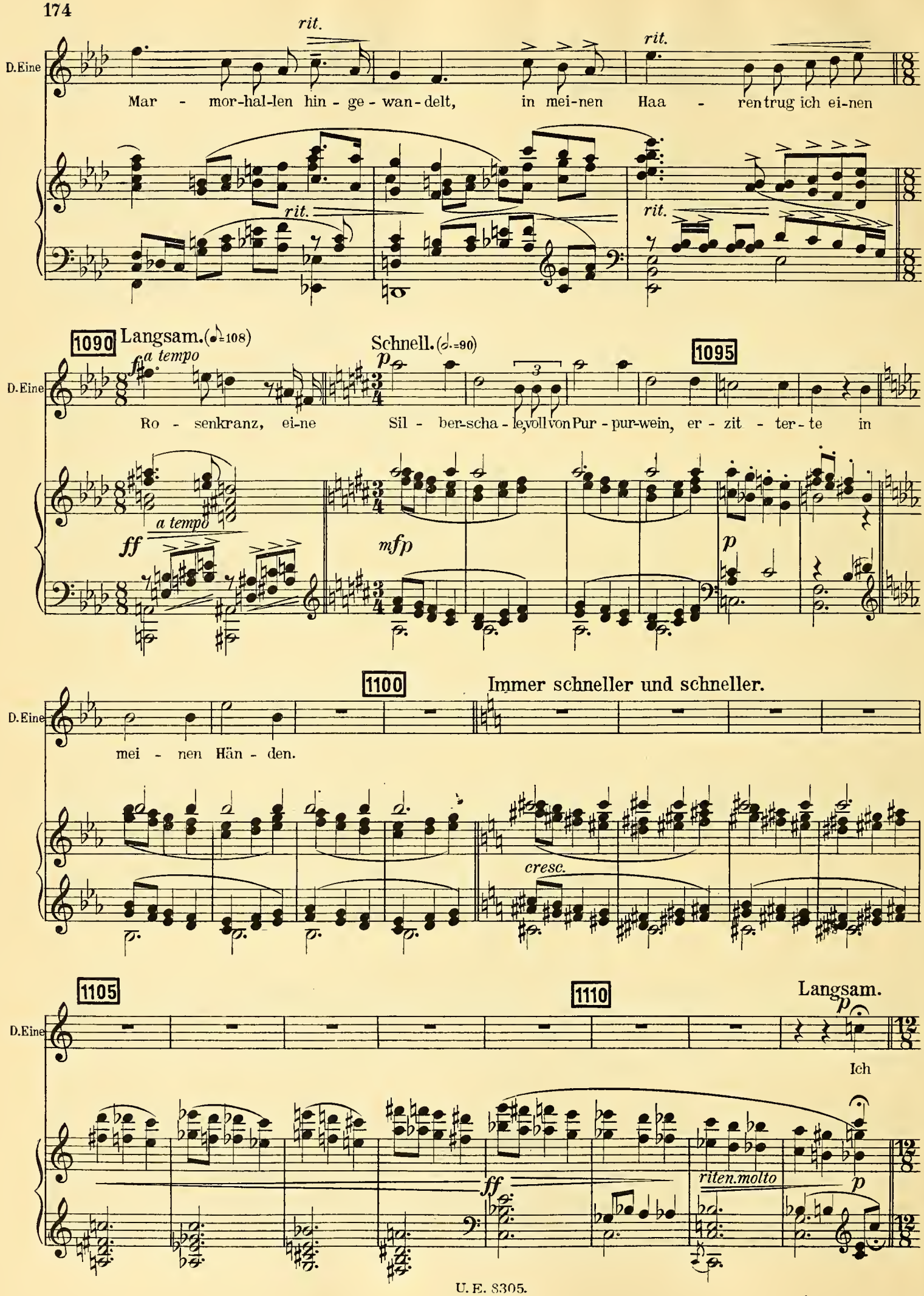
f

. Eine.

Und ich ha - be Fe - ste ge - sehn, ich bin durch

f

f


D.Eine
rit.
rit.
Mar - mor-hal-len hin - ge - wan - delt, in mei-nen Haa - ren trug ich ei-nen
rit.
rit.
1090
Langsam. (♪=108)
a tempo
fp
Schnell. (𝅗𝅥=90)
p
1095
Ro - senkranz, ei-ne Sil - ber-scha - le, voll von Pur - pur-wein, er - zit - ter - te in
a tempo
ff
mfp
p
1100
Immer schneller und schneller.
mei - nen Hän - den.
cresc.
1105
1110
Langsam.
p
Ich
ff
riten.molto
p

(vor sich hin mit ausgestreckter Hand)

Langsam (♪=120)

D.Eine

hör-te die Mu-sik der Flö - ten lok-ken, ich sah den Tan-zen-den zu.

p *espr.*

1115

Zart bewegt (♩=116) *p* *(Fast doppelt so schnell)*

D.Eine

Ich sah die wei - ßen Fü - ße der Tän - ze-rin-nen

pp *p*

1120

D.Eine

ü - ber die Schar - lach - tep - pi-che glei - ten;

p

1125

espr.

Sehr schnell (♩= 152)

Der Eine

p

Ih - re Ge-wän - der weh-ten um mich her.

Presto vivace (♩= 160) 1130

pp *ppp*

D. Eine

rit. *pp a tempo*

Ih - re

ppp *rit.* *pp a tempo*

1135 (♩= 116)

D. Eine

Au - gen wa - ren groß auf mich ge -

tr *tr* *tr*

1140 *pp*

1145

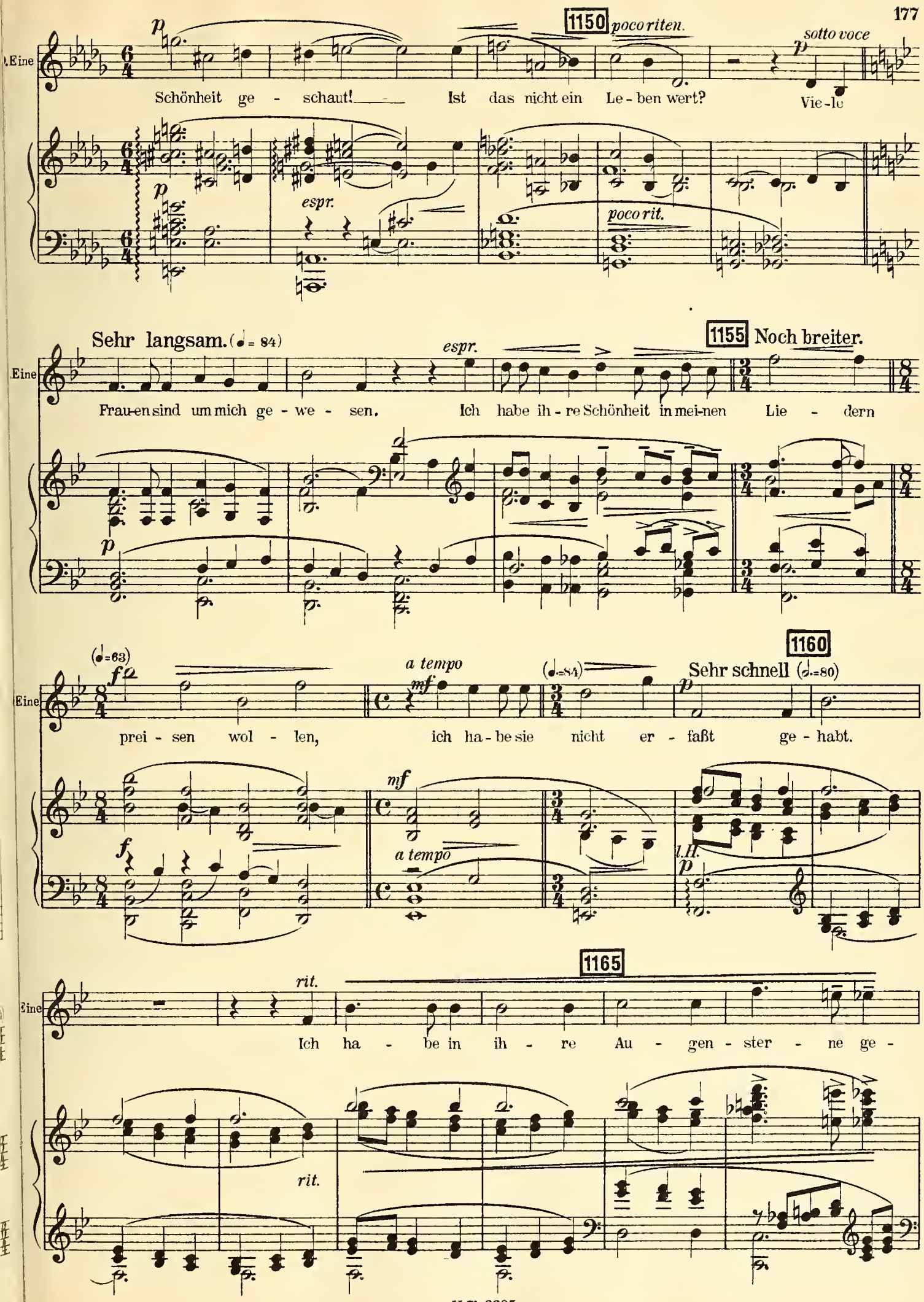
Langsam (♩= 84)

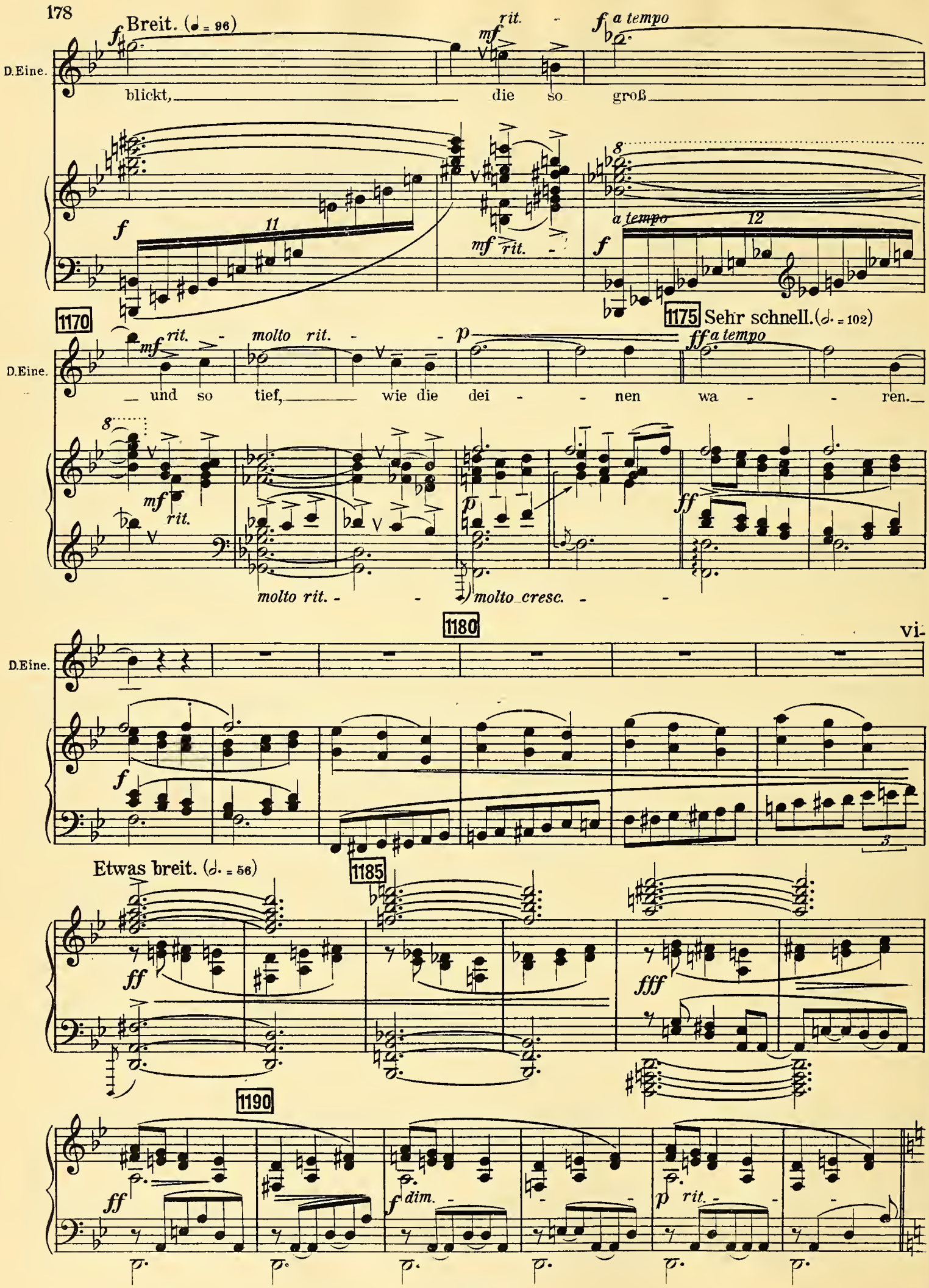
D. Eine

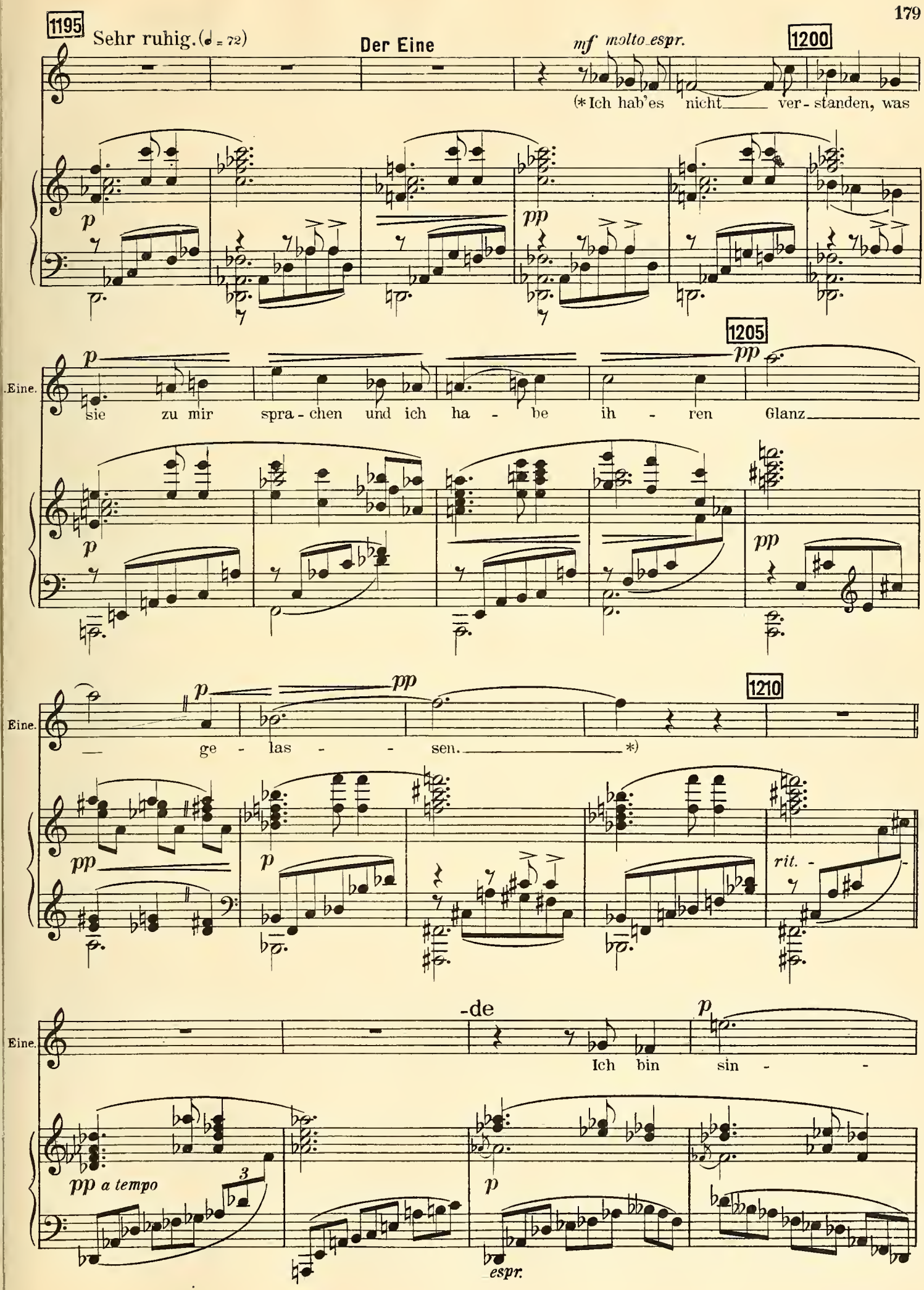
rit.

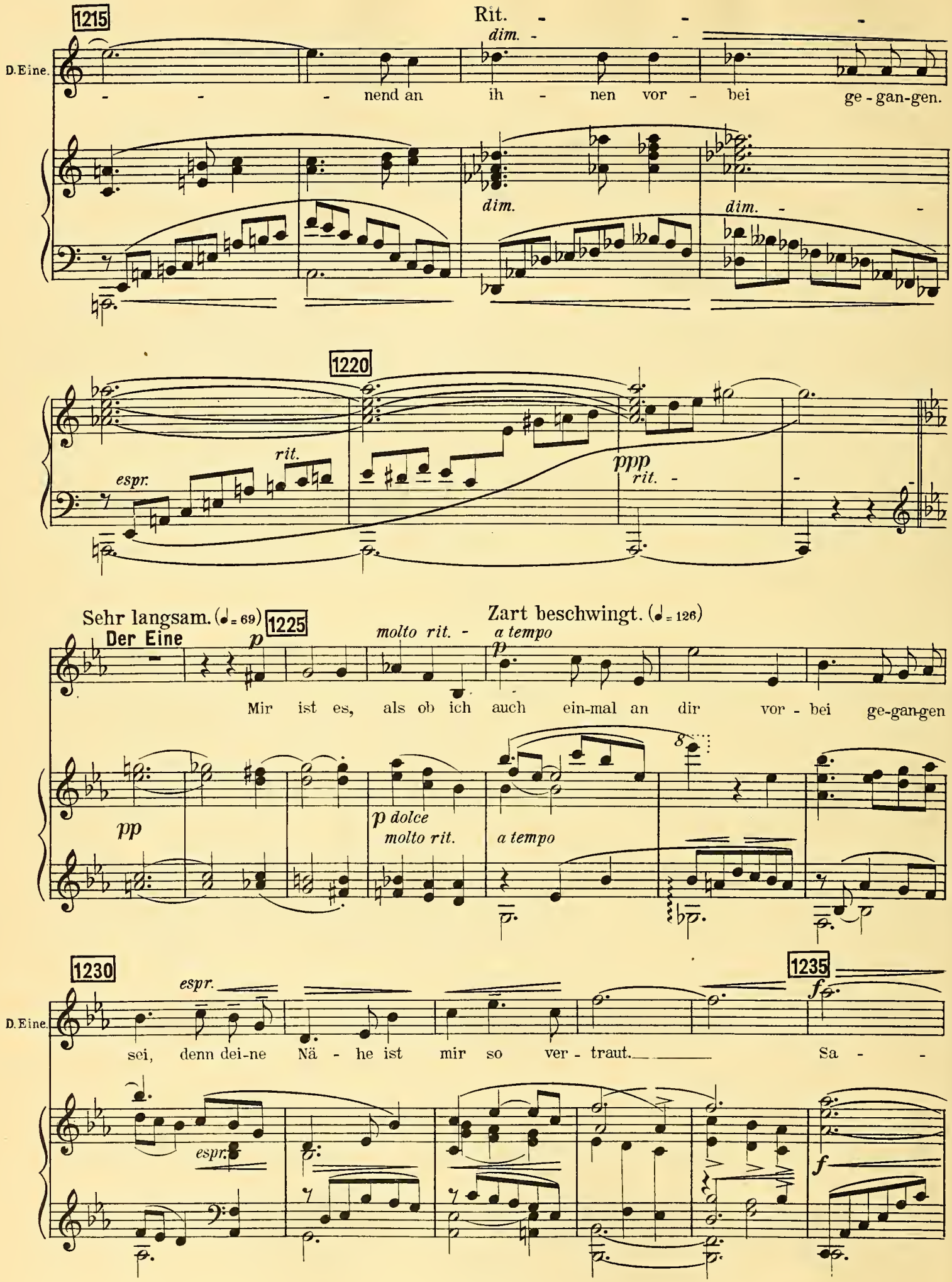
rich-tet. Sie wa-ren schön. Ich ha-be

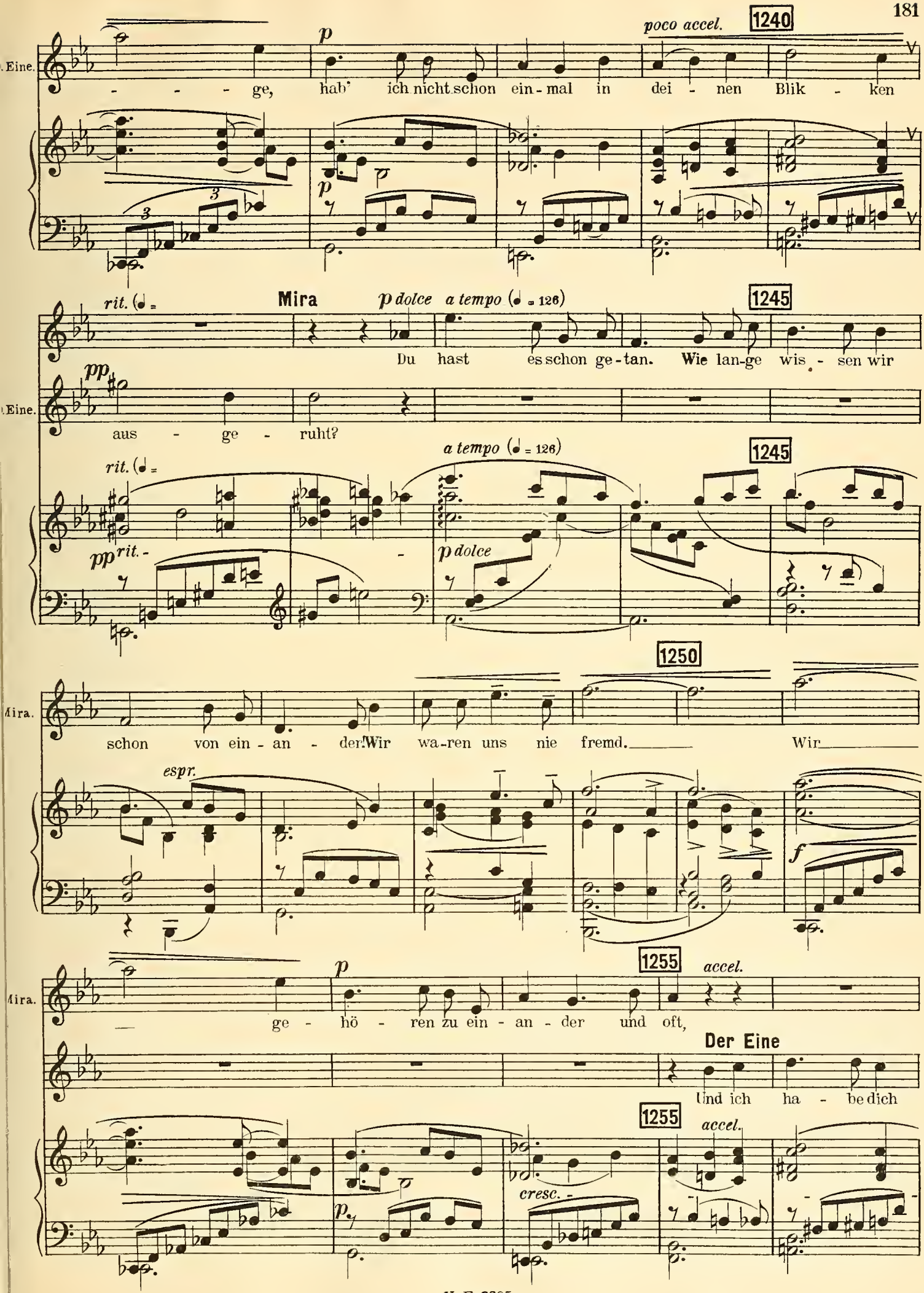
rit. *espr.*

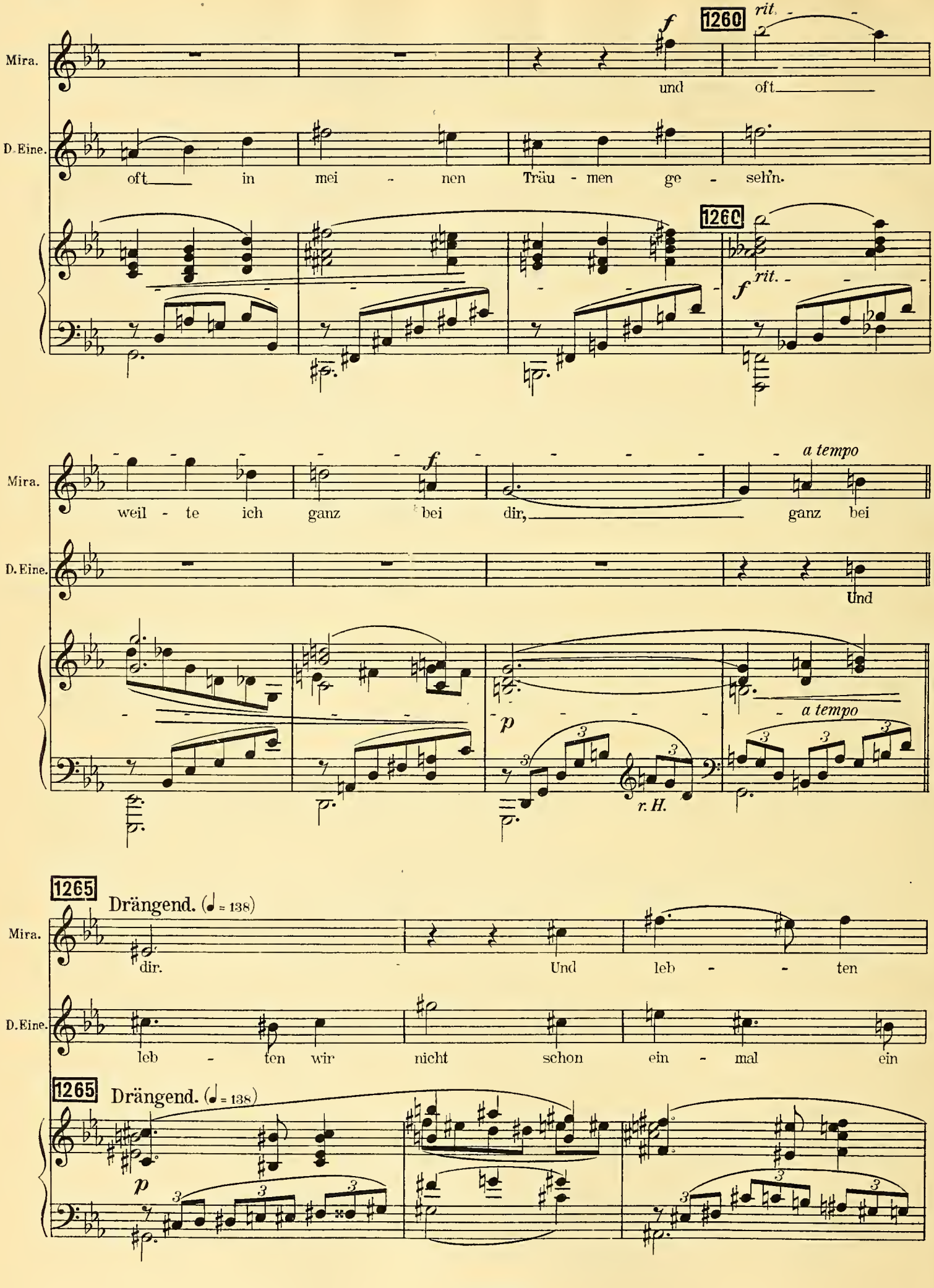

1150
poco riten.
sotto voce
Eine
Schönheit ge - schaut! Ist das nicht ein Le - ben wert? Vie - le
espr.
poco rit.
Sehr langsam. (♩= 84)
espr.
1155
Noch breiter.
Frau-en sind um mich ge - we - sen. Ich habe ih - re Schönheit in mei-nen Lie - dern
(♩=63)
a tempo
(♩.=84)
1160
Sehr schnell (𝅗𝅥.=80)
prei - sen wol - len, ich ha - be sie nicht er - faßt ge - habt.
l.H.
1165
rit.
Ich ha - be in ih - re Au - gen - ster - ne ge -

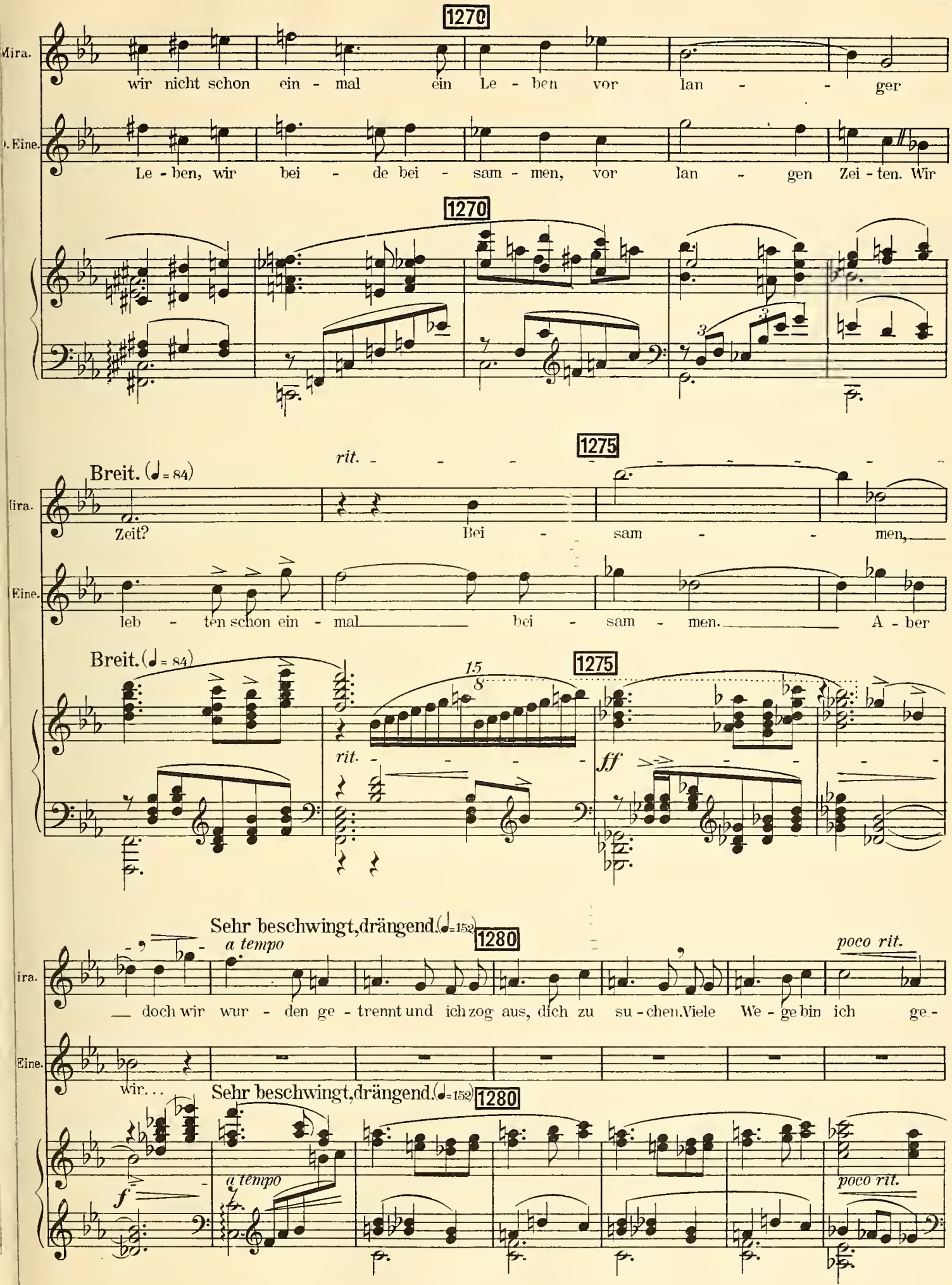

Breit. (♩ = 96)
D.Eine.
blickt, die so groß
rit.
a tempo
1170
und so tief, wie die dei - nen wa - ren.
molto rit.
molto cresc.
1175 Sehr schnell. (𝅗𝅥. = 102)
1180
vi-
Etwas breit. (𝅗𝅥. = 56)
1185
1190
dim.
rit.

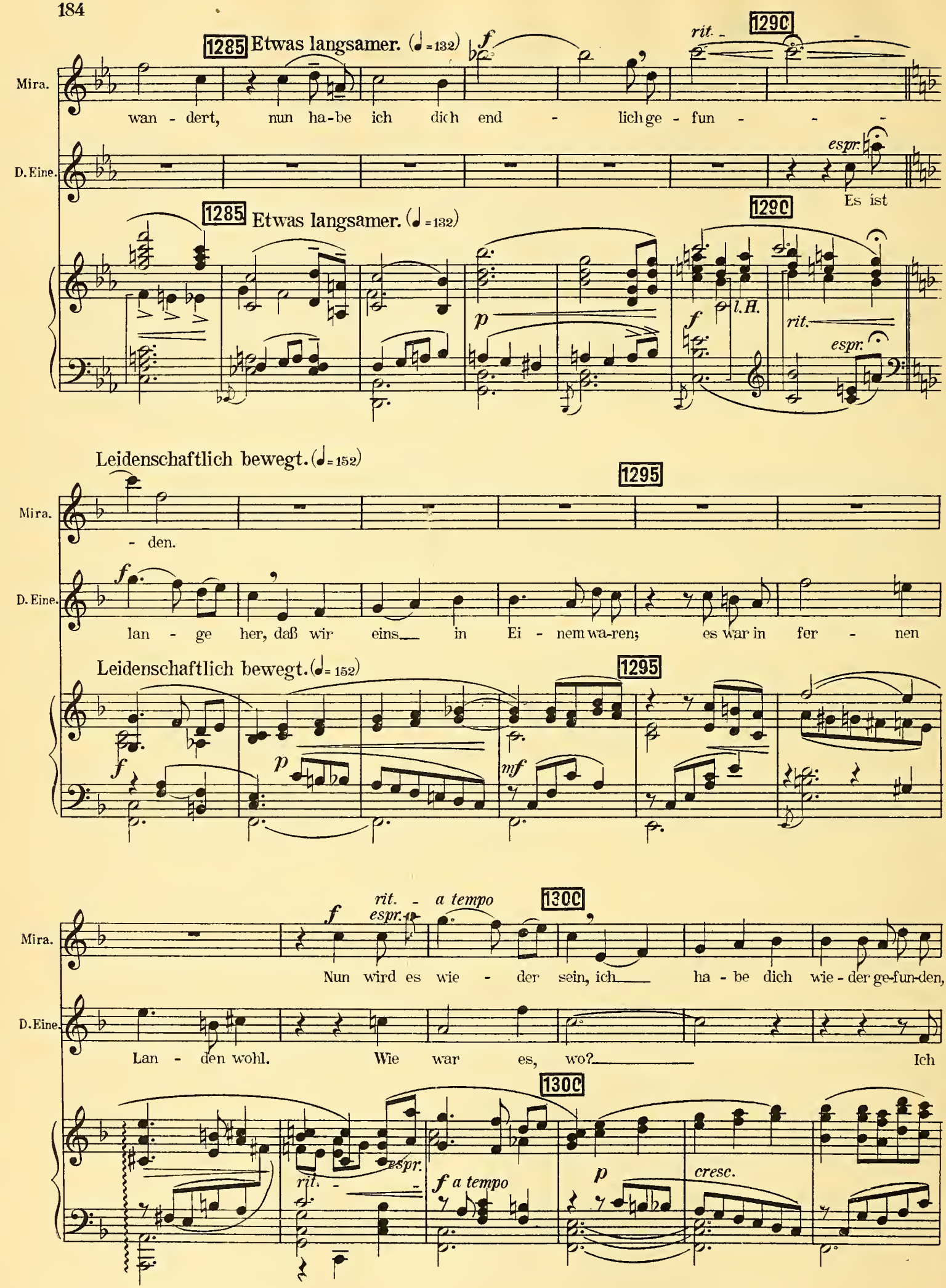

1195
Sehr ruhig. (♩ = 72)
Der Eine
mf molto espr.
1200
(* Ich hab'es nicht ver - standen, was
p
pp
1205
Eine.
sie zu mir spra - chen und ich ha - be ih - ren Glanz
pp
1210
ge - las - - sen. *)
rit. -
-de
Ich bin sin -
pp a tempo
3
espr.


1215
Rit.
dim.
D.Eine.
- - - nend an ih - nen vor - bei ge - gan-gen.
dim.
dim.
1220
rit.
espr.
ppp
rit.
Sehr langsam. (♩= 69)
Der Eine
1225
p
molto rit.
a tempo
Zart beschwingt. (♩= 126)
Mir ist es, als ob ich auch ein-mal an dir vor - bei ge-gan-gen
pp
p dolce
molto rit.
a tempo
8
1230
espr.
1235
f
D.Eine.
sei, denn dei-ne Nä - he ist mir so ver - traut. Sa - -
espr.
f


poco accel.
1240
p
Eine.
- - - ge, hab' ich nicht schon ein - mal in dei - nen Blik - ken
rit. (♩ =
Mira
p dolce a tempo (♩ = 126)
1245
Du hast es schon ge - tan. Wie lan-ge wis - sen wir
pp
Eine.
aus - ge - ruht?
a tempo (♩ = 126)
1245
rit. (♩ =
pp rit. -
p dolce
1250
Mira.
schon von ein - an - der. Wir wa-ren uns nie fremd. Wir
espr.
f
1255
accel.
Mira.
ge - hö - ren zu ein - an - der und oft,
Der Eine
Und ich ha - be dich
1255
accel.
p
cresc.


Mira.
D. Eine.
1260
rit.
f
und
oft
oft in mei - nen Träu - men ge - seh'n.
1260
rit.
f
Mira.
D. Eine.
a tempo
weil - te ich ganz bei dir, ganz bei
Und
p
a tempo
r. H.
1265
Drängend. (♩ = 138)
Mira.
dir.
Und leb - - ten
D. Eine.
leb - ten wir nicht schon ein - mal ein
1265
Drängend. (♩ = 138)
p


1270
Mira.
wir nicht schon ein - mal ein Le - ben vor lan - - ger
Eine.
Le - ben, wir bei - de bei - sam - men, vor lan - gen Zei - ten. Wir
1270
1275
rit.
Breit. (♩= 84)
Mira.
Zeit?
Bei - sam - - men,
Eine.
leb - ten schon ein - mal bei - sam - men. A - ber
Breit. (♩= 84)
15
8
1275
rit.
ff
Sehr beschwingt, drängend. (♩=152)
1280
a tempo
poco rit.
Mira.
doch wir wur - den ge - trennt und ich zog aus, dich zu su - chen. Viele We - ge bin ich ge -
Eine.
wir...
Sehr beschwingt, drängend. (♩=152)
1280
f
a tempo
poco rit.


1285 Etwas langsamer. (♩=132)
1290
rit.
Mira.
wan - dert, nun ha-be ich dich end - lich ge - fun - -
D. Eine.
espr.
Es ist
1285 Etwas langsamer. (♩=132)
1290
l. H.
rit.
espr.
Leidenschaftlich bewegt. (♩=152)
1295
Mira.
- den.
D. Eine.
lan - ge her, daß wir eins in Ei - nem wa-ren; es war in fer - nen
Leidenschaftlich bewegt. (♩=152)
1295
1300
rit. - a tempo
espr.
Mira.
Nun wird es wie - der sein, ich ha - be dich wie - der ge-fun-den,
D. Eine.
Lan - den wohl. Wie war es, wo? Ich
1300
rit.
espr.
f a tempo
cresc.

1305 Stets steigernd.

Mira. nun wird es wie - der sein. Ei - nes kennt kei - ne

). Eine. kann mich nicht ent-sin-nen, a-ber es war ein-mal.

1305 Stets steigernd.

mf *f l.H.* *accel.* *mf*

1310 *ritenuto*

Mira. Zei - ten, kei-ne Wei-ten und kein Schei - den.

1310 *ritenuto*

mf cre - *scen* - *do*

1315 Etwas breit. (♩ = 92) *rit.*

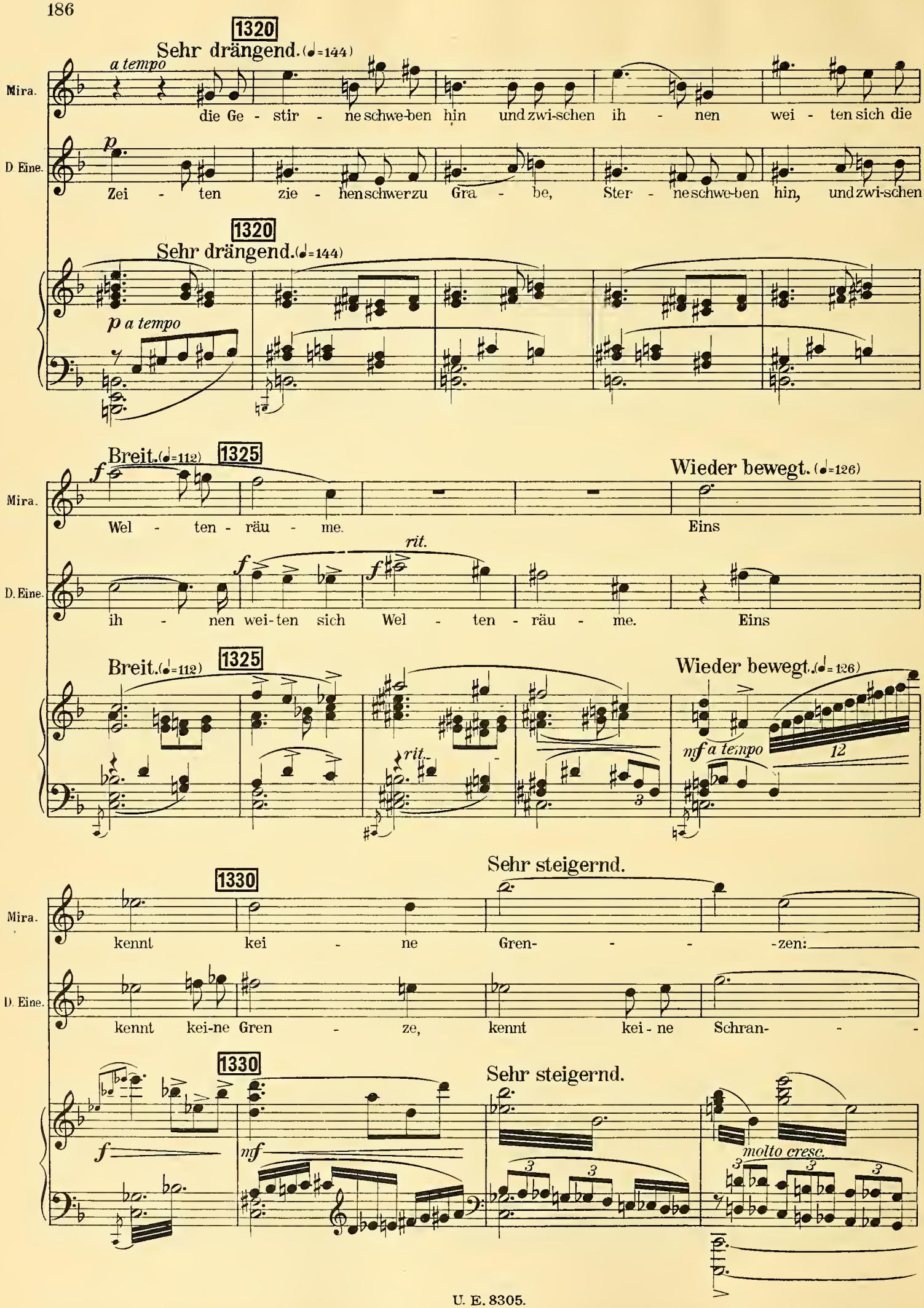
Mira. *f* Kei - ne Schran - - ken;

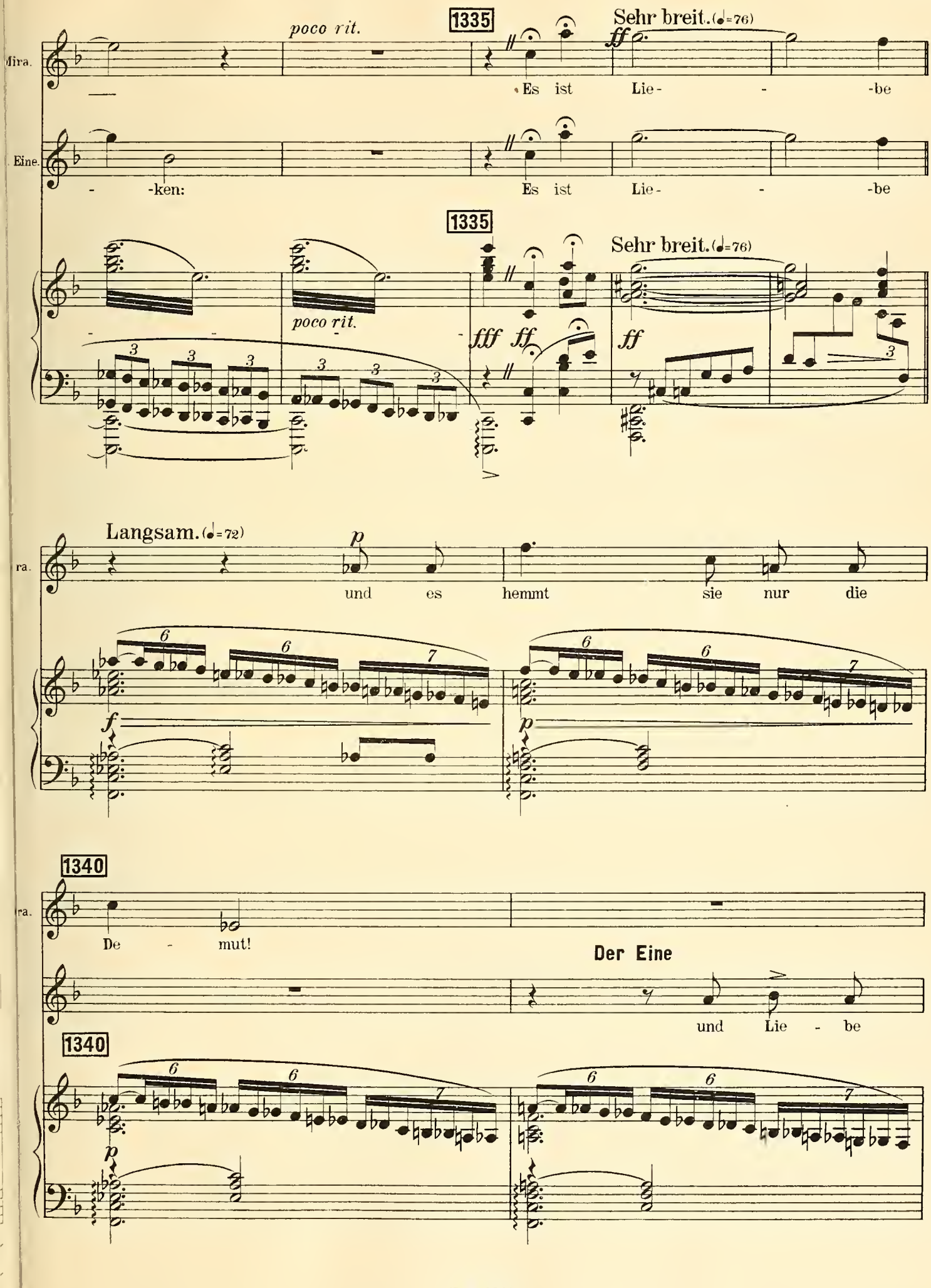
Der Eine

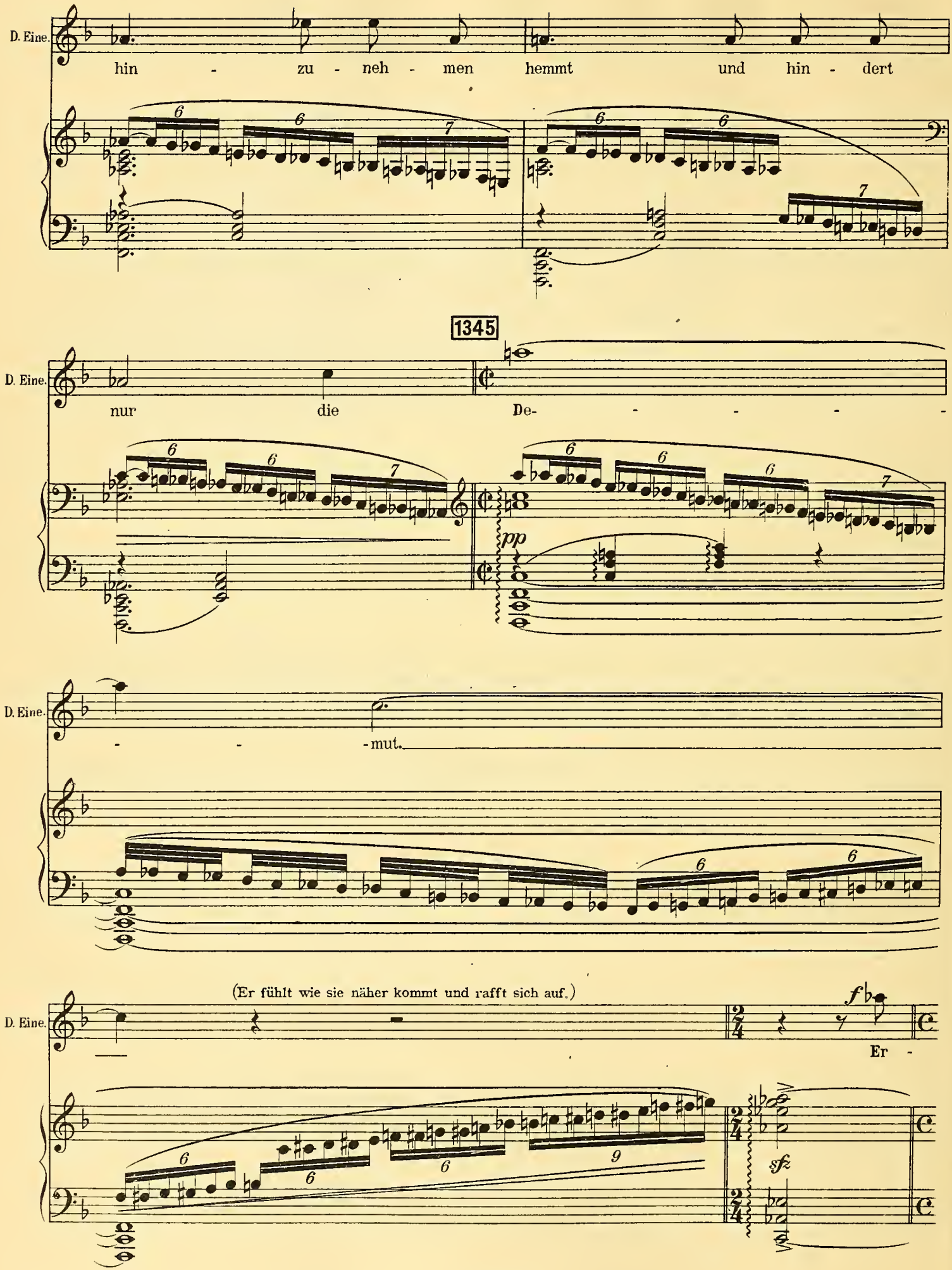
Eins kennt kei - ne Schmer - zen, die

1315 Etwas breit. (♩ = 92)

f *15* *rit.* *f*


1320
Sehr drängend. (♩=144)
a tempo
Mira.
die Ge - stir - ne schwe-ben hin und zwi-schen ih - nen wei - ten sich die
D Eine.
p
Zei - ten zie - hen schwer zu Gra - be, Ster - ne schwe-ben hin, und zwi-schen
1320
Sehr drängend. (♩=144)
p a tempo
Breit. (♩=112)
1325
Wieder bewegt. (♩=126)
Mira.
Wel - ten - räu - me.
Eins
rit.
D. Eine.
ih - nen wei-ten sich Wel - ten - räu - me.
Eins
Breit. (♩=112)
1325
Wieder bewegt. (♩=126)
rit.
mf a tempo
12
3
Sehr steigernd.
1330
Mira.
kennt kei - ne Gren- - - -zen:
D. Eine.
kennt kei-ne Gren - ze, kennt kei - ne Schran- - -
1330
Sehr steigernd.
molto cresc.
3


1335
poco rit.
Sehr breit. (♩=76)
ff
Es ist Lie - - -be
- -ken:
Es ist Lie - - -be
1335
Sehr breit. (♩=76)
poco rit.
fff ff
ff
Langsam. (♩=72)
p
und es hemmt sie nur die
f
p
1340
De - mut!
Der Eine
und Lie - be
1340
p


D. Eine.
hin - zu - neh - men hemmt und hin - dert
1345
D. Eine.
nur die De- - - - -
pp
D. Eine.
- - -mut.
(Er fühlt wie sie näher kommt und rafft sich auf.)
D. Eine.
f
Er -
sfz

1350

Zeitmaß des Vorspiels. (♪=56)

*) Er nimmt bei diesem Akkord die Maske ab.

(Er springt auf und bietet sein Gesicht frei ihren Blicken.)

Lento. (♪=48)

D. Eine. wa - che! Sieh her! Sieh in die-se Frat - ze,

espr. *p* *p* *sffz* *non legato*

D. Eine. die der Aus-satz fraß. Schrickst du noch nicht zu-rück? Mir

fz *sfz*

1355

poco rit. *dolce*

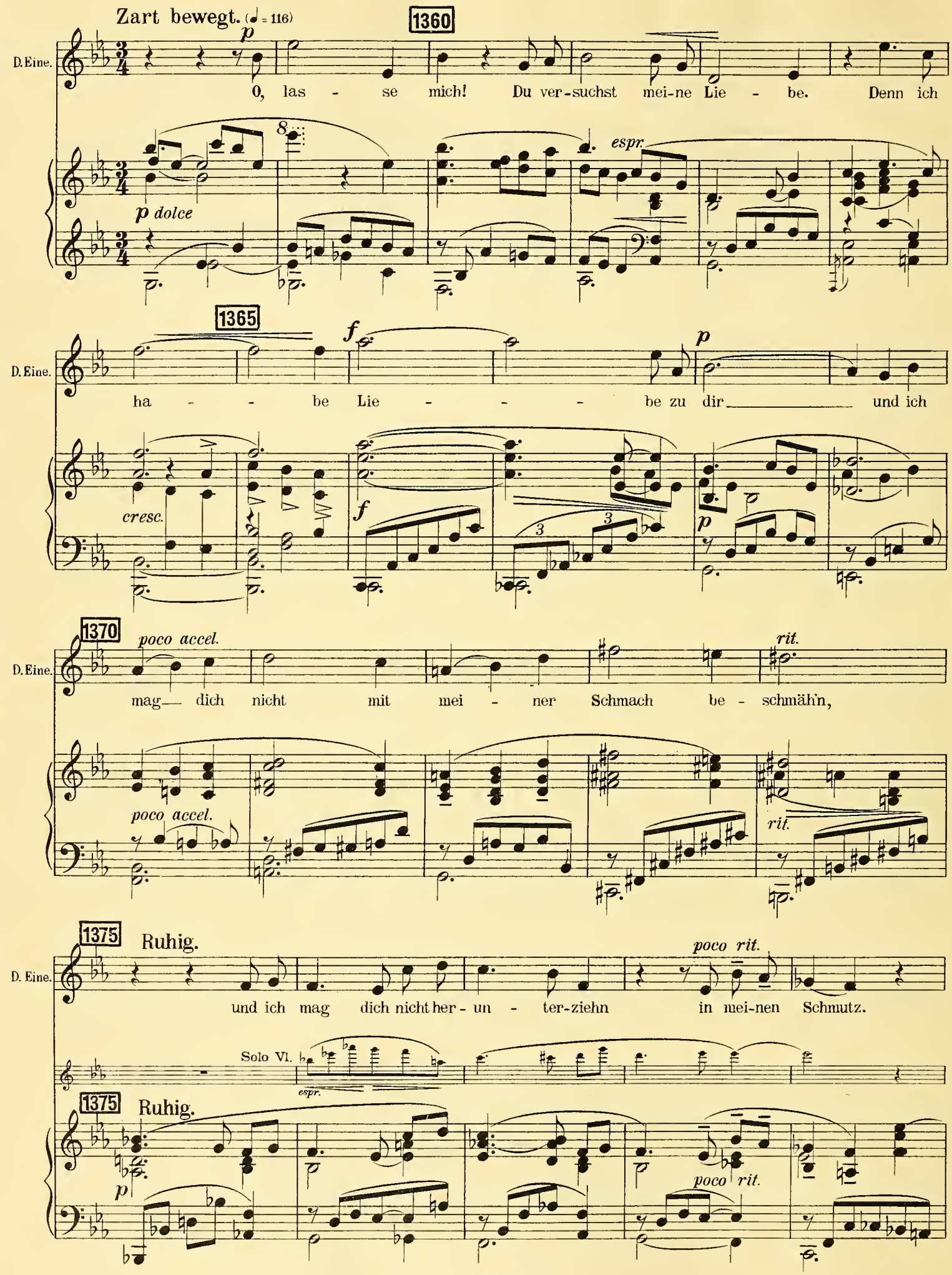
D. Eine. sel - ber e-kelt ja vor mir. Mir woll-test du dei-ne wei - ße Hand

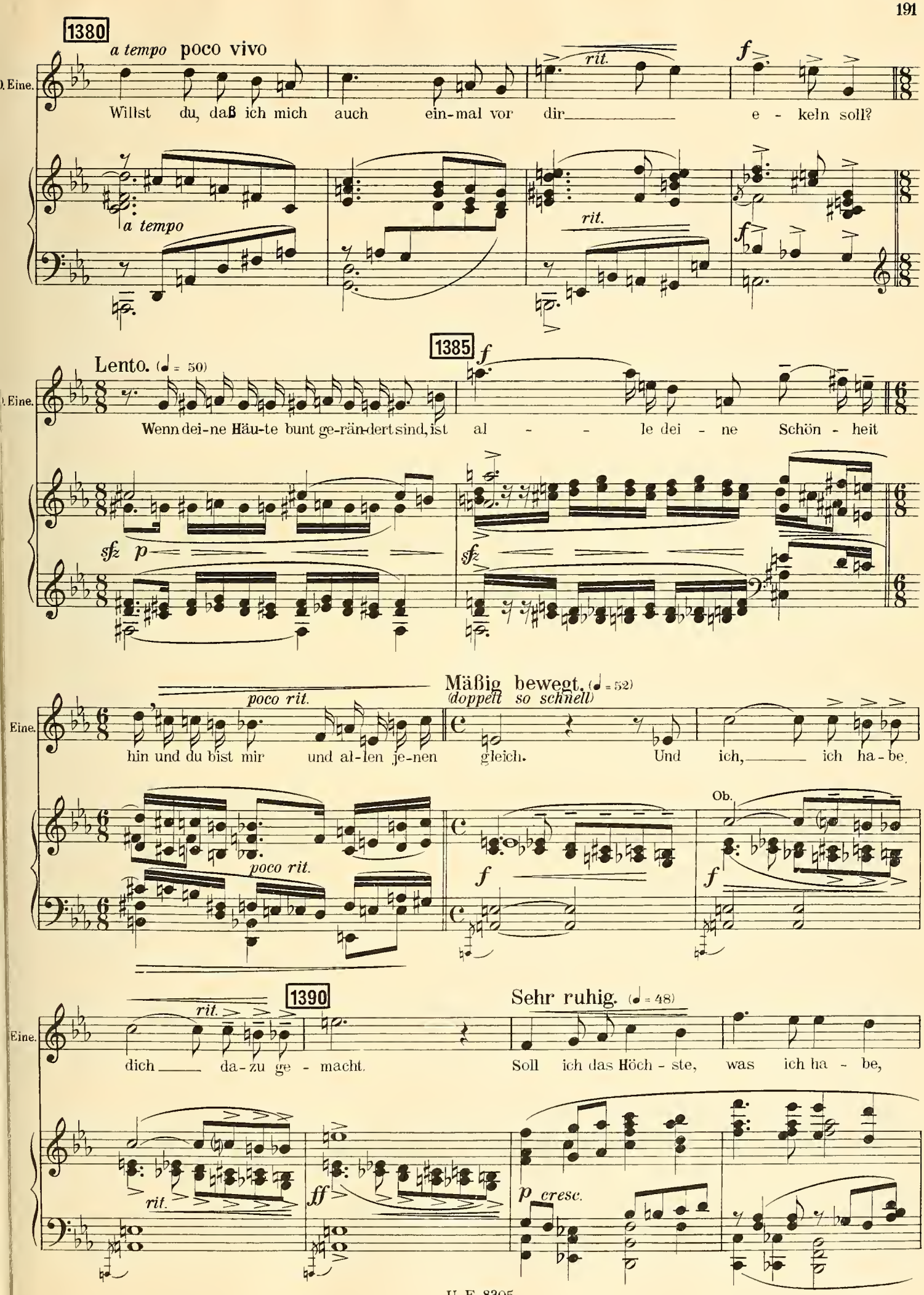
poco rit. *p*

rit.

D. Eine. auf - le - gen, dei-ne wei-ße Hand woll-te die - ses Haupt be-rüh-ren

rit.


Zart bewegt. (♩ = 116)
1360
D. Eine.
p
O, las - se mich! Du ver-suchst mei-ne Lie - be. Denn ich
p dolce
espr.
1365
D. Eine.
f
p
ha - - be Lie - - - - be zu dir und ich
cresc.
f
p
1370
poco accel.
rit.
D. Eine.
mag dich nicht mit mei - ner Schmach be - schmäh'n,
poco accel.
rit.
1375
Ruhig.
poco rit.
D. Eine.
und ich mag dich nicht her - un - ter-ziehn in mei-nen Schmutz.
Solo Vl.
espr.
1375
Ruhig.
p
poco rit.


1380
a tempo poco vivo
Eine.
Willst du, daß ich mich auch ein-mal vor dir e - keln soll?
rit.
f
a tempo
rit.
f
1385
Lento. (♩ = 50)
Eine.
Wenn dei-ne Häu-te bunt ge-rän-dert sind, ist al - le dei - ne Schön - heit
f
sfz p
sfz
Mäßig bewegt. (♩ = 52)
(doppelt so schnell)
poco rit.
Eine.
hin und du bist mir und al-len je-nen gleich. Und ich, ich ha - be
poco rit.
f
Ob.
f
1390
rit.
Sehr ruhig. (♩ = 48)
Eine.
dich da-zu ge - macht. Soll ich das Höch - ste, was ich ha - be,
rit.
ff
p cresc.

1395

D. Eine.

rit. *f* *a tempo*

für ei - ne Nacht, für nichts er - nie-dri-gen? Flie - - - - - he.

espr. *13*

f *rit.* *a tempo* *f*

mf *poco rit.*

und laß mich nicht die letz - te Schön - heit tö - ten, die sich mir ge - of - fen -

mf *espr.* *poco rit.* *p*

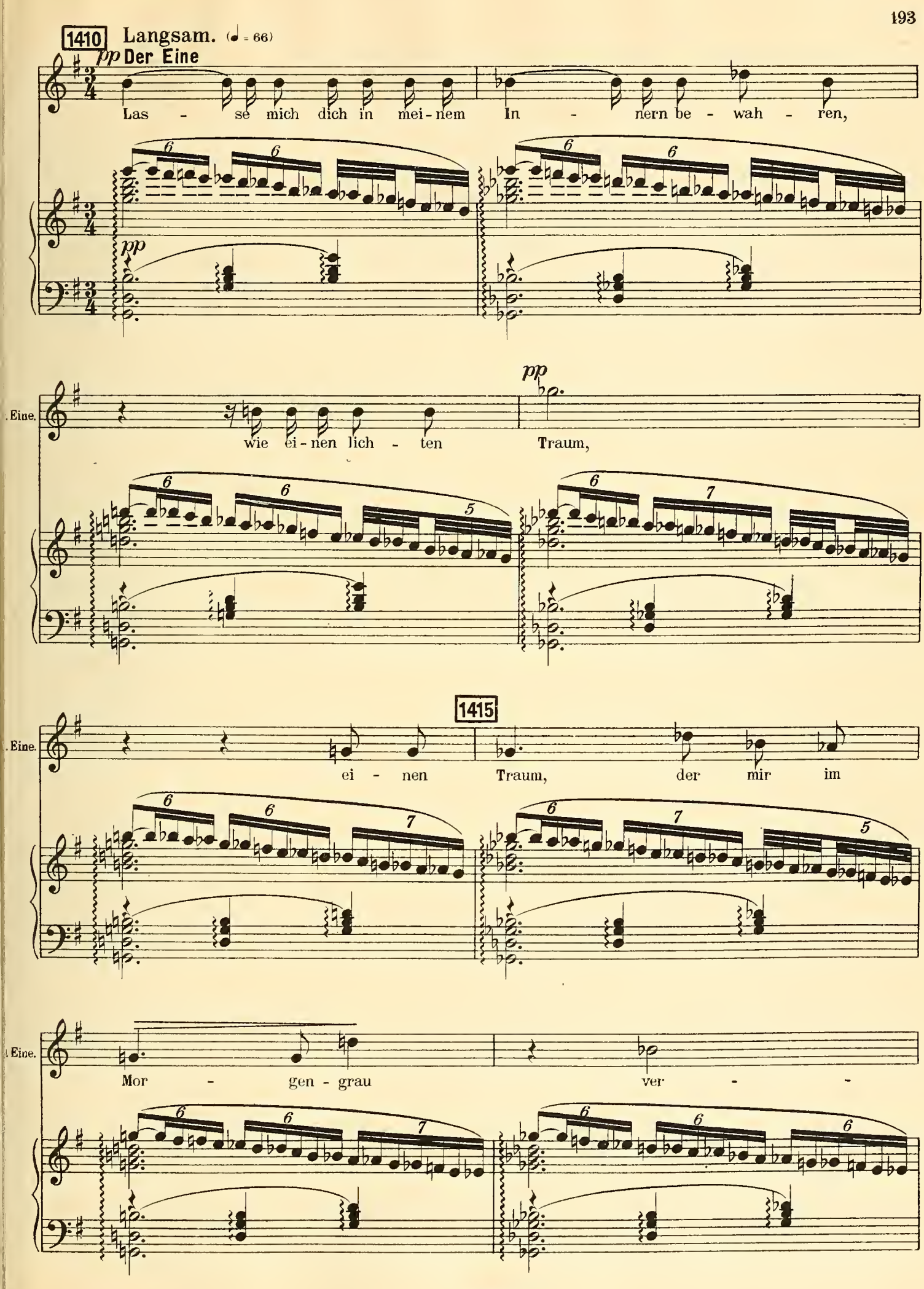
1400 **Zart bewegt.** (♩ = 76)

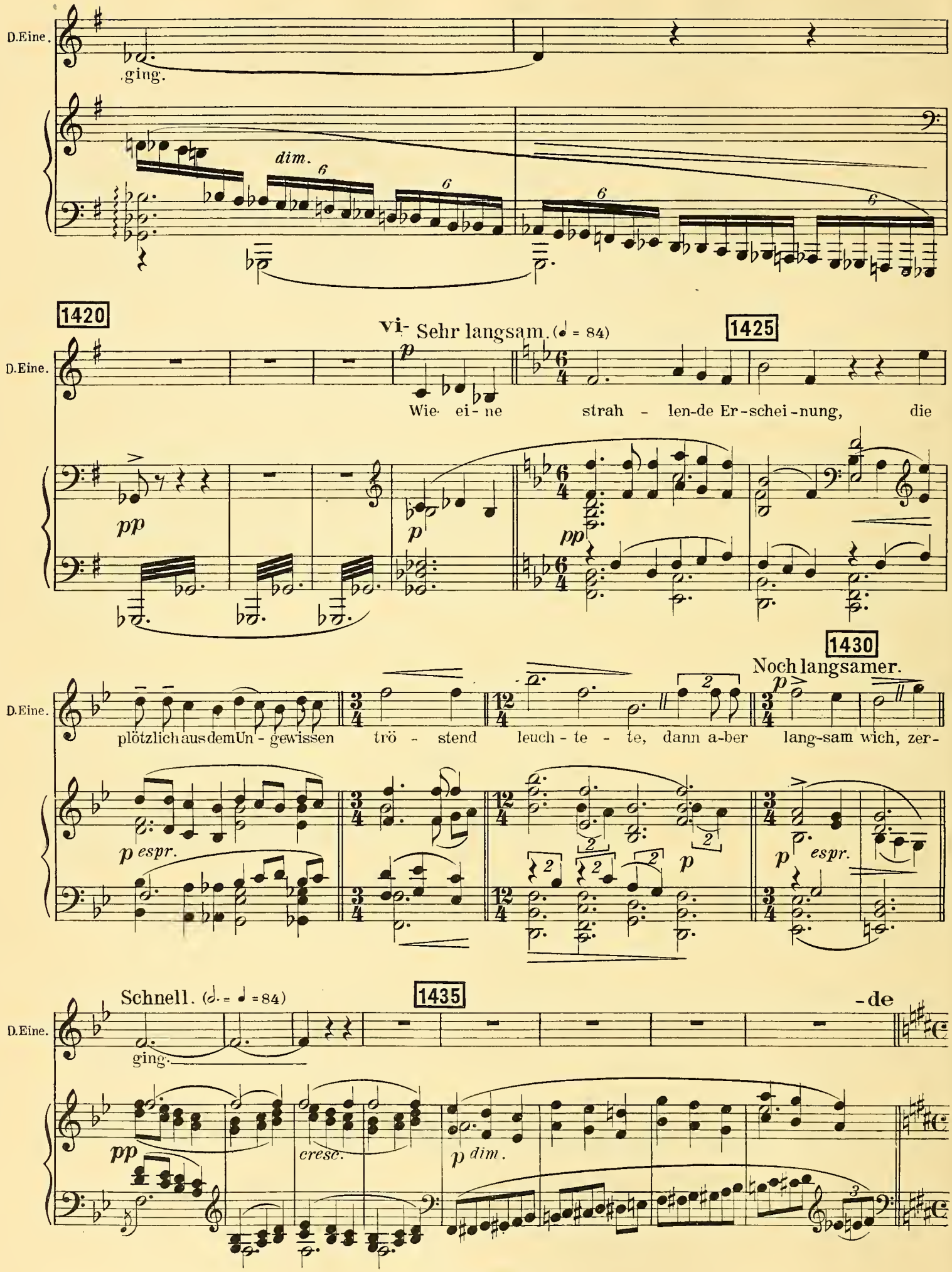
bart.

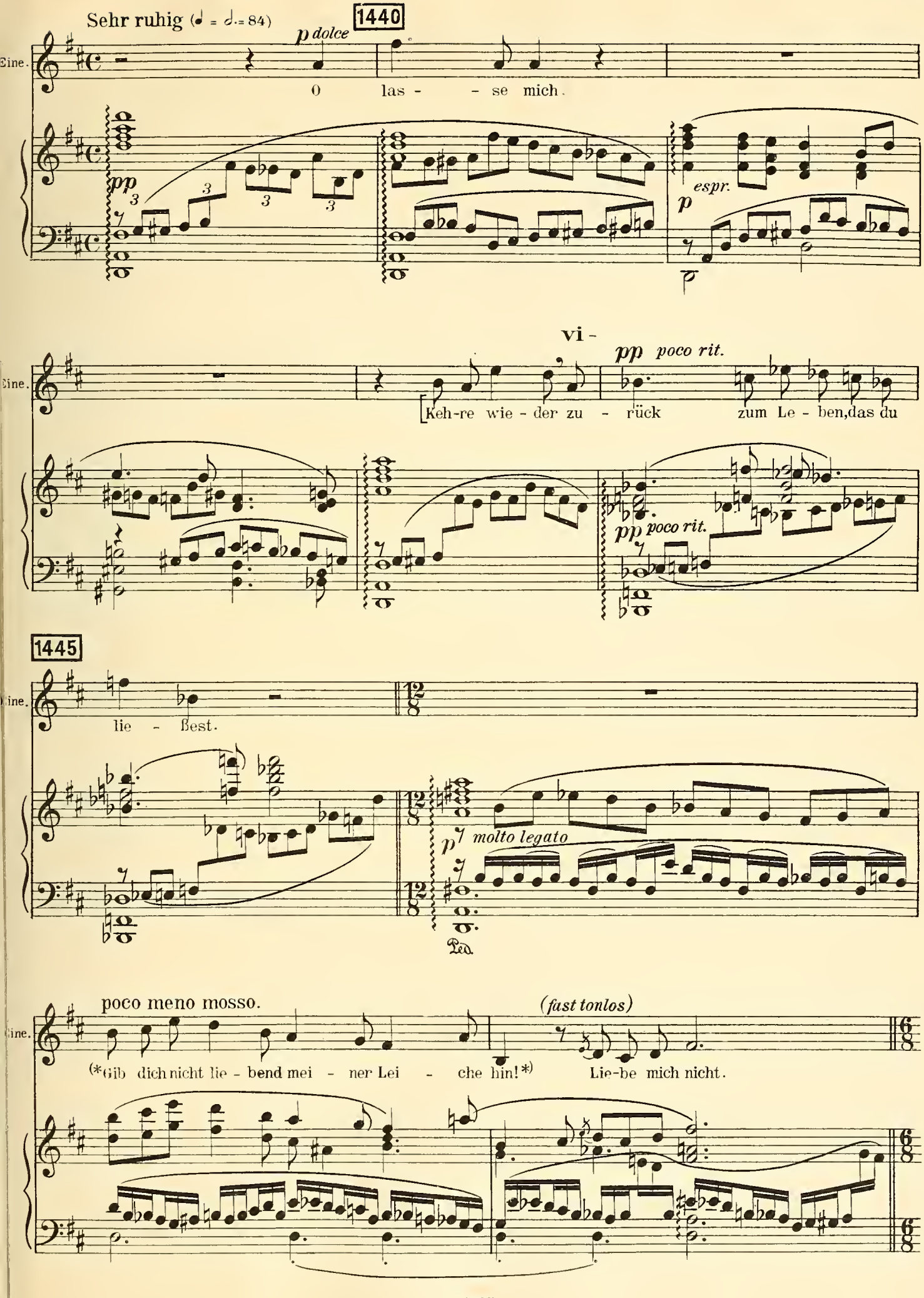
dolce *a tempo*

1405

pp *dim.* *poco rit.* *ppp*


1410
Langsam. (♩ = 66)
pp Der Eine
Las - se mich dich in mei-nem In - nern be - wah - ren,
pp
. Eine.
wie ei-nen lich - ten
pp
Traum,
1415
. Eine.
ei - nen Traum, der mir im
. Eine.
Mor - gen - grau ver - -


D.Eine.
ging.
dim.
1420
vi-
Sehr langsam. (♩ = 84)
1425
D.Eine.
Wie ei- ne strah - len-de Er-schei-nung, die
1430
Noch langsamer.
D.Eine.
plötzlich aus dem Un - gewissen trö - stend leuch - te - te, dann a-ber lang-sam wich, zer-
espr.
espr.
Schnell. (♩. = ♩ = 84)
1435
-de
D.Eine.
ging.
cresc.
dim.


Sehr ruhig (♩ = ♩.= 84)
1440
p dolce
O las - - se mich.
pp
3
espr.
p
vi -
pp poco rit.
Keh-re wie - der zu - rück zum Le - ben, das du
pp poco rit.
1445
lie - ßest.
p molto legato
Ped.
poco meno mosso.
(fast tonlos)
(*Gib dich nicht lie - bend mei - ner Lei - che hin!*) Lie-be mich nicht.

1450

-de Ruhiges Zeitmaß *(aber nicht schleppen)* (♩ = 92)

D.Eine.

Ich fürch - te mich vor Lie - be,

p

.Eine.

ich fürch - - te mich.

1455

Sehr langsam (♩ = 58)

Mira

sotto voce

Der Lie - be Letz - tes ist:

1460

Mira.

rit.

a tempo

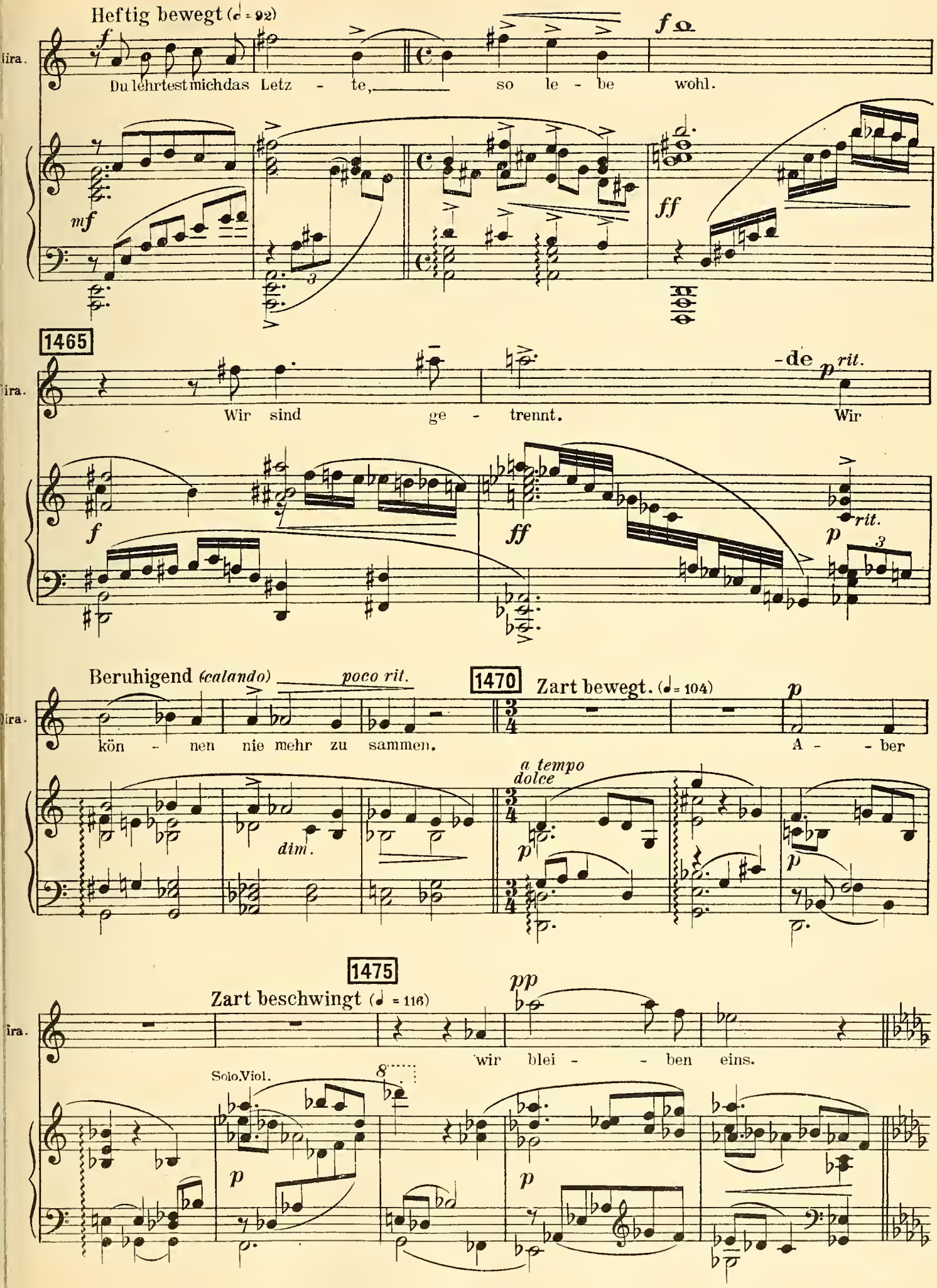
vi-

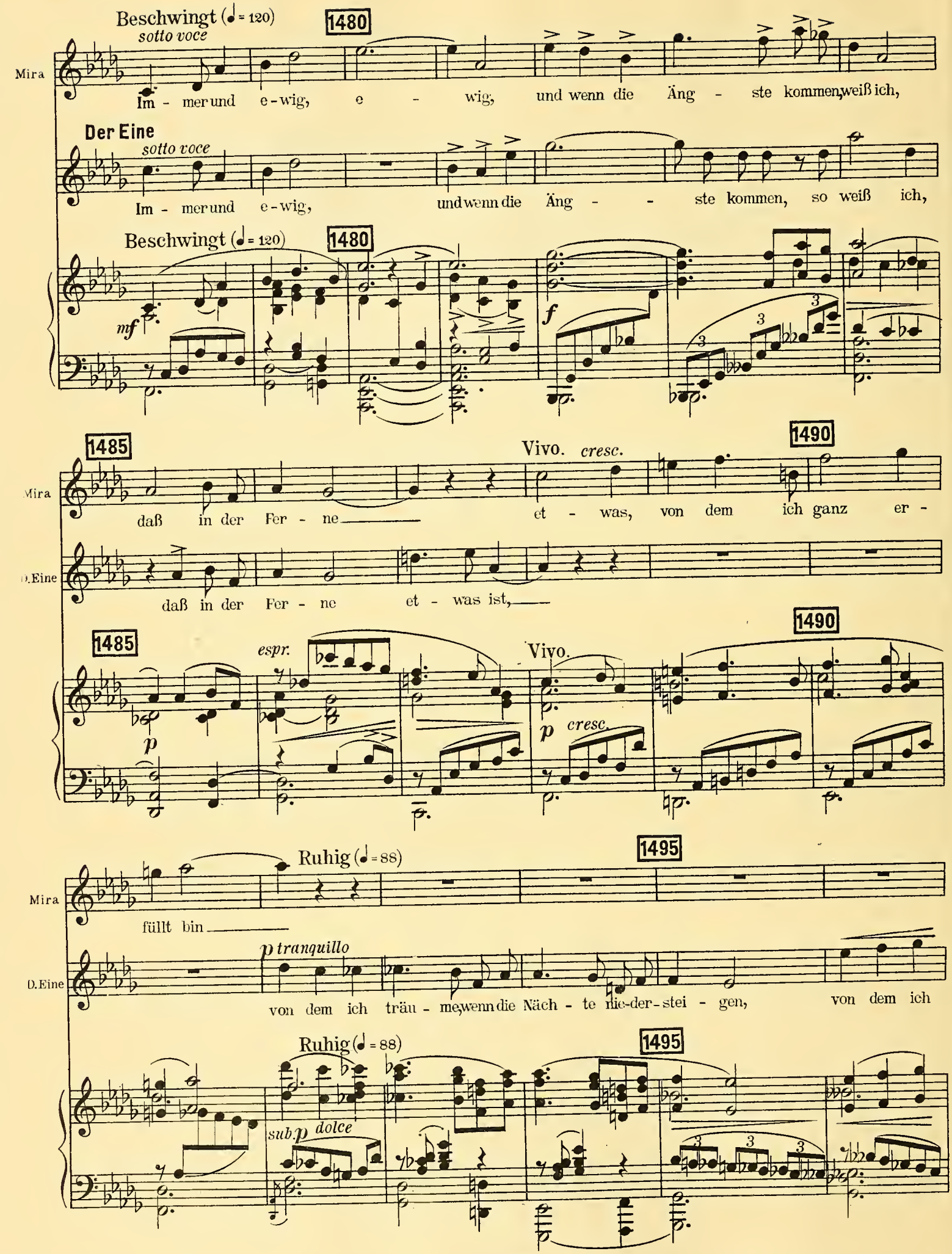
Ent - - sa - - - gung.

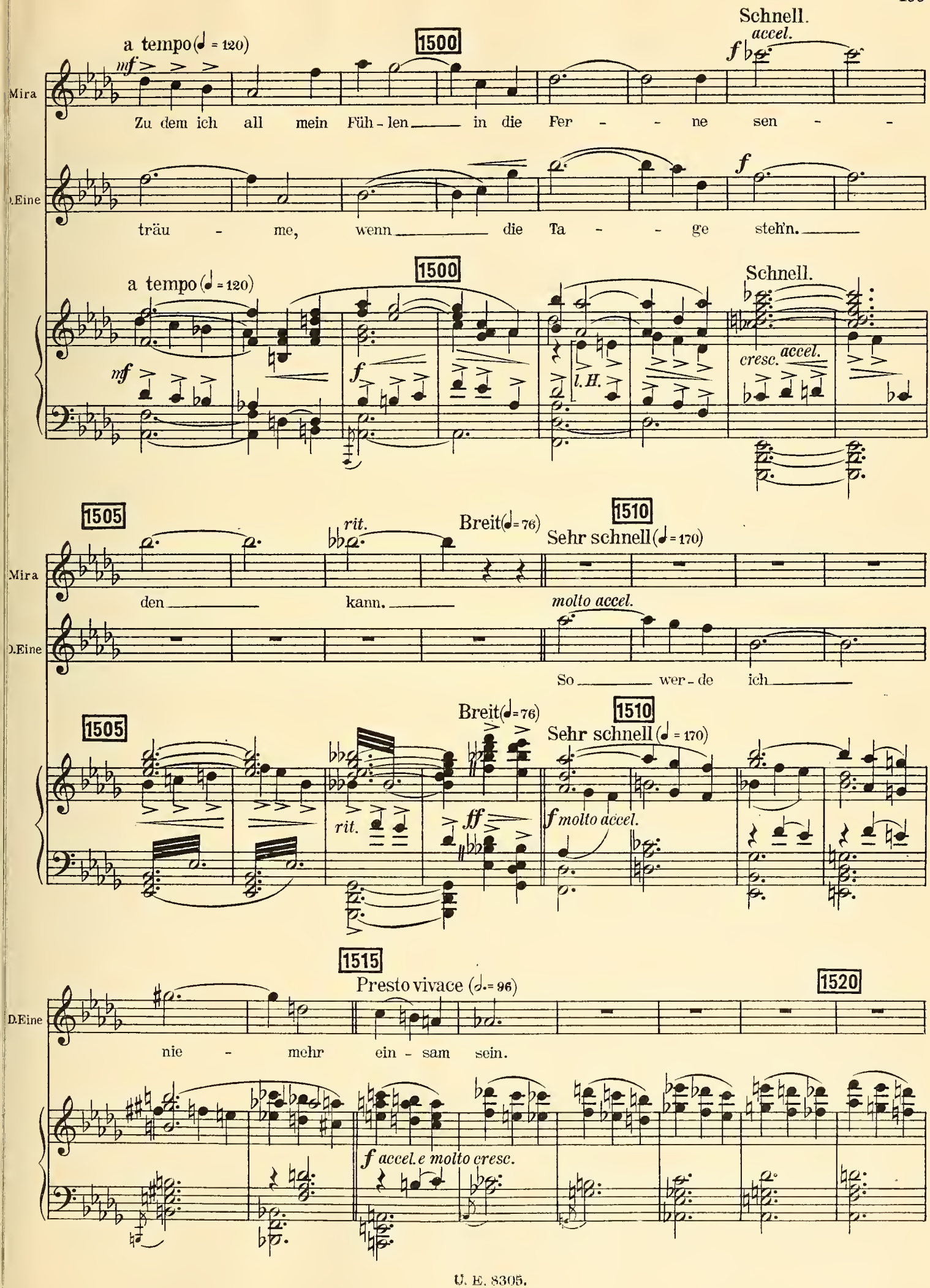
rit.

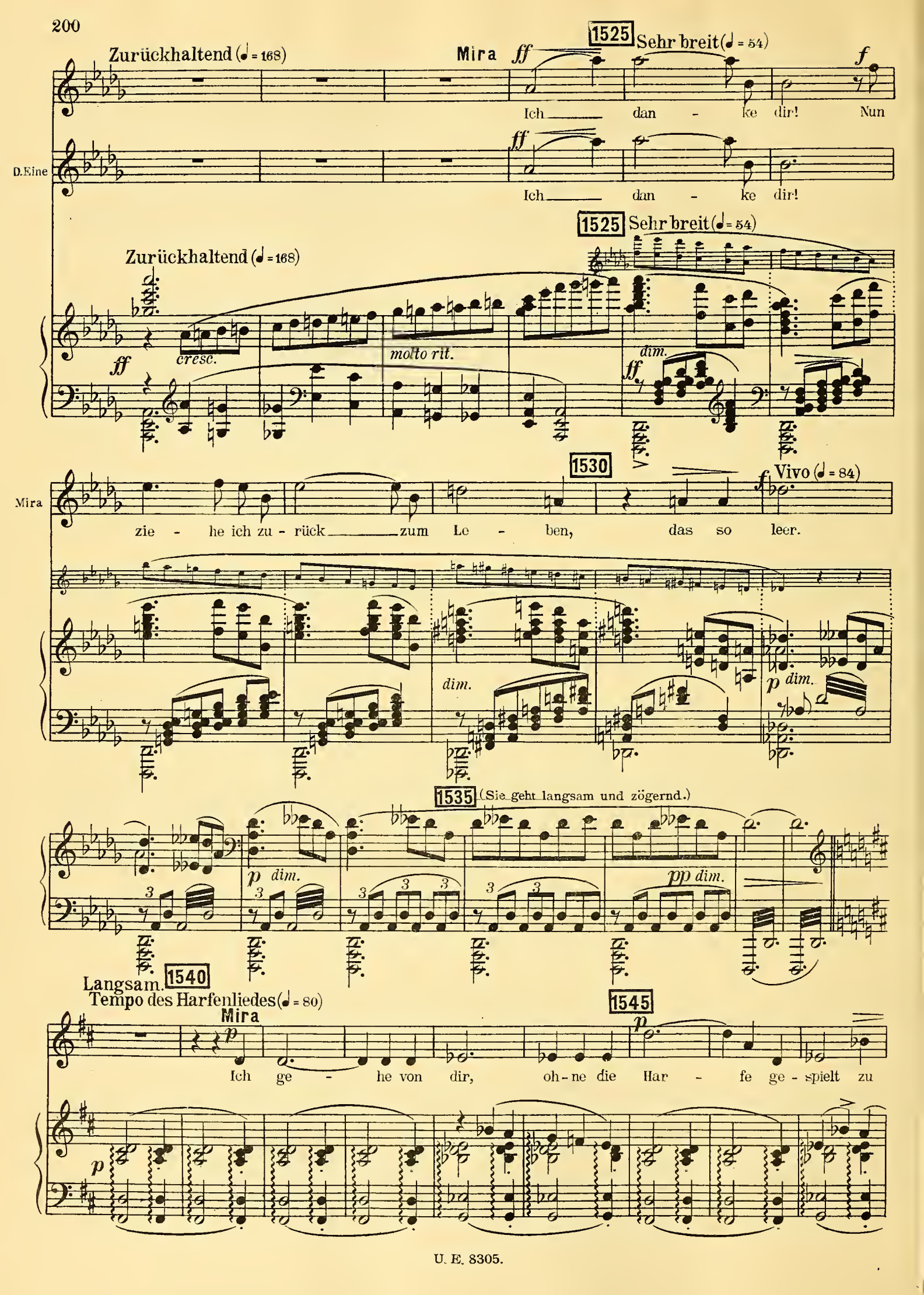
a tempo

pp


Heftig bewegt (♩ = 92)
Du lehrtest mich das Letz - te, so le - be wohl.
1465
Wir sind ge - trennt. -de Wir
Beruhigend (calando) poco rit.
kön - nen nie mehr zu sammen.
1470
Zart bewegt. (♩ = 104)
A - - ber
a tempo dolce
dim.
1475
Zart beschwingt (♩ = 116)
wir blei - - ben eins.
Solo.Viol.


Beschwingt (♩ = 120)
sotto voce
1480
Mira
Im - mer und e - wig, e - wig, und wenn die Äng - ste kommen, weiß ich,
Der Eine
sotto voce
Im - mer und e - wig, und wenn die Äng - - ste kommen, so weiß ich,
Beschwingt (♩ = 120)
1480
mf
f
1485
1490
Vivo.
cresc.
Mira
daß in der Fer - ne et - was, von dem ich ganz er -
D.Eine
daß in der Fer - ne et - was ist,
1485
espr.
p
1490
Vivo.
p
cresc.
Ruhig (♩ = 88)
1495
Mira
füllt bin
p tranquillo
D.Eine
von dem ich träu - me, wenn die Näch - te nie-der-stei - gen, von dem ich
Ruhig (♩ = 88)
1495
sub.p dolce


Schnell.
accel.
a tempo (♩ = 120)
1500
mf
f
Mira
Zu dem ich all mein Füh - len in die Fer - - ne sen - -
D.Eine
träu - me, wenn die Ta - - ge steh'n.
a tempo (♩ = 120)
1500
Schnell.
mf
f
l.H.
cresc.
accel.
1505
rit.
Breit (♩ = 76)
1510
Sehr schnell (♩ = 170)
Mira
den kann.
molto accel.
D.Eine
So wer - de ich
1505
Breit (♩ = 76)
1510
Sehr schnell (♩ = 170)
rit.
ff
f molto accel.
1515
Presto vivace (𝅗𝅥. = 96)
1520
D.Eine
nie - mehr ein - sam sein.
f accel. e molto cresc.


Zurückhaltend (♩ = 168)
Mira
ff
1525
Sehr breit (♩ = 54)
f
Ich dan - ke dir! Nun
D.Eine
ff
Ich dan - ke dir!
1525
Sehr breit (♩ = 54)
Zurückhaltend (♩ = 168)
ff
cresc.
molto rit.
dim.
ff
1530
Mira
f
Vivo (♩ = 84)
zie - he ich zu - rück zum Le - ben, das so leer.
dim.
p dim.
1535
(Sie geht langsam und zögernd.)
p dim.
pp dim.
Langsam.
1540
Tempo des Harfenliedes (♩ = 80)
Mira
p
1545
p
Ich ge - he von dir, oh - ne die Har - fe ge - spielt zu
p

ira.

1550 rit. a tempo poco rit.

ha-ben. Sol-leudenn ih-re Lie - - der nie ge - ho-benwer - den?

pp rit. a tempo poco rit.

1555 a tempo Der Eine Schnell belebend. (♩ = 116) 1560

mf

Du hast die letz - te Sai - te schon ge-spielt. Sie

Solo Viol.

p a tempo mf

ine.

1565 f Beschwingt. (♩ = 138)

gab dir all ihr Tö - - - neu

cresc. f ff dim.

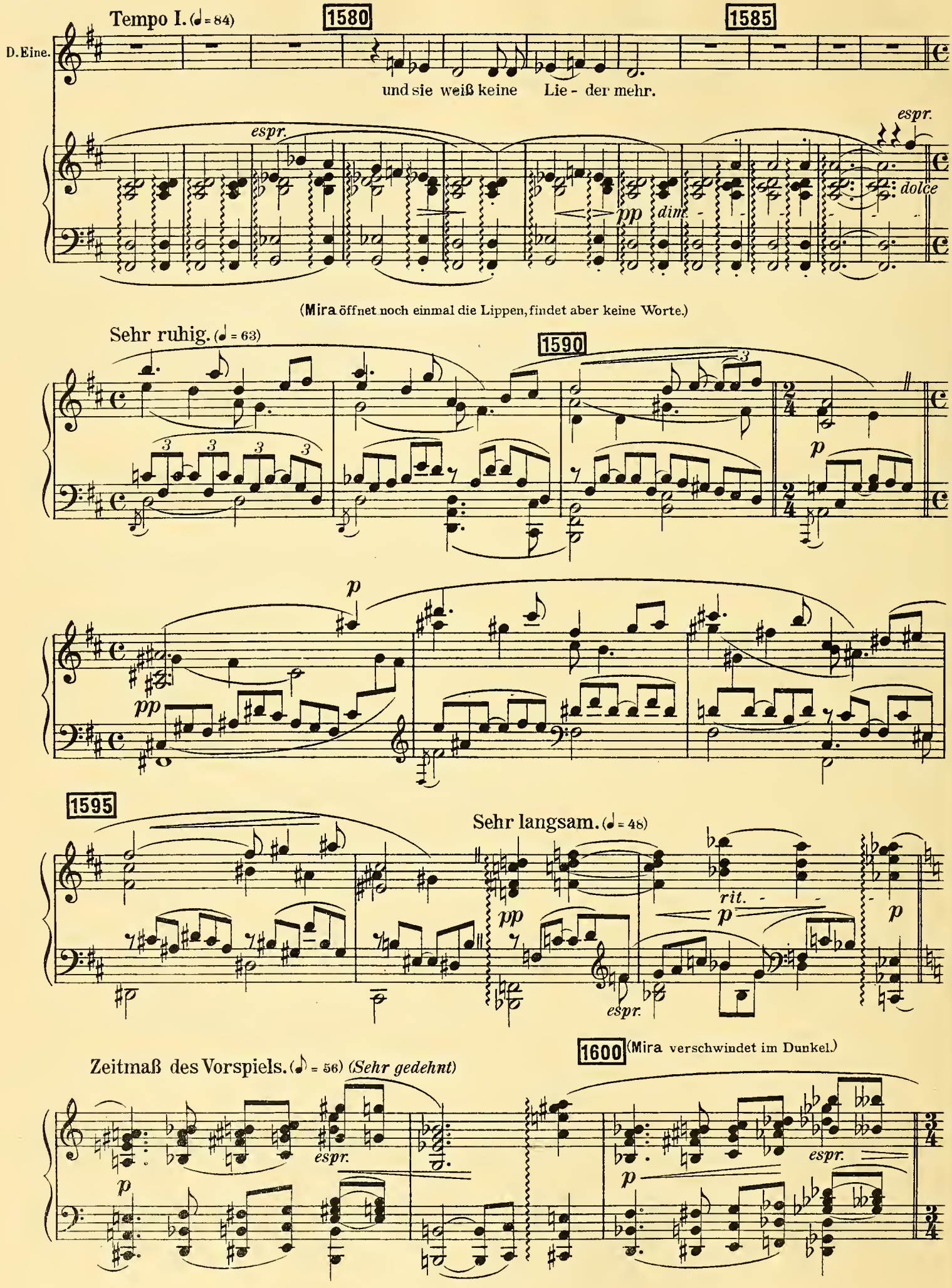
ine.

1570 Sostenuto deciso. (♩ = 96) 1575

und sie sprang ent - zwei,

l.H.

sfz mf sfz mf sfz sfz mf p pp


Tempo I. (♩ = 84)
1580
1585
D. Eine.
und sie weiß keine Lie - der mehr.
espr.
espr.
dolce
pp
dim.
(Mira öffnet noch einmal die Lippen, findet aber keine Worte.)
Sehr ruhig. (♩ = 63)
1590
p
pp
1595
Sehr langsam. (♩ = 48)
rit.
p
pp
espr.
1600
(Mira verschwindet im Dunkel.)
Zeitmaß des Vorspiels. (♪ = 56) (Sehr gedehnt)
espr.
p
espr.
p

Poco più mosso.

cresc.

Breit. (♪ = 50)

1605

più mosso (♪ = 63)

f

(Der Eine sitzt reglos am Brunnenrand.)*)

Breit. (♪ = 50)

mf

Mäßiges Zeitmaß. (♩ = 50)

p

1610

pp

(Jetzt wendet er sich um und schaut in das Dunkel hinein, dann zum Himmel auf.)

Langsam. (♩ = 69)

p dolciss.

espr.

1615 (♩ = 48)

Sehr langsam.

Zart beschwingt. (♩ = 104)

p dolce

1620

Sehr ruhig. (♩ = 88)

Der Eine

rit.

a tempo

p

Und die Ster - ne zie - hen wei - ter.

rit.

a tempo

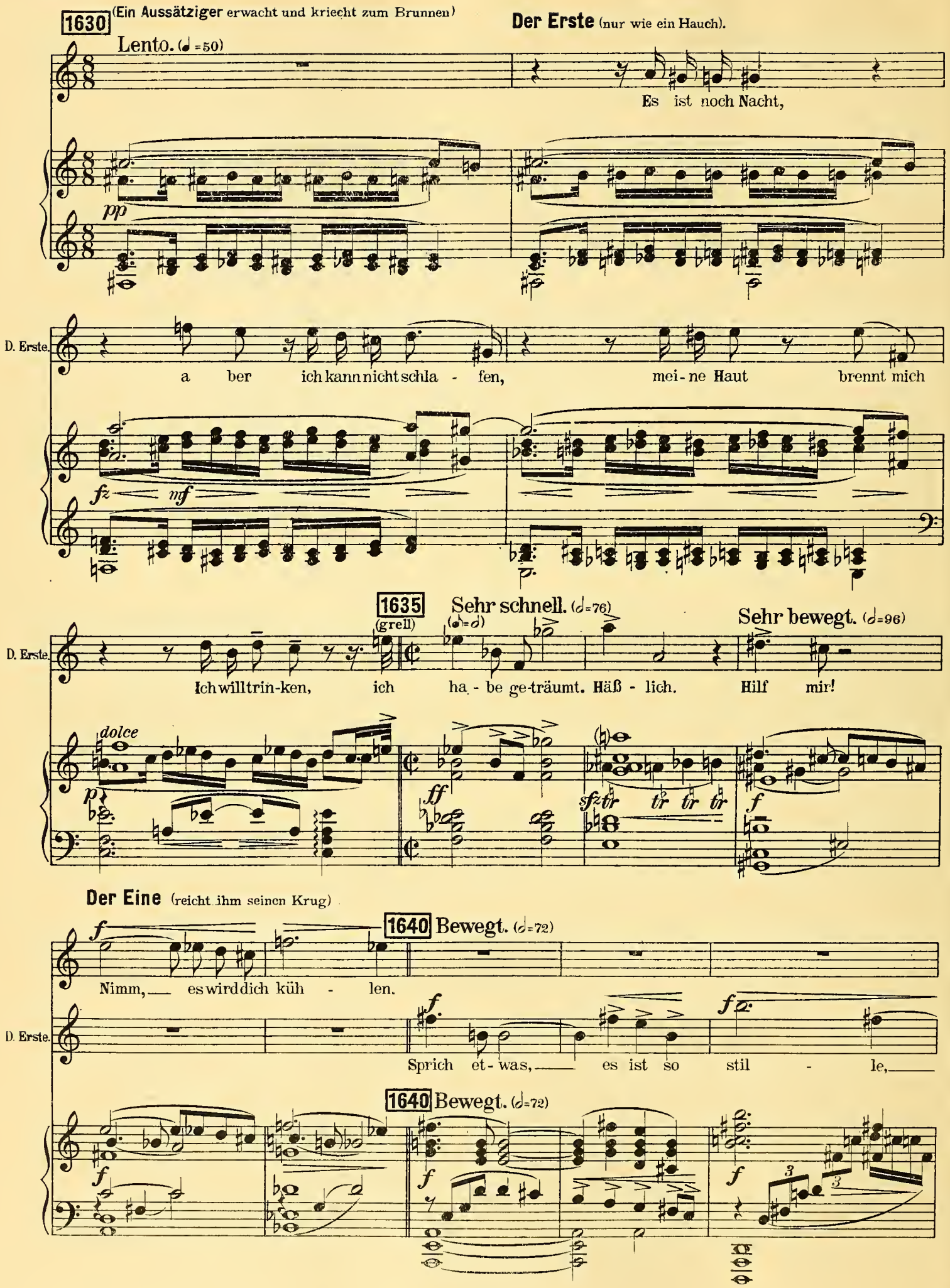
pp

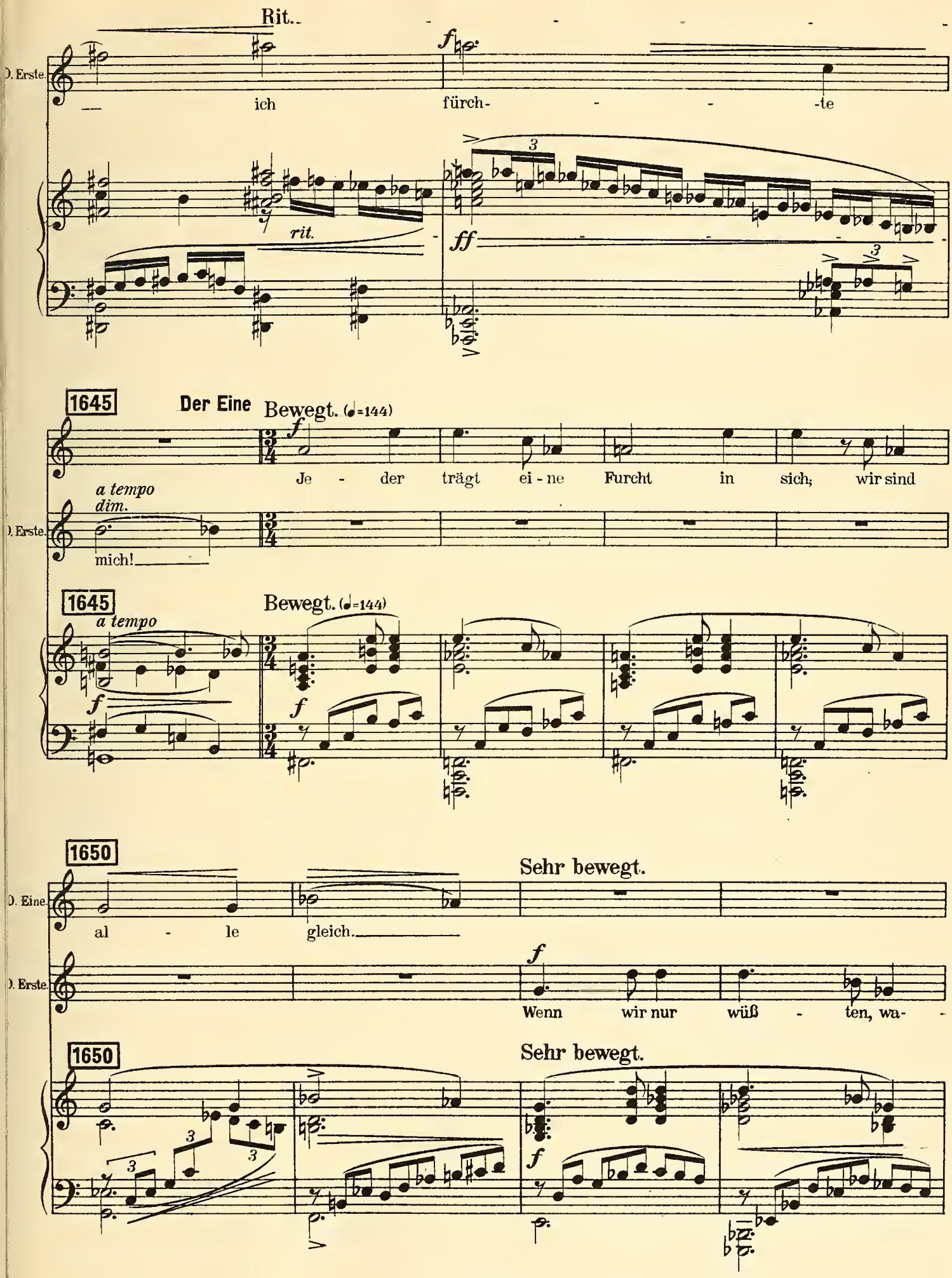
1625 Wieder etwas schneller.

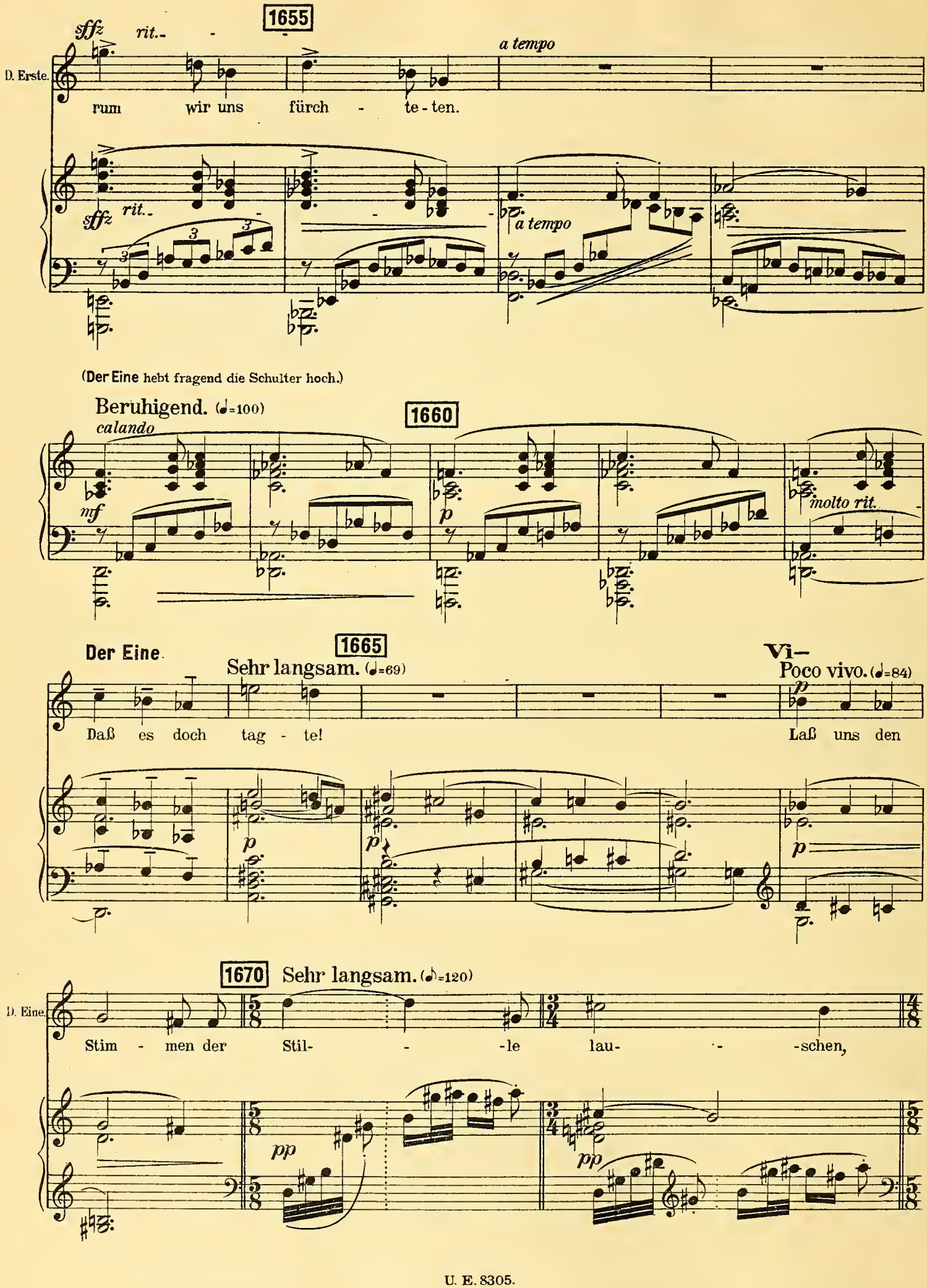
espr.

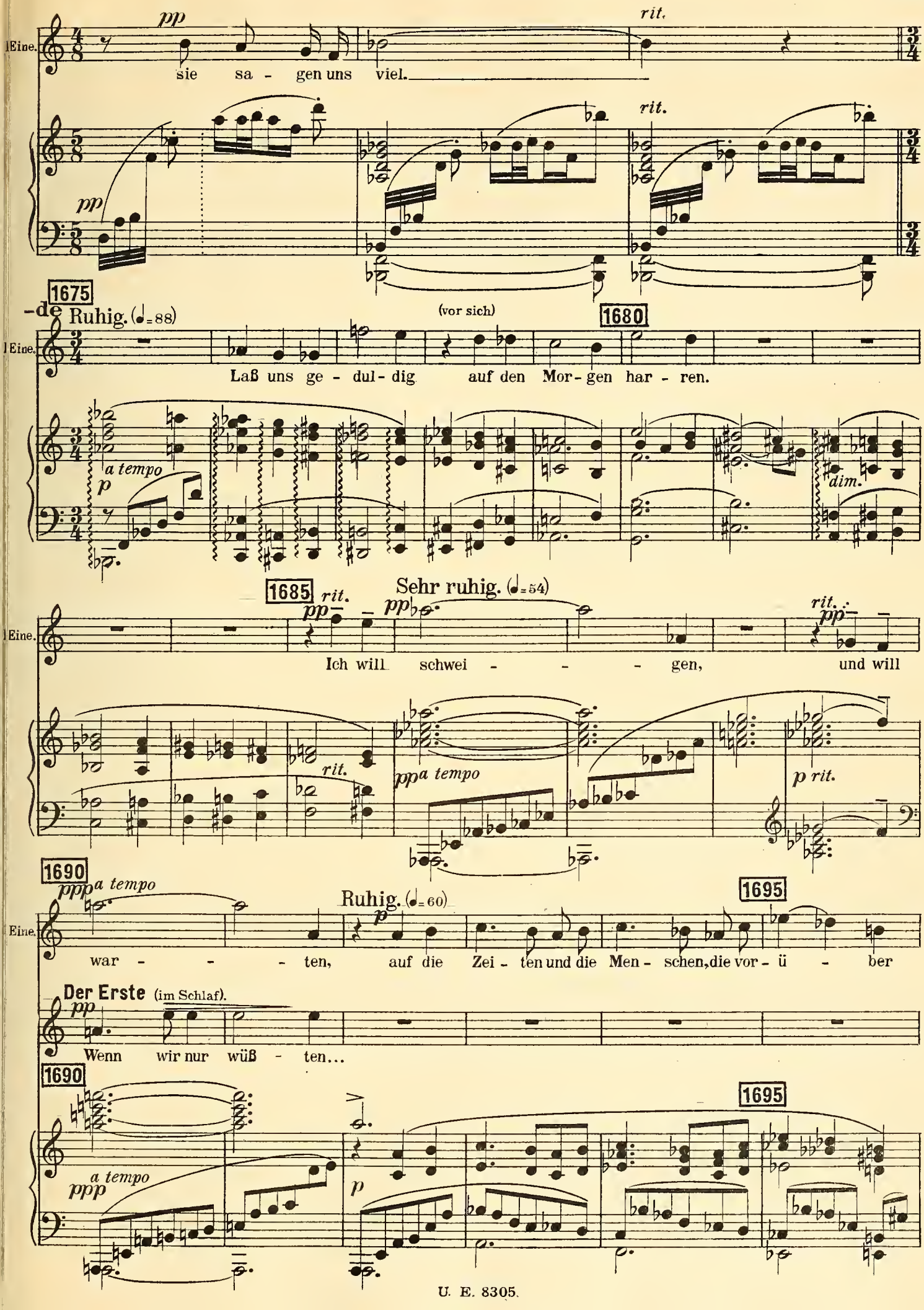
rit.

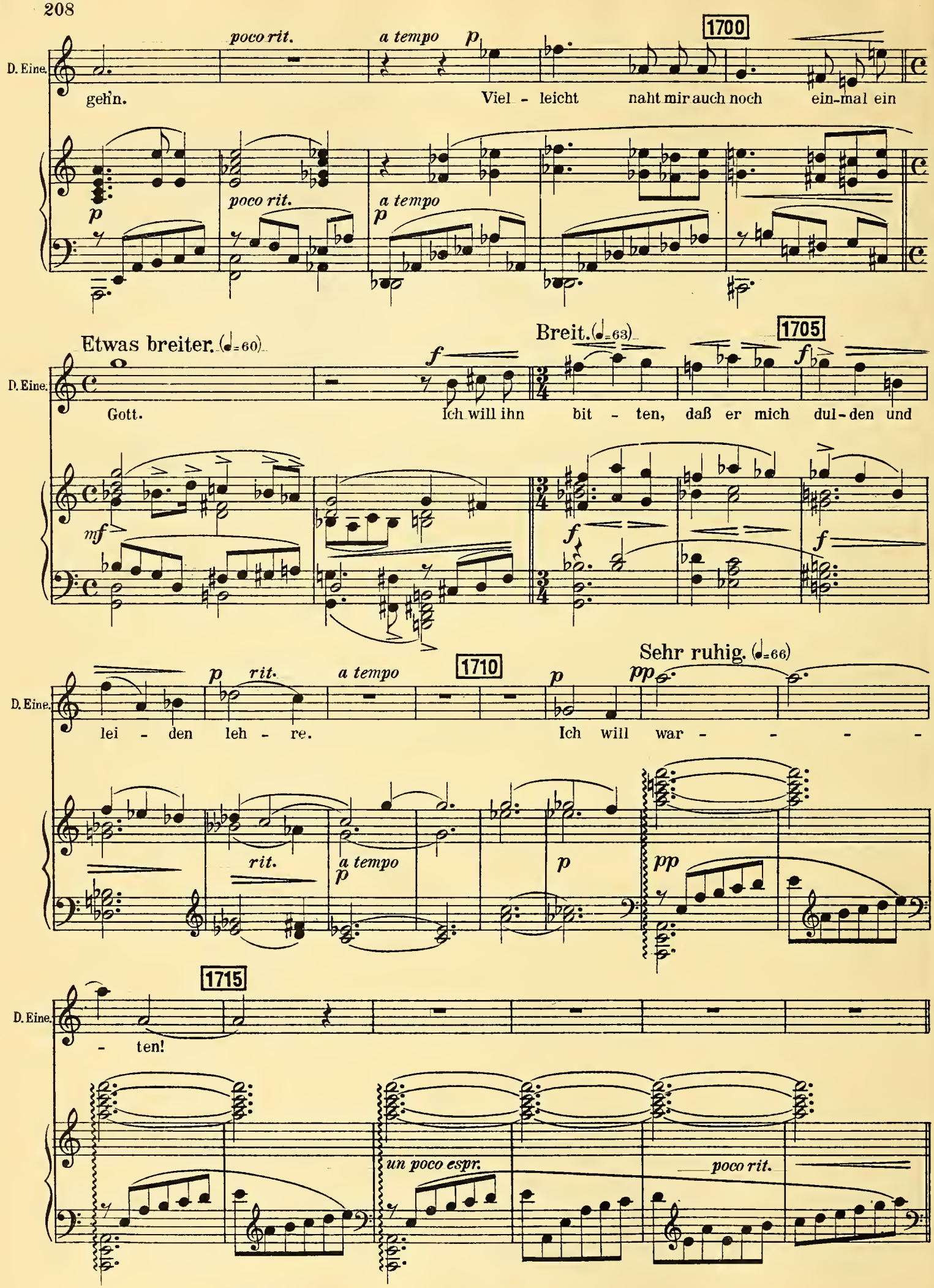
ppp

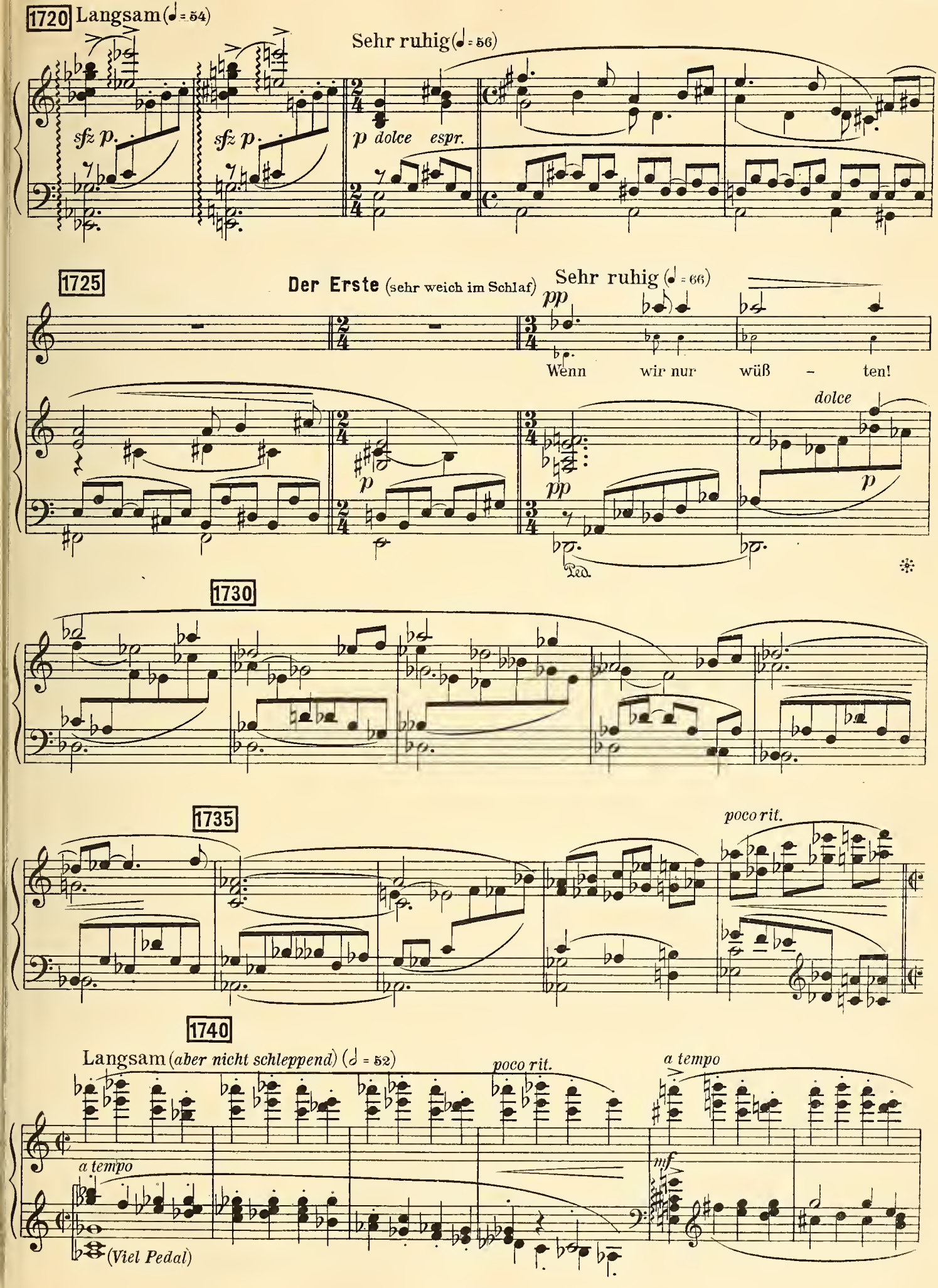

1630
(Ein Aussätziger erwacht und kriecht zum Brunnen)
Der Erste (nur wie ein Hauch).
Lento. (♩=50)
Es ist noch Nacht,
pp
D. Erste.
a ber ich kann nicht schla - fen, mei - ne Haut brennt mich
fz
mf
1635
(grell)
Sehr schnell. (♩=76)
Sehr bewegt. (♩=96)
D. Erste.
Ich will trin-ken, ich ha - be ge-träumt. Häß - lich. Hilf mir!
dolce
p
ff
sfz
tr
f
Der Eine (reicht ihm seinen Krug)
1640 Bewegt. (♩=72)
f
Nimm, es wird dich küh - len.
D. Erste.
Sprich et - was, es ist so stil - le,
1640 Bewegt. (♩=72)
f
3

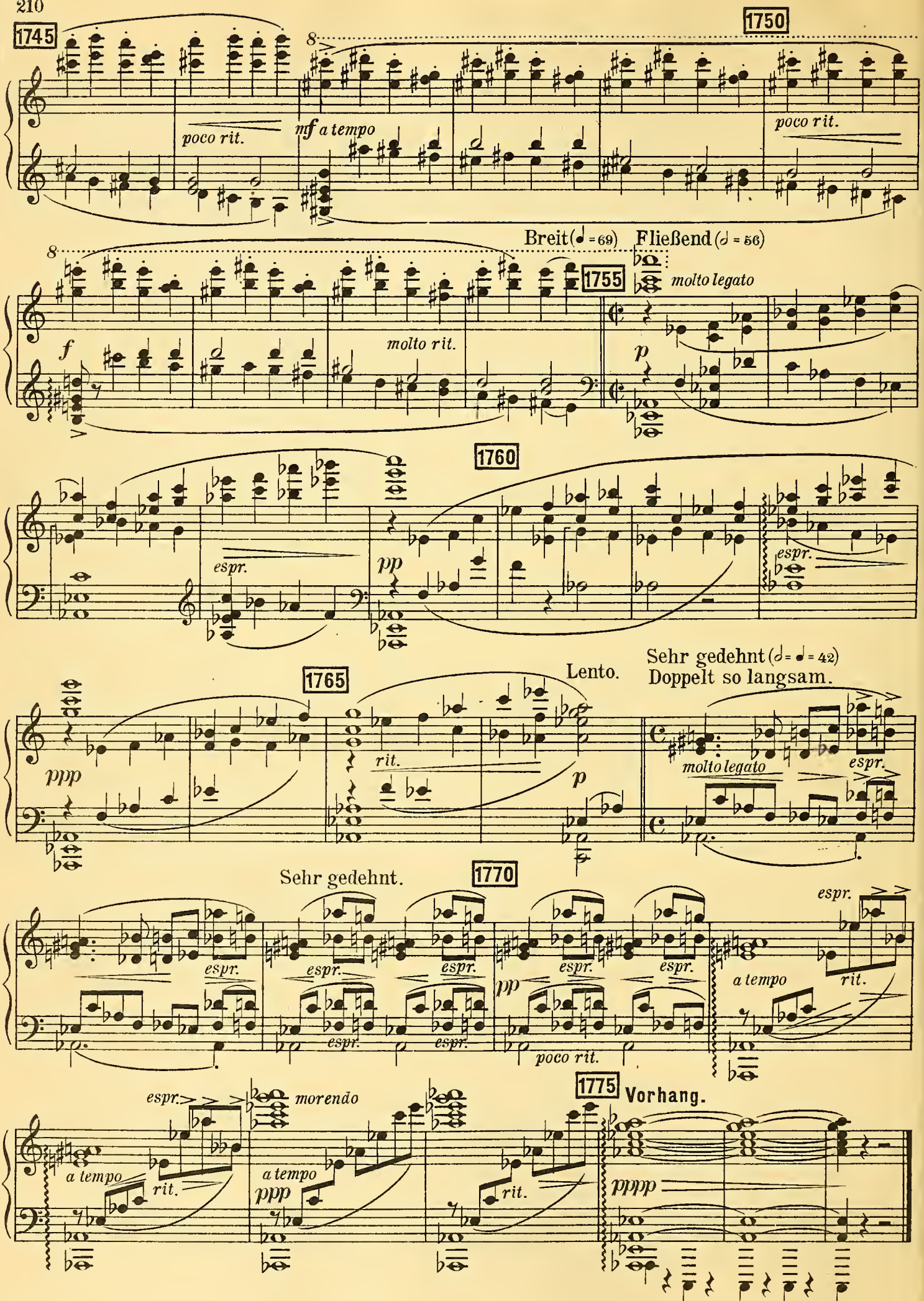

Rit.
D. Erste.
ich fürch- -te
rit.
ff
1645
Der Eine
Bewegt. (♩=144)
Je - der trägt ei - ne Furcht in sich; wir sind
a tempo
dim.
D. Erste.
mich!
1645
a tempo
Bewegt. (♩=144)
1650
D. Eine.
al - le gleich.
Sehr bewegt.
D. Erste.
Wenn wir nur wüß - ten, wa-
1650
Sehr bewegt.


1655
sffz rit.
a tempo
D. Erste.
rum wir uns fürch - te - ten.
sffz rit.
a tempo
(Der Eine hebt fragend die Schulter hoch.)
Beruhigend. (♩=100)
calando
1660
mf
p
molto rit.
Der Eine.
1665
Sehr langsam. (♩=69)
Vi–
Poco vivo. (♩=84)
Daß es doch tag - te!
Laß uns den
1670
Sehr langsam. (𝅗𝅥=120)
D. Eine.
Stim - men der Stil- - -le lau- - -schen,
pp
pp


Eine.
pp
sie sa - gen uns viel.
rit.
pp
rit.
1675
-de
Ruhig. (♩= 88)
(vor sich)
1680
Eine.
Laß uns ge - dul - dig auf den Mor - gen har - ren.
a tempo
p
dim.
1685
rit.
Sehr ruhig. (♩= 54)
pp
pp
rit.
pp
Eine.
Ich will schwei - - - gen, und will
rit.
ppa tempo
p rit.
1690
pppa tempo
Ruhig. (♩= 60)
1695
Eine.
p
war - - - ten, auf die Zei - ten und die Men - schen, die vor - ü - ber
Der Erste (im Schlaf).
pp
Wenn wir nur wüß - ten...
1690
1695
a tempo
ppp
p


D. Eine.
poco rit.
a tempo
p
1700
geh'n.
Viel - leicht naht mir auch noch ein-mal ein
Etwas breiter. (♩=60)
Breit. (♩=63)
1705
Gott.
Ich will ihn bit - ten, daß er mich dul-den und
mf
f
rit.
1710
lei - den leh - re.
Sehr ruhig. (♩=66)
Ich will war - - - -
pp
1715
- ten!
un poco espr.
poco rit.


1720
Langsam (♩ = 54)
Sehr ruhig (♩ = 56)
sfz p.
sfz p.
p dolce espr.
1725
Der Erste (sehr weich im Schlaf)
Sehr ruhig (♩ = 66)
pp
Wenn wir nur wüß - ten!
dolce
p
p
pp
Ped.
1730
1735
poco rit.
1740
Langsam (aber nicht schleppend) (♩ = 52)
poco rit.
a tempo
a tempo
mf
(Viel Pedal)


1745
1750
poco rit.
nf a tempo
poco rit.
Breit (♩ = 69)
Fließend (𝅗𝅥 = 56)
1755
molto legato
f
molto rit.
p
1760
espr.
pp
espr.
1765
Lento.
Sehr gedehnt (𝅗𝅥 = ♩ = 42)
Doppelt so langsam.
ppp
rit.
p
molto legato
espr.
Sehr gedehnt.
1770
espr.
espr.
espr.
espr.
espr.
espr.
espr.
espr.
espr.
pp
poco rit.
a tempo
rit.
1775
Vorhang.
espr.
morendo
a tempo
rit.
a tempo
ppp
rit.
pppp

AUG 1976

WESBY